

ગુજરાત વિગ્રાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૧૮-૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૮૧૬૫૧૩૧૮૮૮

વિષય ૮૧૬૫૧૩૧૮૮૮

!! ગરીબી ઇશને પ્યારી છે !!



અમારી ગૃહસ્થ સંતોની ગરીબી ઇશને પ્યારી છે;
 તમારા તુચ્છ અમીરોની અમારી ત્યાં બિચારી છે.
 અમારી શૈક્ષણિક દુકાની એ કંથા સાલ્થી સારી છે;
 તમારા હાર્થી માંથી આ ગળે રૂદ્રાક્ષ ધારી છે.
 અમારી તૂટલી પ્યાલીએ અજળ મસ્તી પ્રસારી છે;
 તમારા ધર્મહિન કરતા ચિનઇ પ્યાલા વિકારી છે.
 “અમારા ધન્ય! ગરીબ ગૃહમાં સુખે સતાર નારી છે,”
 “તમારા તામસી મ્હેલોમાં સ્થિતિ ચારો નિસંગી છે.”
 અમારાં ખાપડાંની ઝુંપડીમાં ઇશની સ્વારી છે;
 તમારાં કીર્તનાલયમાં, કૃપાચાર્યો વિકારી છે.
 અમારી છો લૂખી પૂજા, પ્રભુજીએ સ્વીકારી છે;
 તમારા ભાવનાહિન ભોગ જૂઠા ઠાઠ ખાલી છે.
 કૃપાળુ કૃષ્ણ કીર્તનમાં અમે આયુ ગુળરી છે;
 રંહી છે રૂપ જન તો ચોગ્યતા તેની બિચારી છે.
 પ્રભુના નામપર કુરબાન આ કાયા અમારી છે;
 અહીં બ્રહ્માસ્મિ પદ પામી બક્ષા આખર થનારી છે.

લક્ષ્મીસદન.

તા. ૧૫-૪-૧૯૧૬

કુસુમચંદ્ર.

લેખક,
અને
પ્રકાશક,-

॥ શ્રી સદ્ગુરવે નમઃ ॥

પ્રથમાવૃત્તિ
પ્રત ૧૦૦૦



ર
ણ
છો
ડ
લા
લ
હ
રિ
લા
લ
ભ
દ.

*
*
*
*
*

લક્ષ્મી-કાન્ત.

(પ્રથમ પદ્ય)

અપૂર્વ રહસ્યમય મૂળોત્પાદક નવલકથા.

સર્વ હક્ક રવાનીન.

*
*
*
*
*

ખાઉવાની
પાળ,
અમદાવાદ.

કિં. રૂ. ૧-૦-૦ પા. વી. પી. બુદ્ધ.

સં. ૧૯૭૨
સન ૧૯૧૬

ધી “ ન્યાયદર્શક ” પ્રી. પ્રેસમાં શા. મણીલાલ મગનલાલે છાપી.
મકાન નં. ૫૫૮ ઓલીફન્ટ રોડ—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૧૮૦ ૬૩

ૐ

॥ સ્મર્ણાંજલિ ॥

“ જનની જન્મમૃતિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ”

શાહુલ.

“ દેવી દેવ અનેક તીર્થ ગુરુનો ગરવા ગણ્યો વાસે જ્યાં ! ”

“ જેનો દિવ્ય કૃપા ભર્યો કર ફરે તે માતની વાત કયાં ? ”

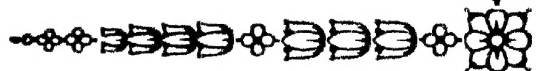
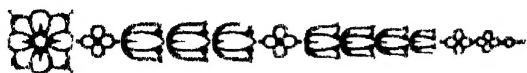
“ કહો ! અન્તે સ્મરણાંજલી વીણ સખે ! ગુણગાન તે ગાઉશાં ”

“ જેને સ્વર્ગ થકી ગણી ત્રિભૂવને ગરવી સ્મૃતિ-શાસ્ત્રમાં ! ”

ર. હ. ભટ્ટ.



લક્ષ્મી-કાન્ત.



અવ જગાસ્વરૂપ નર્મદાબાઈ તે અવ. પત્ની શ્રીવાજલાલ અમથારામનાં
ધર્મપત્ની. અવસાન માર્ગશીર્ષ શુક્લ ૧૧ સં ૧૯૧૭

લેખક

!! સમર્પણ !!

દયાની દેવી! પ્રીતિની મૂર્તિ!

પરલોકવાસી પાલકમાતા ગંગાસ્વરૂપ નર્મદાબા!

જનનીના દેવીસુખથી બેનસીબ બાલકોનું પાલક-જનની સ્વરૂપે જીવન-પ્રાણ સમાન સરક્ષણ કરી જે જીવનદાન આપ્યું છે; સાંસારિક અનેક આફતો સહન કરી, તે તરફ દુર્લક્ષ રાખી, અણુસમજણને લીધે અસંખ્ય વખત લાતો મારી તે વિસારી જે અભયતા અનુભવાતી છે;...સ્વપ્ને પણ ન કાપી શકે તેવી અપૂર્વ શક્તિ-મતિ વાપરી પશુજીવનથી મુક્ત કરી મનુષ્યજીવનની જે મહાપ્રસાદી ચખાડી છે; ઉદ્ધત-તામસી વૃત્તિ તજી દૃઢ, શાન્ત-સાત્ત્વિક, નમ્રતાસહ ઉચ્ચ ભાવનાઓ હૃદયમાં રાખવાની જે સદ્શિક્ષા સમયે સમયે સુણાવી છે; એ સર્વ તમારા અવપમેય વિજયી ઉપકારોના પવિત્ર સ્મરણથી આ “લક્ષ્મિ-કાન્ત” નામક સાંસારિક નવલકથા—વિવિધ આમોદિત પુખ્તોથી ગૃથિત “કુસુમ-માલા” અનન્ય ભક્તિ યુક્ત ચિત્તે તમારાજ ચર્ણમાં સમર્પણ કરી તમારા ચર્ણરજ વિયોગી સંતાન તમારા મહાકૃણથી કંઈક મુક્ત થાય છે.

ચર્ણરજ,

હૃદય મંદિર.

રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.
અને
શંકરલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

કે: સ્વતંત્ર કરતાં પ્રતિવર્ષે અનુવાદિત પુસ્તકો લગભગ પંચોતેર ટકા વધારે પ્રકટ થાય છે એ કે તેથી ગેરલાભ છે એમ તો કાંઈ કહી શકે તેમ નથી, પરંતુ નૈસર્ગિક શક્તિના પરિણામે સારાં સ્વતંત્ર લખાયેલ પુસ્તકોની વાતો જૂદીજને ? બાપુતી એક કરતાં સહ-પાઞ્છત પર્ણકુરી વધારે સારી છે, એ કાણુ નહિ સ્વીકારે ? અસ્તુ ! લક્ષ્મી-કાન્ત એ સ્વતંત્ર અને સાથે સર્વને ફેવી રીતે ફચિકર થઈ પડે તે પરત્વે ખૂબજ વિચાર કરીને લખાયેલ નવલકથા છે. નવા અને જુના જમાનાને અનુકૂળ સાહિત્ય પ્રાપ્ત થાય તે આખન ખાસ લક્ષ્ય આપણું છે, છતાં એટલુંજ કહેવું ખસ થશે કે:—“મનુષ્ય યત્ન અને ધર્મરૂપે !”

સ્વતંત્ર પુસ્તક લખી પ્રકટ કરી સાહિત્ય સેવા કરવાનો શુભ અવસર આ પ્રથમજ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રત્યેક કાર્યારંભમાં ફેવી રીતે ફેવી વિટખણાઓ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે, તે માત્ર અનુભવી શિવાય કાંઈજ નહિ કહી શકે ! કારણ—“વંખ્યા પ્રસૂતિની શું પીડા પિઝાને?”

ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ધારને માટે સ્વ. કવિચર-પ્રિમાનંદ પ્રતિજ્ઞા કરી—ના કરી તોય શું ? વસ્તુ સ્થિતિ તન્દ્ર દ્રષ્ટિ કરતા—“થાએ એટ સહુ સખીજન થકી એ આશા પૂરે હરિ !” કવિશ્રી પ્રિમાનંદની એ આશા હરિ કય રે પૂરી કરશે, એ કંઈ કહી શકાય તેમ નથી એમ કહ્યા શિવાય નો નહિ ચલે ! કારણુ માતૃભાષાના ઉદ્ધારની અભિનાયા રાખનાસ વિદ્વાનો કરતાં, ઉછરતા—શર થતા લેખકોને ઉત્તેજન આપી સારા લેખકો પેદા કરવાની શુભ વૃત્તિચળા સાક્ષરો કરતાં, દોષનોજ માત્ર દોષ ઉઘાડી જનમંડળ સમક્ષ રજુ કરનારા સંકુચિત હૃદયના વિદ્વાનોની સંખ્યા કંઈજ ઓડી નથી. શું આથીજ ગુર્જર સાહિત્યનો અનુકુલ થશે કે ?

ગુર્જરગિરાના ઉત્કર્ષને અર્થે અથાક ધરિશ્રમ સહનાર સાહિત્ય પરિષદના અધિષ્ઠાતાઓ દ્વારા “ગુર્જર સાહિત્યોત્તેજક મંડળ” નામક સંસ્થા અમુક અમુક સ્થળોએ સ્થપાવાની અગત્યતા છે. તે દ્વારા તુકશાન કરતાં લાભ અધિક છે એ કોણ નહિ સ્વીકારે? તુકશાન માત્ર એટલું જ કે વિદ્વાનોના કીમતી સમયનો કંઈક ભોગ અપાય ! લાભનો ઉદ્ધાડો જ છે કે : શરૂ થતા-ઉછરતા લેખકોને ઉત્તેજન મળે ! સ્વતંત્ર લેખકો પેદા થાય ! માતૃભાષાનું મંગળ થાય !

લક્ષ્મી-કાન્ત નવલકથા નૈસર્ગિક શક્તિ દ્વારા લખાણી ! દૈવ-યોગે પ્રેસમાં પણ અપાણી ! પણ તેનાં મુશ્કેલી સુધારે ? આ એક મહોટી પંચાન પડી ! કેટલાંક પરોષકારી સાક્ષરોને સમયની મારા-મારી ત્યારે કાઈ વળી સ્નેહભાવે ફોર્મ સુધારવાની મજૂરીનો એક રૂપિયા કલ્પદાર આજ કરે ! જેમ તેમ કરી પુસ્તક લખી પ્રકટ કરવા જતાં અરાદ ફોર્મની નવલકથાના અરાદ રૂપિયા તો મુશ્કેલી સુધારામણી મજૂરીના થાય ! મુશ્કેલી સારી રીતે સુધારાયાં ના હોય તો પછી ગુર્જર ભાષાનો ઉત્કર્ષ કરવા મથી રહેલાં પેપર જોયાં છે ? આંખ કાઢીને જૂલ પતાવી આગ્રા રહેવા કરતાં, હાથ ફેરવીને સ્નેહભાવે જૂલ સુધારાવવામાં જ ખર્ચ સાધુત્વ સમાયું છે ! રક્ત-દીર્ઘની માણુ સમયમાં થતી ચળવળને લીધે જ અન્યાયની ધમ્મિકા હતી ! પણ સ્વાભાવિક જન સિવાય શુકિત ક્યાં છે ?

યથાશક્તિ-મતિ લક્ષ્ય આપ્યા છતાં કેટલેક સ્થળે દોષ દ્રષ્ટિ-ગોચર થશે, તો સુત્ર વાંચક સુધારી-સમજીને વાંચના તરફી લેવી. વિનાશરૂપે મહાસાગરની સપાટીપર તરતાં-પ્રત્યક્ષ થતાં તણુખડાં પ્રાપ્ત કરવા નિરર્થક એવો તુચ્છ યત્ન આદરવા કરતાં, રત્નાકરના વિશાળ

ગર્ભમાં છૂપાયેલાં મહામુન્ય રત્ન પ્રાપ્તિ અર્થે યથોચિત્ પરિશ્રમ સહવે એજ ઇષ્ટ છે. એતો ઉઘાડુંજ છે કે: “માયું મૂકે તે માલ ખાય !”

લક્ષ્મી-કાન્ત નવલકથા એ માત્ર વસ્તુસ્થિતિનુંજ દિગ્દર્શન છે. શૃંગાર અને કરુણા, એ ઉભય રસપ્રવાહનું વહત સ્થળે રચળે પ્રત્યક્થ થશે. છટાદાર લખાણ સાથે સુરસિક પદ્ય મિશ્રિત ઉચ્ચ સાહિત્યથી અલંકૃત આખાદ આંચેખાએલી ઉક્ત નવલકથા અવશ્ય વાંચક મન-રંજન કર્તા થઈ પડશે ! પદ્યનો કેટલોક ભાગ ગુર્જરાતના જાણીતા અને માનીતા નાટ્યકાર મહૂમ સાક્ષર શ્રી હાહ્યાભાઈ ધોળશાળ જવેરી, રા. દિવાના તથા અન્ય સાક્ષરોનાં છુટાં છવાયા લખાણો-પરથી લેવામાં આવ્યો છે, કેટલાંક સ્વરચિત્ છે. ચાણક્યનીતિ, મનુ સ્મૃતિ આદીના સુલલિત શ્લોકથી લક્ષ્મી-કાન્ત નવલકથાને વિભૂષિત કરવામાં આવી છે. પ્રેમ મહિમા, સ્ત્રી કર્તવ્ય, ત્રિવર્ણ, સ્ત્રી-ચરિત્ર, માતૃ ભક્તિ સાથે કેટલાક સામાન્ય વિષય રૂપી સુવાસિત પુષ્પથી ગૃથિત લક્ષ્મી-કાન્ત રૂપી કુસુમ માલિકા વાંચકના હૃદય-મનપર જૂદીજ અસર કરશે, આરજ ખુશખો અર્પશે, હાથમાં લીધા પછી પૂરી કર્યા શિવાય પડતી નહિજ મૂકાય એ આ સ્થળે અમે હિન્દુ-મતથી કહી શકીએ છીએ. ઉત્કૃષ્ટ સાથે સામયિક વાંચનના શોખિન મતોના હાથનું આ એક મીતિકર રમકડું થશે.

લક્ષ્મી-કાન્ત પ્રકટ કરવામાં મહારા પરમ શુભચિન્તક—શ્રી હાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર ગહેતાએ જે અભય હસ્તનાં દર્શન કરાવ્યાં છે તે બદલ તેમનો તથા સન્નિવર્ગ વર્ગ સાથે અગાઉથી ગ્રાહક થઈ જે જે સદૃશ્યસ્થાએ યથોચિત્ સહાય આપી છે, તે સર્વ સંજ્ઞાનો આ પ્રસંગે અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

કામળ-પાઇન્ડી વગેરેની સર્જક મોંઘવારી છતાં લક્ષ્મી-કાન્તના સ્વૂળ દેહ તરફ પણ યથાશક્તિ લક્ષ્ય અપાયું છે, તે તથા પંદર ફોર્મ (૫૪ ૨૪૦) ને બદલે પૂરાં સત્તર ફોર્મ (૫૪ ૨૭૨) થયા છતાં શરવાતથી થયેલા ગ્રાહકોને અમે મૂળ કિંમત એટલે ૦-૧૨-૦ બાર આના વી. પી. પોસ્ટેજ ભુદુ, એ મુજબ આપવા બંધાયેલા તે મુજબ આપી શક્યા છીએ તે વાંચક વર્ગની ધ્યાન બહાર નહિ જ હાય. હજી પણ લક્ષ્મી-કાન્તના શરવાતથી થયેલા ગ્રાહક વર્ગદ્વારા તમા સરની વાતોમાળાદ્વારા નવા થનાર ગ્રાહકોને અમે મહે માસની આખર સુધીમાં મૂળ કિંમતે આપી શકીશું. ત્યાર બાદ ગ્રાહક થનાર પાસેથી ૧-૦-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ ભુદુ.

અંતિમ લક્ષ્મી-કાન્ત પ્રથમ પદ્મ વાંચકવર્ગના સત્કારને પાત્ર થશે તો દ્વિતીય પદ્મ પણ શુભયોગ પ્રાપ્ત થતાં સર્વની સેવામાં સત્વર સાદર થશે. દયા. ક્ષમા.

ચૈત્ર શુક્લ નવમી,
(રામજયન્તિ) ૧૯૭૨
રાયપુર બાહિવાની પોળ
અમદાવાદ.

રણછોડલાલ હરભીલ મદ.



અનુક્રમાંલિકા.

પરિચ્છેદ	વિષય	પ્રષ્ઠ
પ્રથમ પરિચ્છેદ	—શ્વસુરગૃહ જતી નવોદા.	૧
દ્વિતીય	રડી પડી.	૨૧
તૃતીય	ધન્ય ! રતિસુન્દરી !	૩૦
ચતુર્થ	કુતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી.	૪૭
પાંચમ	પતિ-પત્ની.	૫૮
ષષ્ઠ	નમુનેદાર નણુંદી.	૬૫
સપ્તમ	વાર્તા વિનોદ.	૭૮
અષ્ટમ	ભણેલ ભાગિની	૯૨
નવમ	સરવિસ પર યાને સુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ.	૧૦૫
દશમ	કમાતી છોકરી કેમ બહાડી ના લાગે ?	૧૧૯
એકાદશ	ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય.	૧૪૧
દ્વાદશ	પાપકુમ્ભની પૂર્ણાહુતિ.	૧૭૭
ત્રયોદશ	મંમળા-લક્ષ્મી.	૧૯૦
ચતુર્દશ	પણ પવિત્રીને આ શું થયું ?	૨૦૨
પાંચદશ	બૃહાચોર પંચ.	૨૧૫
ષોડશ	સાહેલી નવ શરમાઇએ !	૨૨૪
સપ્તદશ	વિરહિણી.	૨૩૭
અષ્ટાદશ	શુભ મુહૂર્ત સાવધાન !	૨૪૭
ઉત્તરવિંશ	શિખામણીની ધાતં કે વેરની વસુક્તાન ?	૨૫૫
વિંશત	વિયોગની તો વાતજ ના કરશે !	૨૬૭

અતિ સસ્તુ સાહિત્ય!

વાર્ષિક રૂ. બેમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં ઉત્તમ પુસ્તકો મળે છે.

સસ્તી વાર્તામાળા.

(ચીકણા કાગળ, સ્વચ્છ છાપ, જાડું મજબૂત પૂઠું)

૧. શાન્તિ નિકેતન અથવા સુખ પ્રાપ્તિનો મહામંત્ર.
૨. રાજા છત્રસાહ (અવશ્ય વાંચવી જોઈએ.)
૩. સુધરેલી સીતા અથવા સુધારાને નામે જગાડો !
૪. સંસાર કથાકુંજ (સામાજિક ચિંતાકર્ષક વાર્તાઓ.)
૫. જાપાની જાસુસ (કંઈક નવિનતા તે એમાંજ છે).

આજુ વર્ષમાં ઉપરોક્ત નવલકથાઓ અપાય છે.

આંજોજ ગ્રાહક થાઓ !

લિવાજ્ઞમ:-કાચા જાડા પૂઠાના રૂ. બે પાકા સુન્દર પૂઠાના રૂ. ત્રણ. આફ્રિકા માટે કાચા જાડા પૂઠાના રૂ. રાત્ર પાકા પૂઠાના રૂ. ૪. લખો:-

મેનેજર-ભારતજીવન અને સસ્તી વાર્તામાળા.

અમદાવાદ.

લક્ષ્મી-કાન્ત મળવાનાં સ્થળ.

૧ મુંબઈ.-મેસર્સ ઐન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. બુકસેલર્સ.

કાલ્યાણદેવી રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

૨ „ ઠા. વસનજી પરમાણુદ આલેવાળા બુકસેલર કાલ્યાણદેવી રોડ.

૩ „ એલ. એમ. ઠક્કર બુકસેલર પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

૪ „ નારાયણજી હરિજીતાદ દેસાઈ લોકર પરેલ.

૫ „ રા. રા. વલ્લભદાસ વસનજી બુકસેલર. પો. નં. ૨.

૬ સુરત.-શા. રંગીલદાસ કાશીદાસ જનરલ મર્ચન્ટ-જરાનપુરી બાગોળ

૭ આરડોલી-ઔદિચ્ય યુવક મંડળના સેક્રેટરી.

૮ ભરૂચ-રા.રા. શણુપતરામ દુર્ગારામ દેસાઈ. વિમા કંપનીના એજન્ટ

૯ વડોદરા-મોહનલાલ મનસુખરામ બુકસેલર.

૧૦ નડીઆદ-રા. રા. મગનલાલ દામોદર પંડ્યા લખાવાડને નાકે

૧૧ ભાવનગર-રા. અખદુલહુસેન આદમજી બુકસેલર.

૧૨ કરાંચી-રા. રા. જગનલાલ ત્રિભુવન દવે. ઠે. રાણછોડ લાખન્સ.

૧૩ ઠા—રા. રા. ચાંદુમલ મુખાનંદ ભાટીયા.

૧૪ અમદાવાદ-કર્તા પાસેથી

૧૫ „ સરની વાર્તામાળા ઓપીસ દાણાપીઠ-નંવા પાસ.

૧૬ „ રા. રા. મહાદેવ રામચંદ જંગુપટે બુકસેલર ત્રણ દરવાજા.

૧૭ „ ગુજરાત સ્વદેશી સ્ટાર, રીયારોડ-પ્રવારા સામે.

૧૮ „ રા. રા. પુજાલાલ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ સાહેબ-માણેકચોક.

૧૯ „ મેસર્સ બે. એન. વજાલ અને કું. રીચીરોડ નં. ૪૮૨.

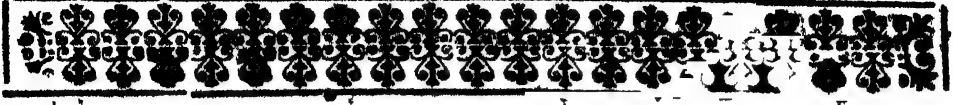
૨૦ „ શ. રા. નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળા રીચીરોડ.

૨૧ „ કે. વી. પટેલ બુકસેલર મોટી હમામ.

૨૨ „ રા. રા. રામનારાયણ કેશવલાલ દેસાઈ રંગના વેપારી.

૨૩ „ રા. રા. અંબાલાલ શંકરલાલ દવે. ખાડીય શ્રીરામજીની શેરી.

॥ सद्युक्ते नमः ॥



लक्ष्मी-कान्त.

प्रथम परिच्छेद.

क


• श्वसुरगृहं जती नवोदा.

कवयः किं न पश्यन्ति किं न कुर्वन्ति योषितः ॥

मद्यपा किं न जल्पन्ति किं न भक्षन्ति वायसाः ॥ ६ ॥

शू' कवि जेष्ठ शके नहि? लक्ष्मी शू' नहि काग?

शू' करी शके न कामिनी? वहे न शू' मुष्ण छाक?

•  अथपर लरोसो राणी, लवसागरमां इदि
पड्या पछी, डाय पग डलाव्या शिवाय,
कालु केवी रीते पार पडोंची शक्युं छे? दशाननूनुं डननू
क्या पडेलां, रघुकुण-तिलक रामचंद्रलुथी सतीकूण शिरो-
मल्ली सीता माताने मणी 'शक्युं' छे? हूर्योधननो ध्वंस
क्या पडेलां, अतुल वण विक्रमशाणी पांडवोथी मुजे कंध

જાપીને નીવૃત્તિથી બેસાયું છે? સમુદ્ર-મંથન કર્યા પહેલાં તે શું કોઇથી અમૃત પાન કરાયું છે? પુત્ર આવ્યા પહેલાં તે કોઇ દિવસ કોઇથી પારણું બંધાવાયું છે?

થયું નથી, થતું નથી, યદી કર્તવ્ય કરવાથી થાય ! એમ હીંમતથી કહી શકાય છે. મહાત્મા મહાવીર નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનો મહાન જીવનમંત્ર ! “ There is nothing impossible in this world. ” એ માત્ર સ્ત્રીઓના હૃદયમાંજ પ્રચંડજ્યોતિની માફક અળકતો અમે ભિતર પદાર્થ નિદશેષે ચત્ર શિવાય પણ સહેલાઇથી જોઇ શકીએ છીએ.

અનેક વખત પુરૂષો પોતાના ધારેલા કાર્યમાં ફત્તેહ મેળવ્યા શિવાય પાછા હઠ્યા એ અમે સાંભળ્યું છે. એવા ઘણા પુરૂષોએ કર્તવ્ય-ક્ષેત્રમાંથી કંઈ પણ કર્યા શિવાય પાછા ફર્યાનું અવલોક્યું છે; પરંતુ સ્ત્રીઓએ પોતાના જીવનના લક્ષ્યબિન્દુને યથેષ્ટ ફત્તેહ મળ્યા શિવાય પ્રાણે જતાં પણ વિસાચું હોય, તજ્યું હોય, એ અમારા સાંભળવામાં હજી સુધી આવ્યું નથી.

સ્ત્રીઓ શું કરી શકે છે ? તેનાં ઉદાહરણો ચાલુ સમયમાં આપવાની અમને કંઈ અગત્યના જણાતી નથી. કારણ ? “ કર કંકણુ, ત્યાં પછી કહો, કે આરશીની શી જરૂર ? ” અમે નાનસંદેહ હીંમતથી કહી શકીએ છીએ કે, સ્ત્રીઓ ધારે તે કરી શકે છે. દાખલા તરીકે, જ્ઞાતિમાં પડેલાં તરોનું બાહોશ સ્ત્રીઓ મિલન કરી શકી છે. રોવા

કુટવાના, અચર એવા અનેક ચાલુ સમયમાં અનુ-
ચિત જણાતા અનિષ્ટ વ્યવહારિક રિવાજોને રોકવાની-નાબુદ
કરવાના શક્તિ કયા વીર પુરૂષમાં છે? પરંતુ જો સ્ત્રી-
ઓજ એમ નિશ્ચય કરે કે આમ થવુંજ જોઈએ અને
એમ કરવું છે, તો તેઓ તેજ પળે જેને માટે તમે ઘણા
લાંબા સમયથી ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યે જાઓ છો, અને આ-
ખરે નિરાશ થયા છો તે તે કરી શકે છે એ વાત
સ્વીકાર્યા શિવાય ધૂટકોજ નથી.

વીરાંગનાઓની વીરતા રમણીઓની રમણીયતા
ચતુરાઓની ચતુરાઈ એતો જગવિખ્યાત છે ! ધન્ય !
પ્રેમકૃતિ દેવી ! •

સંસારમાં શું અસંભવિત છે ? પરમાત્માની કૃપા
અને ભાગ્યયોગ સાથે કર્તવ્ય કર્મની પ્રબળતાથી પ્રત્યેક
વરતુ દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવીને ખડી થાય છે.

પ્રિય વાંચક ! ! ઉક્ત નવલકથામાંની મુખ્ય નાયિ-
કાઓમાંની એક, પવિત્રીનુજ શરૂવાતમાં તો તને દ્રબ્ય
ખતાવવાની ઇચ્છા છે ત્યારે જુવો ! સહજ દૂર દ્રષ્ટિ ફેંકો
અને કાન માંડીને શાન્તિથી સાંભળો કે, કોણ કોને શું
કહી રહ્યું છે ?

પવિત્રી-

તોટક.

જગમાં સખી ! જન્મ લીધો ન લીધો,
નવ પ્રેમામૃત રસ ખડેન પીધો;

પતિથી અભાગી પ્રભમાં થઈ છું,
 પતિહીન સમી પિયરે વસી છું;
 ફીલ ધાર ફક્ત જગનાથ જરી,
 કર સહાય વીભુ કર સદા ગૃહી;

વસંતતિલકા.

આ જન્મ વ્યર્થ સખી ! નિશ્ચય જાશે મહારો,
 મુલક્ષણા—

શાશ્વી ! કહે વીભુજીને ભવસિન્ધુ તારો;
 પવિત્રી--

ચોરાશી લાખ ભવના ફેરા ફરીને,
 આવ્યાં કદી મનુષ્ય જન્મ જગે ધરીને;
 શાશ્વી ! તથાપી જરીએ નવ સુખ માણ્યું,

મુલક્ષણા—

“ ધિઃક્કાર જ્ઞાન પતિનું સતીએ ન જાણ્યું; ”
 “ જે દુઃખ કાંઈ પતિનું સતીએ ન લીધું, ”
 “ નિર્ભાગ્ય જાણુ ચર્ણામૃત જે ન પીધું; ”
 “ તેવી રીતે પતિ સદા સુખ દે સતીને, ”
 “ છે ધન્ય ! એજ ધરણી મહી દંપતિને; ”

પવિત્રી--

“ શું પ્રેમ એ જગતમાં રતિએ ન જાણું, ”
 “ હા ! વિદન તુલ્ય શુભ લગ્ન કર્યું પ્રમાણું ”

અજ્ઞાનમાં વચન કંઈ પતિનાં ઉથાપ્યાં,
સ્નેહે શ્વસુરગૃહ છોડી અને સિધાવ્યાં;
આજે થયાં વરસ ત્રણ વયોગ સાલે,
તન તાપ સ્નેહિ વિણ કોણ, સખી ! હોદાવે ?

સુલક્ષણા—

શિખરણી.

અહા ! ત્હારાં વેળા મમ હૃદય મનને પ્રજાળે,
સખી ! ત્હારી કાન્તિ દીનજન સખી આજ ભાસે;
ધરી શાન્તિ શાણી શ્રવણ કર તું શુભ વચનો,
જજે કાલે સ્હાંજે પિયુષ ગૃહ તજ શોક મનનો;

(પતિના ચર્ચામાં પડીને યાચવું કે—)

ક્ષમા યાચું સ્વામી શરણ લઈ દોષો વિદારો,
અભિદ્રષ્ટે જોઈ દુઃખ ઉદ્ધિથી નાથ તારો;

હૈ ! સખી—

“ સદા સ્વામી સેવી પરમ પતિમાં મમ થઇને,”

“ કરો ભક્તિ દેવી વિપદ જગની ખડેન ! સહીને;”

(સદૈવ પ્રભુ પ્રત્યે યાચવું કે—)

“ પ્રભુ પ્રિતે આપો પતિ, પ્રુખ સદા વત્સ શાણીને,”

“ સદા સ્નેહે સ્થાપો અમલ પતિનો શત્રુ હણીને;”

પવિત્રી—

હરિગીત

“ શું રૂપ અને ગુણનો કર વિસ્તાર તુજ આગળ સખી ! ”

“ તેવી રીતે વળી જ્ઞાનથી ભરપૂર ચો જાણો નકી; ”

“ પણ એક છે અવગુણ મહા મદમસ્ત મન લાલેરતો, ”
 “ અવગુણ રિપુ જે નાથ મહારા તેહને છાંછેડતો; ”
 “ છે કાન કાયા તેમના ભરમાવ્યા છે કોઈ ભામિની, ”
 “ સમજ્યા વિના રહેજે તજ થઈછું વિયોગી સ્વામિની; ”
 જગનાથ કહું છું કરગરી આ અર્જ લે તું દિલ ધરી,
 દુઃખ કાપીને સુખ આપ એ મન વાંચના છે શ્રીહરી;

મુલક્ષણ—

“ કદિ નાથ જ્ઞાની ત્હાયરો સખી ! હોય તો હું શું કરું ?
 “ અવગુણ રૂપી આ તુજ છે નિશાંક એ મનથી લહુ;
 “ નિજ પ્રાણના પરિવાર સહ સખી ! નિત્ય રહેવું હળીમળી,
 “ આજ્ઞા ધરિ શીર માન્ય ! કદિ વિનતિ કરોતો લળીલળી.

(કાલાવાલા કરવા કે—)

મમ પ્રાણના આધાર હા ! કિરતાર સમ શિરછત્ર છો,
 મમ કર્મનાં ફળ હઈ મને પાવન કરો પરમેષ છો;

પવિત્રી—

માલિની.

સરસ શીખ સુણાવી શાણી રનેહે સખીને,
 ચરણ તુજ પડું હું હાથ દીધો દુઃખીને;
 સકલ જગત માંહી શત્રુઓ આજ ભાસે,
 મમ હિત ચહાનારી એક તું આજ પાસે;
 શ્વસુરગૃહ સિધાવું કાલ હું હર્ષ ધારી,
 સખી ! નહિસખી, નિશ્ચે ખડેનિતું આજ મહારી;
 મમ ગરીબ જનોના તાપને ટાળનારી,

સુલક્ષણા—

“ પતિ સુખ પ્રભુ દેજો એજ આશિષ મહારી. ”

પવિત્રી તેમજ સુલક્ષણાના ઉપરોક્ત સંવાદથી, વાંચક વર્ગને વગર પરિશ્રમે જણાઈ ગયું હશે, છતાં આ સ્થળે તેનો કંઈક વધારે પરિચય કરાવાની જરૂર છે.

“ સ્વયં ઈચ્છિત, પતિ-પત્ની પસંદ કરી સંસાર
“ સાગરમાં જીવનનોંકા હંકારવાની સંતાનોની પવિત્ર
“ સ્વતંત્રતા જે સમયથી વડીલોએ છીનવી લીધી છે તેજ
“ સમયથી ભારતવર્ષનો ભાગ્યરત્ન અસ્ત પામી ગયો છે.
“ દેશ-કાળને અનુસરી, હજુ પણ ભારતહિતૈષી, પ્રત્યેક
“ ગૃહસંસ્થાના અધિષ્ઠાતાઓ, લગ્ન જેવા મહત્વના વિષ-
“ યની મહાન્ જવાબદારી, પોતે પોતાના શિરપર બેઠારી
“ લઈ, વર અથવા કન્યા પોતેજ પસંદ કરી દંપતિના
“ ભાગ્યને બગાડકારે પણ જોડી આપનારા દલાલોની દુષ્ટ
“ દુર્બુદ્ધિનો ધ્વંસ થયો નથી. જ્યાં સુધી તેઓ સત્ય શું
“ છે તે સમજતા થયા નથી, સંતાનોને સુખી થવાનો સ-
“ રલ ભાગ તેમની જાતેજ શોધી કાઢવાને યત્કિંચિત્
“ અવકાશ આપ્યો નથી, ત્યાં સુધી ભારતવર્ષના ભાગ્ય-
“ રવિનો પુનઃ ક્યારે ઉદય થશે એ કોણ કહી શકે છે ?

“ સંતાનના લગ્નની મનનીય જવાબદારી જ્યાં સુધી
“ માત પિતા યાતો વડીલોને શીર છે ત્યાં સુધી દિવ્ય
“ દંપતિ ઉત્પન્ન થઈ, સંસારમાં સ્વર્ગીય સુખ પથસરો કે

“ કેમ તે એક મોટી શંકા છે. બાળલગ્ન ! કન્યાવિક્રય !
 “ વરવિક્રય ! પુનર્લગ્નનો પ્રચાર એ, જ્યાં સુધી લગ્ન
 “ અને પ્રેમનો અપૂર્વ મહિમા સંસારીજનોના સમજવામાં
 “ આવ્યો નથી ત્યાં સુધી અનેકાનેક રત્ન કર્યા છતાં ઉપ-
 “ રોક્ત કુછંદો ! સંસારની આર્થિક માનસીક અને શારીરિક
 “ સ્થિતિની પાયમાલી કરવામાં સાધનભૂત થવાનાજ.

“ વાંચક ! જ્યાં વડીલોજ ભાગોળ સુધી ભણેલા “ નિ-
 “ રક્ષર લટ્ટાચાચ ” ના ભપકાદાર ચંદ્રકથી વિભૂષિત થ-
 “ ચેલા હોય ! ચોપડી જોતાંજ જે સંસ્કારી આત્માને છિંક
 “ આવતી હોય ! જેઓને રાત દિવસના ચોવિસ કલાકમાં
 “ પંદર મીનિટ ફક્ત પા કલાક પણ પુસ્તક કરમાં ધરવાને
 “ અરે તેપર નજર સરખી નાખવાને કુરસદ ના મળતી
 “ હોય તેમની તો વાતજ પડતી મૂકો ! પરંતુ આ જમા-
 “ નામાં અભણ ડાહ્યા સજ્જનો કરતાં, ફેટલાક ભણેલા હુ-
 “ જનોની સંખ્યા કંઈ થોડી નથી. ભણેલાઓના ભવાડાઓ
 “ જોવા, અને જાણવાના ના મળત તો લેખક વા કવિઓ
 “ શું કરત ?

“ તાત્પર્ય કે લોક વાચક પ્રમાણે “ ભણ્યા પણ
 “ ગણ્યા નહિ ” તો પછી તે ભણતર વા જ્ઞાન શા કમનું ?
 “ પોતે મેળવેલા જ્ઞાન વા અનુભવનો સદુપયોગ દેશ વા
 “ દુનિયાના ઠહ્યાણના કાર્યમાં થયો નથી તો પછી લેવા
 “ જ્ઞાન અને તેવા અનુભવીને શી ઉપમા આપવી ? તે કંઈ

“ સમજતું નથી ! થોડું લણુતર લણુયા છતાં જે જ્ઞાન
 “ અન્યના કલ્યાણમાં સાધનમૂલ થઈ પડે તેનેજ યથાર્થ
 “ જ્ઞાન એ શબ્દની ઉપમા આપી શકાય છે.

“ સમજવા જાણવા અને માનવા છતાં જેઓ દેશ
 “ કાળ તરફ લક્ષ્ય આપી ઉચિત માર્ગપર આવ્યા નથી,
 “ દીર્ઘચક્ષુધારી મનુષ્ય છતી આંખે જાણી જોઈને કૃષામાં
 “ પડવાથી નુકશાન થવાનો સંભવ છે એવું સારાસારનું
 “ જ્ઞાન, અને સત્ય અસત્યનું ભાન છતાં જ્યારે પડવા
 “ જાય છે, પડે છે, ત્યારે તેના કરતાં અજ્ઞાન, આંધળા
 “ કોઈ પણ રીતે તેમનાથી ઉતરતા છે એમ કોણ કહી
 “ શકે છે ? .

“ હજી પણ લગ્નની મહત્તા અને પ્રેમ-મહિમાના
 “ અપૂર્વ પાઠ ભારતકુળભૂષણ નર-નારીઓ મોઢે કરી-
 “ નેત્રોનો સદુપયોગ કરશે તો તેમજ છે ! નહિ તો પછી-
 “ ચત્પૂર્વે વિધિના લલાટ લિખિતં તન્માર્જિતું કઃ ક્ષમઃ ॥ ”

પવિત્રીના પિતા પ્રમોદરાયે મદનગૌરીને લ્હાવે
 દેવશવવાની ઉપેક્ષાએ, લગભગ ઠશ વર્ષની ન્હાની ઉમ્મ-
 રમાં પવિત્રીનું લગ્ન તેમની જ્ઞાતિના એક ગૃહસ્થ કુટુંબ-
 માં કર્યું હતું. નાગર જ્ઞાતિમાં મુખ્યત્વે કન્યાઓની અછતને
 લીધે, રૂપવાન-શુભવાન-કુળવાન-, અને લક્ષ્મીવાન વર, વિના
 પરિશ્રમે મળે તે અસંભવિત નથી. તદનુસાર, પવિત્રીને
 ભાગ્ય થોડે પતિ તો ચતુર અને હોંશિયારજ મળ્યો હતો.

તેનું નામ પ્રિતમ હતું. “ પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી અને વહુનાં લક્ષણ પારણામાંથી, ” એ કહેવત પ્રમાણે પ્રમોદરાય અને મહનગૌરીએ હૃદયી જાહે લાડ લડાવવાથી પવિત્રીની ઉચ્છ્રંખલતા પિયરના જેવીજ અનેક વખત સાસરે પણ દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી.

ત્રણ છોકરા પછી, એક છોકરીના જન્મથી પ્રમોદરાયે તેમજ મહનગૌરીએ પવિત્રીને, ખોટાં લવિષ્યમાં નુકશાનકારક થઈ પડનારાં લાડ લડાવવામાં કંઈ કચાશ રાખી નહોતી. આલાક પવિત્રીએ તેર વર્ષની ઉમ્મરમાંતો છઠ્ઠું ધોરણ પાસ કરી, મહીલા મંડળમાં જઈ ઇંગ્લેન્ડ પહેલા ધોરણનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. વાહ ! પવિત્રી !

લગ્ન પછી ત્રણે વર્ષે એટલે તેર વર્ષની ઉમ્મરે પવિત્રીને તેના સાસરે વળાવવામાં આવી. તેનાં સાસુ-સસરા વગેરે પુત્ર-વધૂને જોઈ બહુજ ખુશી થતાં. કારણ પવિત્રી રૂપમાં નાગર જ્ઞાતિમાં કોઈથી ઉતરે તેમ નહોતી. ત્યારે ખીજી એનામાં શી ખોડ હતી ? કે તેની એક સખીની સાથે પતિનાં રોહડાં રોતી વાંચક કહેશે કે અમે તેને જોઈ સાંભળી ? અમે જે કંઈ જાણીએ છીએ, જે કંઈ ખાસ તાર અમારે ત્યાં આવતા; તેના તાજજ સમાચાર વાંચક-વર્ગ ! અમે આ સ્થળે હવે નિવેદન કરાએ છીએ.

ઘણી વખત પ્રિતમના ના કહેવા છતાં, સાસરીયાંના કહેવા ઉપરાંત થઈને કોઈને કંઈ પણ કહ્યા શિવાય હમામ-

માંને હમામમાં પવિત્રી પોતાને પિયર ચાલી જતી. આવી રીતે અનેક વખત કરવાથી પ્રિતમે તેને એક દિવસ સદ્ બોધથી કંઈપણ અસર થતી નથી એમ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થવાથી, કંઈક શિક્ષા કરી. કોષિત પતીએ આજ્ઞા કરી કે કાલ સહવારે જો મહારા ઘરમાં મહેલે તને દેખી તો તારા બુરા હાલ થશે ! ત્યારે ખુશીથી પિયર આલ્યાં જવું ! અજ્ઞાન, ઉન્મત્ત, અલેતી પવિત્રીને તો એટલુંજ બેઠવું હતું. બીજે દિવસે સહવાર થતાંમાં તો નાહ્યા ધોહ્યા શિવાય, કોઈ ને કંઈપણ કહ્યા વગર રૌકમાંને રૌકમાં પોતાનું જે કંઈ હતું તે બગલમાં મારીને પિયર પહોંચી ગઈ.

તેનાં માત-પોતાએ પણ તેને તે બાબત કંઈ પૂછ્યું કે ઠપકો આપ્યો નહિ ! ક્યાં હજી છોકરી મહોટી થઈ ગઈ છે. એતો ઘણુંયે વખત આવશે એટલે એની મેળે સાસરે જવાશે. બહેલું મોંડું કંઈ ગયા વિના ચાલે એમ છે ? કહી મદનગૌરીએ પુત્રાને દેખતાંજ અલિવંદન આપતાં પ્રમોદરાયને સૂચવ્યું. પ્રમોદરાયે તે તરફ દુર્લક્ષ્ય રાખ્યું !

સમય જતાં ઇમાહના થયા, આઠ મહીના થયા, પણ પવિત્રીને સાસરેથી ટાણે ટચકે જમવાનું કહેવામાં આવતું તે પણ બંધ થઈ ગયું. તો પછી તેને બોલાવા સાસરેથી તેડવા તો આવેજ કેણું ? પવિત્રી તો બાણતી હતી કે, એને ક્યાં જંપીને બેસવા દે એમ છે. એમની મેળે ગરજ પડશે એટલે તેડવા આવશે; પણ આતો તેથી ઉલટું થયું ! દિવસ પછી દિવસ જવા માંડ્યા !

“ પવિત્રીએ મહિલા-મંડળમાં જઈ, અંગ્રેજી અભ્યાસ
 “ શરૂ કર્યો ’ ત્યાં લક્ષ્મીવાન કન્યાઓની સાથે હરવા ફર-
 “ વા માટે, તેમની માફક ઓલવા ચાલવા તેમના જેવો
 “ પોશાક પહેરવા શિવાય તે ચાલે ? તેથી પવિત્રીએ પણ
 “ દિન પ્રતિદિન જતાં ઉપરની ટાપટીપમાં અસાધારણ
 “ ફેરફાર કરી નાખ્યો ! જે પવિત્રીને જે વર્ષ પહેલાં જોઈ
 “ હતી તે પવિત્રી તો અત્યારે પરી જેવી નજરે પડે
 “ છે. વાહ !

“ રૂપ-વસ્ત્ર અને અલંકાર યોવનાઓ માટે વિરહો-
 “ ત્પાદક છે. બેહસ્તની પરી જેવી સુંદરીઓના સૌન્દર્યરૂપી
 “ દીપક પર પડીને ચોતાના અપ્રાપ્ય શરીરને સળગાવી
 “ મૂકનાર પતંગિયા રૂપી, પામર વિષયલપટ આત્માઓ
 “ ચોતાની અધમાધમ ધારણા પાર પાડવાને કેવા કેવા
 “ પ્રયત્ન કરે છે તે ચાલુ જમાનામાં, કોઈ પણ લેખક દ્વારા
 “ કવિને તે પરત્વે લખવાની અતિ આવશ્યકતા નથી.

પવિત્રીનો પિતા પ્રમોદરાય છ હુ સોળ કહે તેવા,
 કાળા અક્ષરને કુટી મારે તેવા હતા. બાગ્ય યોગે હાજી હા !
 કરવાની તેમની હોંશિયારી, ઘરમાં મકનગૌરી જેવી મોહિની
 સ્ત્રી, વગેરે અનેક કારણોથી તેમનો ગૃહસંસાર સામાન્ય
 જનસમૂહમાં સમાન પદ ધરાવતો હતો. પરંતુ પવિત્રી
 તો એક ડાહ્યાધિપતિની કુમારિકા તો નહિ હોય ! તેવી
 કલ્પના એક રસ્તે જનાર અબાણુયો માણસ કરી શકે ખરો.

અધુરામાં પૂરું શ્રીમંત સહિષણીઓની ગાલીઓ, મ્હંવારે મહિલા-મંડળમાં જવા માટે લેવા અને સાંજરે મૂકવા નિયમીત આવતી. કહો ! પછી અનણ્યો તે ગિચારો ગોથું ખાધા શિવચ રહે ખરો ? રતિકાન્ત નામના પોતાની પોળમાં રહેનાર એક શ્રીમંત વણિક પુત્રને પવિત્રીએ પોતાની ચાલુકી બતાવી દીધી હતી અને તે વડેજ આજ પવિત્રી એક લક્ષ્મીવાન યુવતી તરીકે પોતાની જાતને માનવા, તેમજ અન્યને મનાવવા લાગી છે.

રતિકાન્ત અને પવિત્રીનો સબંધ દિન પ્રતિદિન વધતો ગયો. પવિત્રીને તેનો પતિ વિસારે પડ્યો. જે જોઈએ તે આણું માત્રમાં નજર સામે આવીને હાજર થવા માંડ્યું; પછી કહો કે, પ્રિતમ તે તેને તેથી વધારે શું ખુશી રાખવાનો હતો ? તેની મનેચ્છા દેવી તૃપ્ત કરવાનો હતો ?

લક્ષ્મીકાન્ત નવલકથાના મુખ્ય નાયક મી. કાન્તને પણ કામણ કરવામાં પવિત્રીએ આઘું પાછું જોયું નહોતું. છતાં ભાવ્યયોગે કાન્ત તનાથી બચી ગયો હતો. માનો કે એટલો એ ભાવ્યશાળી !

પવિત્રીની ઉમ્મર અત્યારે લગભગ પંદર ચાતો સોળ વર્ષની વચમાંજ છે. તે ચૌવનના પૂર ખંડારમાં વિહાર કરે છે અને સાથે રતિકાન્તની લક્ષ્મી અને યુવાનીનો આહાર કરે છે. સાસરે જવાનું સ્વપ્નું સરખું પવિત્રીના હૃદયમાં આગ સળગાવે છે; પરંતુ મહાન સનાધારી, વિ-

શ્વપિહારી, વિશ્વેશ્વરની ઇચ્છાની આટે આવવા કૈનામાં સામર્થ્ય છે ?

થયું ! આજ હોઠ માસ થયો ! પવિત્રીનો માસિક ધર્મ બંધ થયો છે ! હમેલનાં ચિદ્ તેને પ્રત્યક્ષ થાય છે ! પવિત્રીને હવેજ વિચાર થાય છે કે, હાય ! હાય ! હવે કરવું શું ! !

પવિત્રી કંઈ કાચી નહોતી. નિયમીત, માસ પૂરો થતાં રજોદર્શન નહિં થયા છતાં પણ તેણે માતપિતાની આંખમાં ધૂળ નાંખી, ચાર દિવસ ખોટો ડાળ કર્યો હતો ! કારણ કે તે શિવાય તેને માટે બીજો એકે રસ્તો નહોતો.

લક્ષ્મ્યાસક્ત આત્માઓદ્ધારા દુનિયામાં જે કંઈ નહિ થાય તે થોડુંજ સમજવું. લક્ષ્મીએ યોગી ને ભોગી બનાવ્યા છે ! લક્ષ્મીએ સતીનાં સત્ મૂકાવ્યાં છે ! લક્ષ્મી-એ તો કેટલાં વિચાળ કુટુંબોનાં જડામૂળ ઉખેડી નાંખ્યાં છે ! લક્ષ્મી કોઈની થઈ નથી. અને થશે પણ નહિ !

દિવસપર દિવસ જતાં હોઠ માસ થયો. ચિન્ત.રૂપી કીટા લેના હૃદયને ઠોરી ઠોરીને ખાલી ખોખું કરવા લાગ્યો. કોઈ પણ સુક્તિ-પ્રસુક્તિથી સાસરે જવુંજ બેઠએ એવો તેણે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો ! કારણ તો વાંચક જાણે છે !

સુલક્ષણા પવિત્રીની એક અપૂર્વ સાધ્વી-સહિષ્ણુ રવિવાર હોવાથી તેને ઘેર મળવા આવી છે. સામાન્ય વાત ચિત કર્યા પછી લગભગ દશ પંદર દિવસથી પવિત્રીનો

હર્ષ-આનંદ અને સૌન્દર્ય કોણ જાણે શાથી ક્યાં સંતાઈ ગયાં છે ! એમ સુલક્ષણાને વખતો વખત વિચાર સ્ફુરી આવવાથી, તેનું કારણ શોધવાને પૂછીને વાકેફ થવાને આતુર થતી હતી; પણ એવો યોગ કંઈ આવતો નહોતો. સુલક્ષણાએ પવિત્રીને તેની પોતાની તંદુરસ્તી વિષે જ્યારે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તેના જવાબમાં પવિત્રીએ જે કારણ સૂચવ્યું તે બંને બહેનપણીઓના કાવ્યવિનોદપરથી વાંચકો સમજ્યા હશે !

સદ્ગુણ અલંકૃત સુલક્ષણાએ, પવિત્રીને ભોળાભાવે સદુપદેશ કર્યો. આવતિ કાલે સાંજે સાસરે જવાને સૂચના કરી અને ત્યાં ગયા પછી કેવી રીતે પતિને પ્રસન્ન કરવો તે પણ સમજાવી દીધું. ધન્ય ! સુલક્ષણા !

અંતરના મલિન વિચારને અદ્રશ્ય રાખી, બહારથી પવિત્રીએ બહેનપણીનો આભાર માન્યો અને તેણે જે કંઈ કહ્યું તે કબુલ કર્યું.

સુલક્ષણા આશ્વાસન આપી, ‘ આવજો બહેન ! ’ કહી ચાલતી થઈ. પવિત્રી પોળ સુધી વળાવા ગઈ. સુલક્ષણાને શું બજાર કે શયતાન પવિત્રી શું કરવા ધારે છે ! અને તેણે શું કર્યું છે.

રાત્રે ખાઈ-પરવારીને કોઈ પણ રીતે આવતી કાલે સાસરે જવાનો પોતે કરેલો નિશ્ચય પવિત્રીએ મદનગૌરીને જણાવી દીધો અને તે બાળન, તે વખતેને તે વખતે પોતાના મોટા ભાઈ ગજેન્દ્રને મોકલવાને ગાતાપિતાને કહેવા સૂ-

અના કરી. અચાનક પવિત્રીના ઉપરોક્ત વિચારથી ઘરનાં સર્વને આશ્ચર્ય તો લાગ્યું પણ પવિત્રીની જો તેવીજ મરણ છે તો તે ઉલટું વધારે સારું છે એમ સમજી મદનગૌરીના કહેવાથી પ્રમોદસયે ગજેન્દ્રને પવિત્રીને સાસરે મોકલ્યો.

ગજેન્દ્ર ગયો, અને અડધા કલાકમાં તો જઈને પાછો આવ્યો. તેણે સર્વ હકીકત જણાવા દીધી, અને સાથે પવિત્રીની સાસુએ વળી ખુશી થતાં સાંજરે તેની નણુંદને તેડવા મોકલવાનું કહ્યું છે તે પણ જણાવી દીધું.

પવિત્રીને પરમાનંદ થયો ! સર્વને તો માત્ર તેથી આનંદજ થયો ! સર્વ ખુશી થતાં મોડી રાત ગયેલી હોવાથી જઈને પોત પોતાને સ્થાને સૂવા ગયાં. પવિત્રી પણ પોતે પોતાના એક અલગ ખંડમાં ગઈ. પોતાની ગોઠવેલી બાજીમાં પોતે પાર પડવાથી તેને એકદમ તો ઉંઘ આવી નહિ; પરંતુ રાત પરમાત્માએ દિવસે થાકેલા આત્માઓને વિશ્રાન્તિ આપવા માટે—આરામ આપવા, મીઠી નિદ્રા લેવાને માટેજ સરજેલી છે. તો પછી ! પવિત્રી પણ ઘસઘસાટ ઉંઘી ગઈ. સર્વત્ર શાન્તિ શાન્તિ પથનાઈ ગઈ !

ખીજે દિવસે રહવારમાં પવિત્રી ઉલટલેર દોડધામ કરી રહી છે. વાંચક જુવો તો ખરા ! પહેલાંની માફક પવિત્રીનું વદનકમળ તમને પ્રકુલ્લિત લાગે છે ? સાસરે લઈ જવાની સાડીઓ, પોલકાં, ઘાઘરા વગેરે વસ્ત્રની એક ન્હાની

સરખી પોટલી બાંધી છે. અલંકારો તો તેણે અંગપર ધારણ કરી મૂક્યા છે. ફક્ત જતી વખતે પહેરવાને માટે મુંબઈથી આ અઠવાડીઆમાંજ આવેલી ઝીકની ઝીણી સાડી, મૂલ્યવાન પોદ્ધકું અને અપ-ટૂ-ડેટ ફેશનનો ઘાઘરો બસ એટલુંજ બહાર રાખ્યું છે.

આનંદના દિવસો વધારે હોય તોપણ થોડા જણાય છે ! દુઃખની પળો યુગ જેવી લાગે છે ! પવિત્રી હૃદયમાંનું આજ આનંદ પુષ્પ શહસ્ત્ર પાંખડીઓ પ્રસારી અપૂર્વ સોગંધ ફેલાવી રહ્યું છે.

જીવો ! જીવો ! વાંચક ! સંધ્યાકાળનો સમય થવા આવ્યો છે ! પવિત્રીને તેની નણદ સુન્દરિ લટક મટક કરતી સ્હામેથી ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં દોડતી ઉતાવળી તેડવા આવે છે !

. ધન્ય ! પવિત્રી ! સ્ત્રી ચરિત્રની તો તે હૃદય વાળી ! ખરેખર આટલીજ યુક્તિ પતિ અને રાસરીયાંને ખુશ રાખવામાં અજમાવી હોત તો તું દરેકની આંખે ડાહી દેવી સમાન જણાત ! નામે તેમ હો ! પણ પવિત્રી ! અત્યારે તો તું જાણે પ્રથમજ પતિ દર્શને જતી ના હોય તેવીજ જણાય છે ! બઆલંકાર પહેરી પવિત્રી માત્ર સુન્દરિની વાટ જીવે છે, ત્યાં મલકાતી સુન્દર આવીને પવિત્રીને પડખે ઉભી રહી.

પવિત્રી તું તે મેનકા કે મોહિની ? અરે અખસરા

કે ઉર્ણશી ? કોણ કહી શકેછે કે પ્રત્યેક કામમાં પરમાત્માની શું ઇચ્છા હશે ! વાંચક ! આવો ! જલ્દી આવો ! દોડતા આવો ! જરીક જુવો તો ખરા ! આ શું ?—

હરિગીત.

“ત્રણ વર્ષથી જે નાર નિજ ભરથારથી બળગી હતી, પ્રારબ્ધ યોગે આજ નિરખી સાસરે ચાલી જતી; સ્વપ્ને નતી સુખ આશ જ્યાં ત્યાં રોકકળ કરતી ફરે; તે આજ વાંચક ! સાંજના સમયે જતીતી સાસરે. પામર વિષય લંપટ પવિત્રી વિચિત્ર પ્રમદા તું ખરે, ઉચ્છિષ્ટ ભોજન નાથ ચણું અર્પવા નિશ્ચય કરે; બાળા તણા ચાળા નિરાળા પેખી જન સૌ ધારતું, ઉત્સાહમાં આવી હૃદય ઘેલું ઉછાળા મારતું. સ્મિત હાસ્ય કરતી નિસરી ઘર બહાર જ્યારે સુન્દરિ, આવી ઉલટભર દોડતી માલેલીઓ સ્નેહે ભરી; કે ભેટતી પ્રીતિ થકી કે બોધ ઉત્તમ આપતી, ભેટી કટાક્ષે કોક કે પદ કર મિષેથી દાબતી. મન શાન્ત સતોષે ભરી ભત્રી ભામિની આનંદથી, પ્રત્યુત્તરે દેતી મહોદ્ધા બહાર જઈ વાટે ઉભી; રસ્તે જતી મહિલા તણું સ્ત્રી વૃન્દ મળી વાતો કરે, હિભા રહો ! પગવાર મહભર નાર જાયે સાસરે.”

*

*

*

*

પ્રિય ! પાઠકો ! તે વખતના સૌન્દર્ય, ને, શ્રંગારનું,
કંઈ ખ્યાન શક્તિ ધારીને ઉત્સાહથી આજે કરું.

*

*

*

*

સૌન્દર્ય:—

વ્યોમ સમ લેલાટમાં તારા સમી ટીલડી બની,
છે શુક તારો ચાંદલો ને આપ છે ચંદ્રાનની;
બ્રહ્મટિરૂપી શર વૃષ્ટિ તે નર અધમ પર વરસાવતી,
રક્ષણ કરે રામા શિયળવૃતનું પ્રિતે દરશાવતી;
છે કમળ સરખાં નેત્ર વિમળ દીર્ઘ આ દારા તણાં,
મનહરણ થનગન નાચતાં દીપે અતિ સોહામણાં;
સર્વોગમાં અડા ! નાશિકા સરખામણી શુકની કરે,
હા ! વ્યથિત વાંચકવર્ગ નહીં હૃદય-મન તહારાં કરે;
જે રક્તથી ભરપુર છે તે રક્તવર્ણા અધર બે,
પરવાળથી વિંટી જડેલી જોઈને ઝાંખી પડે;
દાંતો તણી દ્વય પંક્તિ તે દાહમ સમી નજરે પડી,
મધુથી મીઠો રસ આપનારી આજ જીભ આજે જડી;
રમણીય રંગે ઓપતા સુકપોલ નિષ્કંટક ખરે,
હર ! હર ! બિચારી ગુલકળી કંટક થકી દૂષિત ઠરે;
સ્તન યૂગ્મ છે તે સુન્દરિના કુમ્ભ જાણે હેમના,
કટિ કેસરિ સમ ઝંઘ જાણે સ્થંભ રૂડા કેળના;
વળી ચાલ ચતૂરાની મહા મન મોહ ઉપજાવે ઘણી,
ગજ ગામિની આ શ્રેષ્ઠ સૌ શ્યામા મહીં મહેતા ગણી;

*

*

*

*

શ્રંગાર:—

શાદુલ.

ધાર્યું છે પટફળ એક નવલું અત્યંત જે છે તનુ,
પહેર્યું નૂતન કિમતી જૂલ ભર્યું છે રેશમી પોલકુ;
ઘેરાવો બમણો જૂલો ઝળકતો ખેલે ભરેલો હતો,
એવો સુંદર ઘાઘરો હરધડી જન ચિત્ત ખેચે જતો;

ભુજ ગી.

હતી નાશિકાએ ચુની એક સારી,
વળી બૂકડી કાનમાં ચાર વાળી;
નતાં આજ એરીંગ શાથી સજેલાં?
હતો કાપ જ્યાં રત્ન સારાં જડેલાં;

શાદુલ.

“ મૂક્તાહાર ત્રિવા મહીં ઝગઝગી સોન્દર્ય વૃદ્ધિ કરે,
“ રૂડી ણંગડીઓ કડાં કનકનાં અંગુઠી દ્રષ્ટે તરે;
“ પહેર્યાંતા પગબંધ આજ મધળા શ્રંગાર સોળે સજી,
“ ઉભી શુકન માટ વાટ વચમાં આ મૂગમ આળા હજી ! ”





•દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

રહી પડી.



ભરે પેટમા ખૂમ ખાંતેથી ખાઈ,
થતું બાળ માંડુ, મરે તો રિખાઈ;
કહો શત્રુ કે સ્નેહિની એ સગાઈ?
કરે એકને લોગવે અન્ય ભાઈ!



કોણ છે ધરમાં?

કાન્તની સાળી અન્નપૂર્ણાએ ધરતું કમાડ હડચેલતાં ઘાંટે
પાડયો. આ સમયે કાન્ત શિવાય ધરમાં કોઈ નહોતું; હર-
હંમેશના નિયમ મુજબ, ખાઈ પીને કંઈક આરામ લીધા
પછી કાન્ત લખવા બેસતા હતા. તેજ પ્રમાણે, આજ પણ
શાન્તિપૂર્વક એકાગ્ર ચિત્તથી, કાન્તના કરમાંની કલમ કા-
ગળપર બાણે અનાજના કણ ના વેરતિ હોય! એવી રીતે
ચાલી રહી છે. કાન્ત કંઈક લખવામાં મશગુલ હતો; શું

લખતો હતો તે અમે શું કહિએ ? લખતાં લખતાં એક-દમ ચમકીને ખડારીએ ડાકીયું કરતાં કાન્તે કોણ હશે એમ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

અન્નપૂર્ણાએ નીચેથી હાંક મારી—કોણ ! કાન્ત છો કે ?

કાન્ત—હા ! અન્નપૂર્ણા ! અત્યારે કેમ, ખરા ખપોરે ?

અન્નપૂર્ણા—તમારાં બા, કે, બાપુ કોઇ ઘરમાં છે કે નહિ ?

કાન્ત—બા, છે. લ્યો બોલાવું છું, ઉપર તો આવો ?

અન્નપૂર્ણા—ના, ના, ઉપરતો કંઈ નથી આવતી પાછી વાર થાય !

કાન્ત—મારા સમ ના આવો તો, કેમ આમ ઉદાશ કેમ જણાવ્યો છો ! કાન્તે ઉડીને અગાશીમાં જઈને અન્નપૂર્ણાનો ચંદ્રો જોઈને પ્રશ્ન કર્યો ! સમ સાલણી, અન્નપૂર્ણા ઉપર આવી, તેની ઉદાસીમાં વળી કંઈ ઓર વધારો થયો ! કાન્તે પ્રશ્ન કર્યો—કેમ અન્નપૂર્ણા સરયૂની તળિયત કેમ છે ? હું ધારું છું, તેથીજ ઉદાશ દેખાવ્યો છો ! ભલી પોચા દિલની અન્નપૂર્ણાથી રોવાઈ જવાયું ! રોતા હૃદયને દબાવી તેણે જવાબ આપ્યો. હું તંટલાજ માટે તમારા બાપુ અને બાને બાને તેડવા આવી છું. હાય ! હાય ! મહારી સરયૂ ! કહેતાં કહેતાં તો ધ્રુસકે ધ્રુસકે અન્નપૂર્ણા રડવા લાગી.

સરયૂની ઉપર સૂચવ્યા મુજબની સ્થિતિ સાંભળી કાન્તના હૃદયમાં વજાઘાત થયો. પણ કરે શું ? જો અન્ન-

પૂર્ણા ના હોત તો અવશ્ય, વાંચક ! તેને પણ તમે એક બાળકની માફક શોક કરતો બેઠ શકત !

અન્નપૂર્ણા ! હોય એ તો સંસારમાં ચાલ્યું આવે છે, આયુષ્ય હોય તો કોઈથી કશું થતું નથી ! આપણે આપણો બનતો પ્રયાસ કરવો. છાના રહો ! ધૈર્ય રાખો ! કાન્તે ઉલટું અન્નપૂર્ણાને આશ્વાસન આપ્યું.

અન્નપૂર્ણા—હાય, હાય ! મહારી ઉછરી પાછરી સરયૂ ! ઘણાંએ એસડ-વેસડ કર્યાં પણ આંખજ નથી ઉઘાડતીને ! ચીસે ચીસો પાડે છે ! શ્વાસ ચાલે જાય છે ! વાંચક ! જરીક કડેશો કે પોતાની સુકોમળ પુષ્પ જેવી મંજુ પથારીએ પંડેલી પુત્રીની આ કથા સાંભળી કાન્તને કંઈ થતું હશે ? શ્વાસ ચાલે જાય છે ! એ શબ્દોએ કાન્તના કાળજીને ચીરી નાંખ્યું તેણે કહ્યું—હાય, અન્નપૂર્ણા ! તેનો અંતે આપણો એટલોજ સંસ્કાર !

અન્નપૂર્ણા—ત્યારે, હું તો જઈ છું ! તહમે.....

કાન્ત—ગારાં ! શું તહમે ! મહારાથી તે કંઈ અવાય છે ? જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા ! જાઓ, તહમે જાઓ ! હું અત્યારે ને અત્યારે તમારા આવ્યાના સમાચાર મહારાં બા ને કહી મોકલું છું.

અશ્રુ ખાળતી અન્નપૂર્ણા ઉતરી પડી, ઘરમાંથી નિકળતાંજ, કાન્તના ઓરમાન મા ભગવતી મળ્યાં. અન્નપૂર્ણાએ ભગવતીને સરયૂની અંતિમ અવસ્થા સૂચવી. અન્ન-

પૂર્ણા કહીને ચાલતી થઈ ! સંસાર વ્યવહારના પ્રત્યેક કાર્યમાં કુશળ લગવતી તરતજ લુગડાં બદલીને એક બે પાડેશી વગેરેને લઈને સરયૂને જોવા ગઈ ! કાન્તના પિતા લગવત્પ્રસાદને પણ ઉક્ત સમાચાર કહેવા ચાકરને મોકલ્યો !

“ અન્નપૂર્ણાના ગયા પછી, કાન્તનું હૃદય એકાએક “ ઉભરાઈ આવ્યું ! વાતસલ્યભાવ સ્પુરી આવ્યો. અત્યારે “ કાન્તના મગજમાં અનેક પ્રકારના વિચાર ઘોળાયા કરે છે. “ અધમ દુઃનિયાંની કેવી અધમતા ? કે, એ દુનિયાંની “ બીકે મરણ પથારીએ પડેલી પુત્રીને જોવા જતાં પણ પિતાની હિમ્મત ચાલતી નથી ! લક્ષ્મી ઉપર કાન્તની રંગે- “ રંગમાં ક્રોધ અને તિરસ્કાર વ્યાપી ગયો. કાન્તે લક્ષ્મીને “ અનેક વખત ઉચિત આહાર વિહાર રાખવાનું, છોકરાંની “ માતાઓએ કેવી રીતે સંતાનોના સ્વાસ્થ્યનું સંરક્ષણ “ કરવાનું છે તે સમજાવેલું, સંતાન કેવી રીતે ઉછરી શકે “ છે તે જણાવેલું, અને લક્ષ્મીએ તે તરફ બતાવેલી બેઠ- “ રકારીથી, ખાવાપીવામાં સંભાળ નહિ રાખવાથી, તેનાજ “ પરિણામે પોતાની પ્રાણતુલ્ય પુત્રીને શુભાવવાની જે ઘડી “ તેને અને પોતાને પ્રાપ્ત થઈ છે તેથીજ અત્યારે લક્ષ્મી, “ કાન્તની નજરમાં એક કૃતદિન-નાલાયક સ્ત્રી જણાય છે.

“ કાન્તનો મત એવો હતો, કે, બાલ્યાવસ્થામાં સં- “ તાનના સુખ-દુઃખનો આધાર માતાઓ ઉપર છે. બાળક

“ માંદુ પડે તો તેને માટે તેની માતાજી અપરાધી છે. એક
 “ તુરંછ જીભડીના સ્વાદની ખાતર એક બાળકની માતાએ
 “ જે સાબરેતી રાખવાની છે, તે નહિ રાખવાથીજ મુખ્યત્વે
 “ અનિષ્ટ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. અનેક અમૂલ્ય આત્મા-
 “ ઓનો!—અનેક કૃગદીપક નિર્દોષ રત્નોનો ધ્વંસ માતાજી
 “ કરે છે ! સંતાનવ્રતી સ્ત્રીઓએ અતિશય ખાદુ-ખાડુ-તીખું
 “ ભારે પડે તેવા વગેરે હાનિકારક ખોરાક જેમ બને તેમ
 “ ઓછાજ લેવા જોઈએ. અને તે મુજબ જો ધ્યાન આપ
 “ વામાં આવે તો અવશ્ય બાળકોનું મર્ણુ પ્રમાણ આ
 “ દુનિયામાં જે નજરે પડે છે તેના કરતાં કંઈક ઓછુંજ
 “ આવશે; એમ કાનન ખરા દિલથી ઘણી વખત ઘણાને
 “ મોઢે કહેતા. અને તેથીજ આજ સરયૂની હત્યા કરનાર
 “ તરીકે કન્ટે લક્ષ્મીનેજ સંપૂર્ણ દોષિત ઠરાવી છે.

કાન્ટનું મગજ ઘનઘોર બની ગયું. તે વારંવાર
 નિસાસા અને ઉસાસા નાંખે જાય છે. કંઈક બબડે છે,
 અને પુનઃ ગ્રૂપ રડી જાય છે. પુનઃ નજીકનો માણસ સહે-
 લાઇથી સાંભળી શકે તેવી રીતે ઉદ્ગાર કાઢ્યા—

મદાકાન્ટા.

ખડેની મહારી જગત મહીં તું છો રહે કે રમે ના !
 કિન્તુ મહારા હૃદય ગૃહમાં સુશ્મ રૂપે વસે તો—
 નિર્દોષી આ હૃદય રડતું ખડેન ! રહે કંઈક છાનું !
 કે ! હી ત્હારા અતુલ રૂણથી મૂક્ત થઈ સુખ માનું !

હરિગીત.

કહેતા હતા કે કુર વિંછણુ બાળ, મારે માતને,
કહેતા હતા કે કુર પરણી તાત, મારે બાળને;
કહેતા જનેતા એક પાળે સ્નેહથી સંતાનને,
તે માતનીજ સુખ શોધી ખોતી રત્ન બાળક પ્રાણને.

કાન્તે વિચારમાં ને વિચારમાં શોકપૂર્ણ હૃદયે સમય
બ્યતિત કર્યો. સાયંકાળ થતાં પહેરણુ અને ટોપી પહેરી
કંઠક શાન્તિની ઉપેક્ષાએ, નિયમાનુસાર ચોપાટીપર ગયો !

આ તરફ ઉતાવળી લગવતી કાન્તને સાસરે પહોંચી
ગઇ. સરયૂને જોતાંજ તેણે તેની આશા છેડી દીધી. શ્વાસ
ચાલે જાય છે. લગવતી પણ ગમે તેમ એક દાદી હતી તે
પણ સરયૂ સહામે જોતી જાય અને રોતી જાય ! સાસુના
આબ્યા પત્ની લક્ષ્મીએ તેમની આમન્યાની ખાતર રોબું
બંધ કર્યું હતું; પણ સાસુને કંપાન કરતાં જોતાંજ લક્ષ્મીથી
મ્હોટે અવાજે રડી જમાયું. લગવતીએ લક્ષ્મીને સમજાવી,
એટલામાં લગવતપ્રસાદ પણ આવી પહોંચ્યા. પુરૂષ છતાં,
લગવતપ્રસાદ બહુજ પોચા હતા, સરયૂને જોતાંજ રામ !
રામ ! કહેતા, તેની પાસે જઈને તેના મ્હોંપર હાથ ફેર-
વવા લાગ્યા. કોણ જાણે સાથી ! લગવતપ્રસાદનો હાથ
ફેરતાંજ; સરયૂએ પહેલાંની માફક, ઉંડું ! ઉંડું ! ઉંડગાર
ઠાઠયા ! સરયૂના તંદુરસ્તીના દિવસો લગવતપ્રસાદને સાં-
ભળી આવ્યા. તેમણે પહેલાંની માફક બોલાવવાને ઘણુંએ,

બેટા! બેટા સરયૂ! ખડેન! વિગેરે દુઃખી હૃદયે ઉદ્ગાર કાઢ્યા,
પણ હવે એ સરયૂ ક્યાં હતી, કે, તેમને જવાબ આપે?

બરાબર રાત્રિના આઠ વાગ્યા, સરયૂ પણે પણે હૃદય-
લેદક ચીસોથી આત્મીય*સ્વજનનાં કાગળ* ચીરવા લાગી.
સંનિપાત શરૂ થતાં સર્વેએ જાણી લીધું, કે, હવે સરયૂ આ-
પણી નથી. કેલાહલ મચી રહ્યો! ભગવતીએ સરયૂને લ-
ક્ષ્મીના જોળામાંથી પોતાના જોળામાં લીધી. ભગવતપ્રસાદ
પણ નજીકમાંજ બેઠા હતા. અન્નપૂર્ણા તો કચ્છારનીએ
ખુણામાં બેઠી બેઠી પોકેપોક મૂકીને રોઇ રહી છે!

ભગવતીએ જાણ્યું કે પણ બે પળનીજ વાર છે!
તરતંજ તેણે એક વર્ષની અગીઆરશોનું પૂણ્ય તેના આ-
ત્માના કલ્યાણની ખાતર સમર્પણ કર્યું. ભગવતપ્રસાદે તેના
આત્માના હીતની ખાતર પાંચ મણ અનાજ, ગાય વગેરે
આપવાને ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી અને તેના આત્માનાનું શુભ
ઇચ્છ્યું. લક્ષ્મીએ પણ બે વર્ષની અગીઆરશો અને એક
વર્ષમાં પોતાનાથી તેની પાછળ યથાશક્તિ જે અપાય તે
પરમાત્મા પાસે માગી લેવાને રડતા હૃદયે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.
અન્નપૂર્ણા, તેની મા વગેરેએ પણ વ્યવહારિક રીવાજ
પ્રમાણે તથા આંતરિક રનેહના અંગે સરયૂના આત્માના
શ્રેયની ખાતર પોતાનાથી જે કંઈ બની શકે તે કરવાને
સરયૂના કાનમાં કહ્યું.

“વાહ! જાણે સરયૂનો દિવ્યાત્મા આ ક્ષણજીવિત

“સંસારમાંથી અમરધામમાં જવાને સારૂ પૂણ્યનું અપૂર્વ
 “લાઠું એકદું કરવાનેજ ના રહ્યો હોય ! તેવી રીતે જ્યાં
 “સર્વ જણે પોતપોતાનાથી યથાશક્તિ જે બની શકે તે
 “કરવાને કહ્યું કે, તેજ પળે સરયૂની દર્દના ભારથી મિચા-
 “એલી આંખો ઉઘડી ગઈ ! બરાબર રાત્રિના સાડાઅઠવાગે
 “સરયૂના પૂણ્યાત્માએ ભેત ભેતામાં અમરધામ પ્રતિ
 “પ્રયાણ કર્યું !

સુખ-દુઃખના સમાચારની રાહ ભેતો કાન્ત ચોપા-
 ટીપર બેઠે બેઠે અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કર્યા કરતો
 હતો. બરાબર નવના ટકોરા થતાની સાથે, ભગવતપ્રસાદ
 ભગવતી વગેરે ભેવા ગયેલાં માણસો રોકકળ કરતાં આ-
 વતા કાન્તની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. કાન્તના હૃદયમાં ચરચર કરતો
 મ્હોટો ધ્રાસકો પડ્યો. પોતે ઉઠીને ઘેર ગયો. ભગવતપ્રસાદ
 અને ભગવતી આકંઠ કરતાં પોળમાં દાખલ થતાં આખી
 પોળમાં સરયૂના મણના સમાચાર પ્રસરી ગયા. “પુત્રીનો
 છેવટનો મેળાપ થવામાં પણ દુનિયાંની મર્યાદા કાન્તની આડે
 આવી !” વીસ બાવીસ વર્ષનો બાળક તુલ્ય પિતા પોતા-
 ના સંતાનના અવસાનથી છાનોમાનો રખેને કોઈ સાંભળશે,
 એમ ધારી ધીમે ધીમે રોતો રહ્યો. પરંતુ ભગવતપ્રસાદે
 કોણ જાણે ક્યાંથી કાન્તનો રૂદન ધ્વનિ સાંભળ્યો. ભગવત
 પ્રસાદે આશ્વાસનયુક્ત વચનો કહેતાં કાન્તને મેડાપરથી
 નીચે બોલાવ્યો. દૈર્ઘ્ય રાખી કાન્ત પિતાની આજ્ઞાને માન
 આપી પિતાની પાસે જઈને બેઠો.

સર્વ કુટુંબીઓએ બેઠે બેઠે રાત વિતાવી. સવારના સાડાચાર-પાંચ વાગતાં ભગવતપ્રસાદ સગાં સંબંધી સહિત રમશાનમાં સરયૂને અગ્નિસંસ્કાર કરવા ગયા.

“જે સરયૂને એક વખત દિવાળીમાં ફટાકડા ફેડતાં
“તેના કાકા શાન્તિપ્રસાદે દઝાડી હતી, અને તેને માટે
“ભગવતપ્રસાદે શાન્તિપ્રસાદને ઘોલ મારી હતી, તેજ સ-
“રયૂને બાળી-ભસ્મભૂત કરી ભગવતપ્રસાદ ઘેર આવ્યા!
“ધન્ય ! પ્રભુ !

બપોરના સાડાબાર વાગે સરયૂને વિદાય કરી શોકિત હૃદયે લક્ષ્મી પિયરથી સાસરે આવી. આ વખતે કાન્ત વિરામીસનપર પડ્યો બડ્યો શોકાંકિત વદને ન્યુસપેપર વાંચતો હતો. લક્ષ્મી ખડકીનાં બારણા બંધ કરી ઉપર ચઢી, પતિને જોતાંજ પત્નીને ઘડીભર વિસરેલી વાત યાદ આવી પિયરથી સરયૂને લઈને આવતી લક્ષ્મી હમેશાં આવતી કે સરયૂને કાન્તના બોળામાં ફેંકતી, તે લક્ષ્મીને જાણે કોઈએ લુંટી લીધી ના હોય, તેમ આવીને એકદમ કંઈપણ બોલ્યા આવ્યા પહેલાં તે હૃદયમાં ઉભરો ખાલી કરવા નીચે બેસી ગઈ; કાન્તના બોળામાં માથુ મૂકી, ભાન અને જ્ઞાન ગુમાવી મહોટેથી “રડી પડી.”





ત્રતિય પરિચ્છેદ.



ધન્ય રતિમુન્દરિ.



ત્યજંતિ મિત્રાણિ ધનૈર્વિહીનં ;
દાગાશ્ચ મૃત્યાશ્ચ મુહજ્જનાશ્ચ ॥
તં ચાર્થવંતં પુનરાશ્રયંતે ।
હૃથોંહિ લોકે પુરુષસ્ય વંધુઃ ॥ ૪ ॥

વૃ ૨૧. અ. ૧૫ શ્લોક ૪

ધનહીણ નરને મિત્ર બંધુ કામિની સુત રોવકો,
સંસારમાં જે ત્યાગ કરી ગણી મૂલ તેહતણો ટકો;
નર તેહ જો ધનવંત છે કરી મિત્ર આદિ વળગતાં,
માટે સગુ સો ધનતાણું નથી પુરૂષનું ખરૂં ન્યાળતાં.

નાલાયક મનુષ્ય લક્ષ્મીના પ્રભાવે દુનિયાના નજરમાં
લાયક જણાય છે. તેજ નાલાયક લક્ષ્મીના
અભાવે જૂતિયે ઠોકાય છે. લક્ષ્મી આવતાં તેની સાથે માન,
જોરવ, આબરૂ, ડહાપણ, જ્ઞાન, શુભ, લાયકાત વગેરે આ-
પોઆપ અણુમાત્રમાં આવેછે. લક્ષ્મી જતાં મનુષ્યની શું

સ્થિતિ થાય છે તેજ વાંચકવર્ગને આ પરિચ્છેદમાં બતાવ-
વાની ઇચ્છા છે.

લક્ષ્મીવાનના અર્જુમાં, વિદ્વાન તેમની વિદ્વતાનો ઉપ-
યોગ હાજર થી કરે. છે. લક્ષ્મીવાનની આગળ ગુણવાન
તેનાં ગુણગાન કરવામાંજ, પોતાના ગુણની સાર્થકતા
માને છે લક્ષ્મીવાનની રહામે વીરપુરૂષ શિર ઝુકાવતા પો-
તાના વીરત્વને માટે મનમાં કુલાતા દીનની રહામે દૃષ્ટિ
પ્રહાર કરી મૂછોના વળ ચઢાવતા, વીરત્વતાનો ઉપયોગ
કરે છે. લક્ષ્મીના પ્રતાપ આગળ કલહયુગમાં કોનો પ્રતાપ
સર્વોપરિ સત્તા લોગવે છે ? એ સત્તાના પ્રભાવે આ સંસા-
રમાં “ ગરીબ એતો લક્ષ્મીવાનનો ખોરાક ” મનાય છે.
વાહ ! ધન્ય ! લક્ષ્મી !

ગરીબ જનોનો હાય હાથ કોઈ નવ ઝાલે

• ધનવંતાના દાસ થઈ વાસિદું વાળે

ગરીબ જ્ઞાનિ હાય કોઈ પાસે નવ ઝેસે

મૂરખ પશુ ધનવાન તાણી સૈઃ સોડે પેસે

ગરીબ ! ગરીબ સાથે મળી ઉપાય જો કંઈ આદરે •

ચુની તો ચીત્ત ચ્હાયછે તોજ અરથ રહેજે સરે.

ભલેને ચલિત લક્ષ્મીના તુચ્છ મદમાં તણાઈ જઈ
લક્ષ્મીવાન ગરીબ ગરબાંઓનો ભક્ષ કરે. પરંતુ ગરીબ
ગરબાંઓની કકળતી નિસાસાં નાંખતી આંતરડીના પ્રભાવથી
એક વખત કુખેર સરીખા ધનપતિનો ભંડાર, ગરીબના આપ

રૂપી અંગારા ધ્રુવથી, સુવર્ણ અને જવાહીરના શ્રંગારથી ભરેલા છતાં ગરીબના ચુડલામાંની રાખથી પરિપૂરિત થઈ જાય છે. ગરીબના ઉપાસુ નિઃશ્વાસથી કેટલાં વિશાળ કુટુંબો સંસારની સપાટીપરથી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં ! તારાજ થઈ ગયાં ! લક્ષ્મી એતો ગરીબની હુવાનુજ દેવ ન છે !! તેનો ગર્વ શો ? ના હોય ત્યાં થાય. અને હોય ત્યાંથી જાય. એજ કુદરતની ચમતક્રતિ છે ! જરીક કંઈ આંખ તો ઉઘાડો ?

ઉદય થાય છે રવિ અસ્ત પામે શશિ રહામે,
પ્રકાશ પાછો વળે તિમીરને પડદો જામે,
ભરતિનું ભરપુર પૂર ઠલવાયે પાછું,
તરંગ નીચા વળી પાણીને કરતા આછું,

“ચઢતી-પડતી થાય વહાયછે વિપરીત વાયુ,”

“વિચીત્ર એ ઘટમાળ વિશ્વ તેમાંજ સમાયુ.”

“નાજો નચાવે વિશ્વને નટવર વળી ન્યારો રહ્યો.”

દૂર રહીને પણ સર્વનિપૂણ સર્વોત્તર્યામી સમ્યક્દાનંદ ધન પરમાત્મા, મનુષ્યના મદ-અહંકારનું લક્ષણ કરે છે. અને તેની સાથે, મદ અને અહંકારની પ્રતિમારૂપ ચંડાળને ત્યાં રહેવાથી રખેને શ્રીવિષ્ણુલગવાન મહારો ત્યાગ કરે એમ ધારી લક્ષ્મી પણ તે સ્થળેથી પલાયન કરે છે. પછી, બુવો ! કે તેવા પામર જનપથુ આત્માઓની શું સ્થિતિ થાય છે ?

દાન, દયા, અને ધર્મને રસ્તે લક્ષ્મીનો વ્યય કરવાથી

લક્ષ્મી જાય છે તેના કરતાં અધિક પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ અયોગ્ય રસ્તે અનીતિને રસ્તે વળી, લક્ષ્મીનો ઉપયોગ કરતાં જોતજોતામાં જોયા જેવા હાલ હવાલ થાય છે.

પૂણ્યાત્મા પૂર્ણ પ્રભાવશાળી લક્ષ્મીવાન પિતાના લાડી-લા પુત્ર રતિકાન્ત ! નીતિવાન, ગુણવાન, વિદ્વાન, ગરિબને આશ્રય આપનાર, સર્વદા પરોપકાર કરવામાં રત રહેનાર, બ્રાહ્મણનું સદૈવ પૂજન અર્ચન કરી મહેાં માગ્યાં દાન આપનાર દેવપુરુષની ધવલ કીર્તિને ધૂળમાં રગદોળનાર હિવાન રતિકાન્ત ! અત્યારે તું જે કંઈ લોગવે છે તે સમજ કે તારાં કરેલાં કૃત્યોનુજ એ પ્રત્યક્ષ ફળ છે.

“પાપ રૂપી ફળને ફળવાને, દુઃખ રૂપી ધન વાવરવાને;”
“નકે રૂપી ધરમાં વસવાને, અન્ય દાર મુરખા ચિત રહાને.”

પિતાના મરી ગયા પછી રતિકાન્તે પાંચ વર્ષના દુઃક સમયમાં પાંચ લાખનું પાણી કચું. લક્ષ્મી માતાએ એકનો એક પુત્ર જાણી મરનાર શેઠની ઇચ્છાનેમાન નહિ આપતાં જે કંઈ હતું તે સર્વસ્વ તેને બતાવી દીધું ! મરનાર શેઠ. “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી” એ કહેવત અનુસાર જાણતા હતા કે, કુલાંગાર પુત્ર કીર્તિ અને લક્ષ્મીને માથે મહારા મળું પછી પાણી ફેરવનાર છે, તેથીજ તેમણે શેઠાણી (રતિકાન્તની મા) ના નામનું વીલ કચું હતું. પણ પુત્ર તરફથી પૂર્વના પ્રારબ્ધ યોગે શેઠાણીને અત્યંત સહન કરવાનું લખાયેલું તે કોણ ટાળી શકે?

દર દાગીના વગેરે પુત્રના હાથમાં સોંપી દેતાં કેટલા સંમયમાં રતિકાન્તે શું કર્યું; તે તો વાંચકવર્ગને ઉપર જણાવી દીધું છે.

ગાડી-ઘોડા મોટર વગેરેનું મોટું ધર્મસાણુ એકદું કર્યું; પછી તેની સાથે ચાકર નફર પણ વધેજને ? અધૂરામાંપુરૂં દેશ પરદેશની અસંખ્ય રૂપવતિ પૈસાની ભૂખડી, જગલાડીઓની પાયમાલ કરનારી લતમાં અગાડી આવ્યો. કહો, પછી કંઈ બાકી ? અને એજ અનીતિ યજ્ઞમાં પરમપૂનિત વિશ્વપૂજ્ય લક્ષ્મીદેવીનું બલિદાન અપાયું. દિવસે દિવસે ન્યાત-જાતમાં પોળમહોદલામાં રતિકાન્ત ઉપર તિરસ્કાર અને પ્રીટકારનું વર્ષણ થવા લાગ્યું. દુનિયા રૂઠી તેની સાથે, દુનિયાના માલિકની અમીરદ્રષ્ટિને બદલે અવકૃપાની અદ્રષ્ટ રીતે વૃદ્ધિ થવા લાગી.

રતિકાન્ત સમજ કે તહારો લાગ્યરૂપી સૂર્ય પૂર્ણ અસ્ત થવાની અણી ઉપર છે. કંઈક તો ચેત ! બાંધી મૂઠી લાખની છે, પછી ઉઘાડી વા ખાશે ! પણ રતિકાન્તના તગદીરમાં સાંજ સવાર ઉકાળેલા દુધને બદલે, શુદ્ધ જળ પીવાના પણ સાંસા પડવાનો સમય નિર્માણ થએલો તે કોણ મિથ્યા કરે !

વ્યાપાર-રોજગારમાં દુર્લભ્ય રાખવાથી, કામકાજ કરનારા નિમકહરામ ગુમાસ્તાઓમાંના એક મનજીએ તો અયશ-આરામમાં વગર હરકતે જીન્દગી ગુજારી શકાય તે-

ટકું નાણું ઘરમાં ઘાડ્યું. ઉઘરાણી પતી નહિ ! એ જવા-
નથી ગુમાસનાએ. શેઠને સતેષ આપના રહ્યા. આથી બન્યું
શું ? ઉઘરાણી પતી નહિ, એટલે લેણદારોએ આવી આ-
પીને ઘર ભાગવા માંડ્યાં. રતિકાન્ત ચારે કોરથી ઘેરાઈ
ગયો, અને છેવટે પરિણામે દુહાચ લેવાનો અગ્રાહ્ય અ-
ખતનો અજમાવવાની રતિકાન્તને અગત્યતા પડી. પણ એ
બધો પ્રતાપ કેનો ? વાંચક ! કહો કહો ! કે પેલા મનજી-
મવાલીનો. વાહ ! નશીબ !

આવી રીતે લક્ષ્મીદેવીએ કોણ કહી શકે કે, કેટલા
સમયને માટે રતિકાન્ત પાસેથી રજા લીધી, ગાડી-ઘોડા
અને મોટરગાડી નીડગળ થઈ ગઈ ! ચાકર-નકર ઓછા
થઈ ગયા ! આવી રીતે ઘણા સમયથી ઘરનો જાળવી રાં-
ખેલા ભરમ પળવારમાં ઉઘડી ગયો; છતાં રતિકાન્તનો દોર-
દમાન તો હતો તેનો ને તેવો કાયમજ હતો. માનો કે,
ગર્ભગ્રીભંતનું ઘર હોવાથી કદાચ પાંચ-પચીસ હજારનું
પાંચ હશે તો તેથી શું ?

કુદરતના કોપ અને પુત્રતા વાસથી કંટાળેલી શેઠા-
ણીએ (રતિકાન્તની માએ) કંઈક શાન્તિ અને આત્માના
કલ્યાણની ઉપેક્ષાએ સંઘનનું વર્ષ ચાલતું હોવાથી યાત્રા
કરવા જવાને નિશ્ચય કર્યો. ઉપ્પત વિચાર માતાએ પુત્રને
જણાવ્યે; રતિકાન્તે તને માટે જરીક પણ આનાકાની
કરી નહિ. માતા પુત્રની વાત પૂરી થઈ ના થઈ એટલામાં

તો, બરાબર સાયંકાળ થતાંજ, સાત સાડાસાતના સુમારે રતિકાન્તા (રતિકાન્તની સ્ત્રી) આવી પહોંચી. શેઠાણીએ જહીતાં જહીતાં પુત્ર-વધૂને પ્રાસે બોલાવી, અને પોતે ચાત્રાએ જવાનો જે વિચાર કર્યો છે તે કહી સંભળાવ્યો; તેની સાથે ઘર અને વરની યથોચિત્ સંભાળ રાખવાને સૂચના કરી.

રતિકાન્તા એ પણ એક શ્રીમંત તનયા હતી. અપ-ટૂ-ડેટ ફેશનથી અલંકૃત થએલી, સાથે બાહ્યાવસ્થામાંથીજ પિયરમાં સંપૂર્ણ લાડ-કોડમાં ઉછરેલી હતી. તેને જોતાં એમ સહજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય કે, દેવતા સરખો તેને તે પાડતાં આવડતો હશે કે કેમ ? ને હતુ પણ એમજ. એકની એક પુત્રી હોવાથી, અને સાથે સંપત્તિ છોકરાંનાં છોકરાંને ખાધે ખૂટે તેટલી નહિ હોવાથી રતિકાન્તાને ચાકર ચાકરડીઓવાળા ઘરમાં કહો કે શું કરવાની જરૂર પડે ? રતિકાન્તાના માત-પિતા તેને લોટો સરખો એક ઠેકાણેથી ઉપાડીને ખીજે ઠેકાણે મૂકવાને સાફ ના પાડતાં, પછી કહો કે, ગૃહકાર્યભાર એક એવી તદ્દન બિન કાબેલિયાત-બિન અનુભવી બાળા પોતાના શિરપર ધારણ કરી શકે ખરી ? પિયરથી રાત્રે આઠ વાગે સાસરે આવે, અને તે પણ વળી ગાડીમાં; તેવીજ રીતે સવારના છ વાગે ઉઠીને કંઈપણ કયાં શિવાય, કોઈને કંઈપણ કહ્યા શિવાય, ગાડીવાળો પોળના નાકે આવીને ઉભોજ હોય કે ગાડીમાં બેસીને,

ધન્ય ! રતિસુન્દરિ !

૩૭

લોકો દાતણુ-પાણી કરવા પણ ના બેઠાં હોય તે પહેલાં તો પિયર ચાલી જાય, તે રતિકાન્તા, અલ્પમતિથી વિચાર કરીએ તો પણ સહેલાઈથી જણાય કે, શ્યામ-સદનની શું સંભાળ રાખશે? શેઠાણીની સૂચનાનો માત્ર, સાફ ! એ શબ્દથી જવાબ વાળ્યો, અને પોતાના એકાન્ત વાસમાં ઉપડી ગઈ.

જેલા નિશ્ચય પ્રમાણે શેઠાણી મુકરર કરેલા દિવસે સારો સંગથ બેઠાં યાત્રા કરવા ગયાં. ઘરમાં રતિકાન્તા અને રતિકાન્તા શિવાય કોઈ ના મળે. તેમાંએ વળી રતિકાન્તા તો રાત્રે આવીને સવાર થતાં તો પલાયન કરી જાય !

રસોઈ વગેરે ઘરનું કામકાજ નિમકહલાલ જુનો વૃદ્ધ નોકર મોતી કરતો, અને શેઠાણીની ઘેરહાજરીમાં રતિકાન્તાની તબિયત સાચવતો ! પરંતુ હૈવયોગે મોતીની તબિયત અચાનક લથડી, તેને તાવ અને સાથે શૂળ ઉપડ્યું, અધૂરામાંપુરું વૃદ્ધાવસ્થા. પછી ! તેને બીજે દિવસે, સવારે તો મોતીએ જેમ તેમ કરીને પથારીમાંથી પરાણે ઉઠીને રતિકાન્તાના જેટલી રસોઈ કરી, તેનો જમવાનો સમય સાચવ્યો. બીજે દિવસે તો મોતી ખૂબજ લથડી ગયો. તે દિવસે સવારમાં તો ગમે તેમ કરીને રતિકાન્તા નભાવી લીધું. નમતો કાળ થયે મોતીની સ્ત્રી માણેક તેના ઘણીને ઘેર લઈ ગઈ. મોતીએ પણ પોતાની એવી સ્થિતિ હોવાથી ઘેર જવાનુંજ યોગ્ય ધાર્યું. મોતીને તેને ઘેર લઈ જવામાં આવ્યો.

રતિકાન્તને હમેશાં સાંજરે ગરમ ઉતરતુ ખાવાનાંજ ટેવ પડી હતી, પણ આજ તો નહોતો મોતી કે, મા શું કરે? તેમ નહોતું પોતાને પણ દેવતા સરખો પાડતાં આવડતું કે હાથે રાંધીને હોજી ભરે. અને તેથીજ સાયંકાળે હરહમેશના નિયમ મુજબ રતિકાન્તાની રાહ જોતો ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો ચોપાટી પર જઈને બેઠો; જાણેજ છો ને કે સવારમાં તાઢું શીઝું ખાઈને ચલાવ્યું હતું. સાંજરે વાળુ કરીને ઘડીભર ગમ્મતની ખાતર હવા ખાવાની હરહમેશની બેચવાનીજ જગ્યાને આ સ્થળે ચોપાટી આલેખવામાં આવી છે. જ્યાં જ્યાં ચોપાટી શબ્દ આવે ત્યાં ઉક્ત સ્થળજ સમજી લેવું.

ડોંગકાર્ટના બેલનો ટકોરો થયો, અને જોતજોતામાં સરસર કરતી રબર ટાયરની ગડી આવીને ઉભી રહી. રોડમાં ને રોડમાં રતિકાન્તા રૂમઝૂમ કરતી ગાડીમાંથી ઉતરતી કે ચાલતી થઈ. પેળના નાકાથી ઘર સુધી મૂકવાને પાછળ પાછળ હાથમાં લઈ અને ફાનસ લઈને લેયો પણ ગયો, લેયો રતિકાન્તાને ઘરમાં ઘડી આવી ઉતાવળથી આવતો કે ગાડીમાં બેઠો. જોત જતામાં ગાડી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. રતિકાન્ત ચોપાટીપરથી ઉઠીને ચાલતો થયો.

આ તરફ રતિકાન્તા ઘેર આવીને, છાનીમાની ઘર વાસીને અધકારમય એકાન્ત વાસમાં દાખલ થઈ; ખીક લાગવા છતાં હિમ્મતથી બેસી રહી. પણ એમ કેમ? કા-

રણુકે દિવાસળીની પેટી ક્યાં હશે, તે શોધી કાઢવાને અંધારે વ્યર્થ કોણુ પરિશ્રમ વેઠે ? રતિકાન્તે આવીને લેખ્ય સળગાવ્યો. અને હરે ! રામ ! કહેતો કે જઈને બાણે દસ ગાઉથી ચાલીને ના આવ્યો હોય તેવો ભાવ બતાવતાં ગાદી-તકિયે બેઠો. વાંચક ! રતિકાન્ત અને રતિકાન્તાનો મનન કરવા યોગ્ય વાણીવિનોદ શાન્તિથી શ્રવણ કરી લે !

કાન્તા—મોતી ક્યાં ગયો ? આજ કંઈ પથારી પણ કરી નથી.

કાન્ત—મોતીની બિચારાની તબિયત બગડી છે. સખ્ત તાવ આવવાથી સાંજ પડતા પહેલાં તેની સ્ત્રી માણેક આવીને તેને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ છે.

સખ્ત તાવ આવવાથી અને સાથે સાંજ પડતા પહેલાં, એ શખ્તો ખાસ દાખીને રતિકાન્તાને સંભળાવવાનું કારણ એજ કે, કંઈ કરતાં રતિકાન્તા કહે છે કે, ત્યારે અત્યારે તમે ખાધું શું ? પણ રતિકાન્તા તરફથી તો શુક્રવાર વળે એવો જવાબ મળ્યો નહિ. ફરીથી રતિકાન્તે કહ્યું—બિચારાએ સવારમાં સુખે-દુઃખે પણ પથારીમાંથી ઉઠીને મ્હારે માટે રસોઈ કરી હતી. શેઠ ! સાંજે શું ખાશો ? એમ કહેતો તે બિચારો ના ચાલે ગયો છે.

કાન્તા—ત્યારે પથારી કોણુ કરશે ? પીવા સાફ પાણી બેઘશે તે કોણુ મૂકી જશે ? મ્હને ખબર મોકલાવવી હતીને તો હું આવત શું કામ ?

રતિકાન્તના મનમાં બહુરાણી રસોઈ-પાણી કરી આપી ક્ષુધા શાન્તિ કરાવવામાં સાધનભૂત થઈ પડશે. તે વાત તો ક્યાં ગઈ ને આતો ઓરજ ઉભું થયું !

કાન્ત—એક દિવસ અગવડ વેઠીને હાથે કામ કરવામાં પણ હાથ ઘસાઈ જાય છે? બધાય દિવસ તે કંઈ કોઈના સરખા જાય છે? સમજો કે આજ તમને કંઈ શીખવાનું મળશે !

કાન્તા—બહુ સારું ! મહારે તો કંઈ નથી શીખવું. અમારા તો હાથ ઘસાઈ જાય છે. એ આપણાથી નહિ બને ! નહિતો હું તો મહારે આ ચાલી.

કાન્ત—તમે જાણો છો, કે, મોતીએ રસોઈ કરીને સવારમાં જેમ તેમ કરી કામ પતાવી દીધું હતું; અને હજી તો મહેં ખાધું કંઈ તો છેજ નહિ ! ઉલટું ખાવા કરી આપવાની વાત તો ક્યાં રહી, અને કશું કહ્યાં કર્યાં પહેલાં સાધારણ વાતચિતમાં આમ આ...ચાલી એમ કહો છો તો પછી આગળ તો ક્યાં !

કાન્તા—આગળ-ફાગળ એ કશુંએ નહિ ! આપણાથી એ પધારીએ નહિ થાય, અને હેઠળથી પાણીની ઢેઘડી ભરીને પણ ઉપર નહિ લવાય.

કાન્ત—ત્યારે તમારાથી રધાય તો શેતુંજ ?

કાન્તા—ના ! કદી નહિ.

કાન્ત—ત્યારે તો આજ મહારે ભૂખ્યાજ ઠોકાવું પડશે !

કાન્તા—જામનગરવાળાને ત્યાંથી મિઠાઈ લાવો, અથવા તો નવો રસોઇયો બોલાવી લાવો, અને રસોઇ કરાવી જમો. રાંધવા કરવાની એવી નકામી વાત મહેને કહેતા નહિ !

રતિકાન્તાએ નિશ્ચયજ કર્યો છે કે, ગમે તેમ થાય તોપણ આજ તેને કોઈપણ રીતે બે શબ્દો સંભળાવવા; અને જે થાય તે જોયા કરવું.

કાન્ત—હઠીલી ! તું ત્હારી આવી બેઅદબી માટે પાછળથી પસ્તાઈશ. શું તું ત્હારી આવી ઉચ્છંખલ વૃત્તિથી સુખી થઈશ એમ સમજે છે ?

કાન્તા—આ જીવનમાં સુખી થવાની મહે સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા નથી રાખી. આ સસારમાં મહારે માટે તો સુખ સરખાયુંજ નથી; હું તો એમજ માનું છું.

કાન્ત—ત્યારે શું તું દુઃખી છે ?

કાન્તા—હા ! પરંતુ તમે સુખી છો એટલું જાણી સાક્ષી છો.

કાન્ત—ખરેખર મહારા જેવો બીજો સુખી કોણ છે ? ભૂખ્યા પતિની કુધાને તૃપ્ત કરવાનો પત્ની ભાવ પણ ના પૂછે, ત્હેના જેવો ભાગ્યશાળી સુખી ભરથાર બીજો કોઈ હોય કે ? હોય ! એ તો સમયનો મહિમાજ એવો છે.

“લક્ષ્મી વિનાના....શંખ. ” એમાં તમારો ચત્કિચિંત્ દોષ નથી. એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

આદમી બડા નહિ હે, જો કંઈ બડા સો પેસા.
 પેસાહી દે દીલા દે, પેસાહી આ ખીલાદે,
 પોસાહી હાથ ઉડા દે, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે બાપ-માઈ, પેસેસે બહેન-ભાઈ,
 પેસેકી સખ સગાઈ, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે મહેલ માંડી, પેસેસે ખેતી બાડી,
 પેસેસે ઘોડે ગાડી, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે જરીકા જોડા, પેસેસે કંગન તોડા,
 પેસા ખીના હય ખોડા, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે તેરી ઇજ્જત, પેસેસે તેરી મહોબ્બત,
 પેસેકી સખ હક્કમત, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે ખ્યારી મૂરત, પેસેસે અચ્છી સૂરત,
 પેસેકી હય જરૂરત; સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસાહી ધર્મ કરાવે, પેસાહી કર્મ બઢાવે,
 પેસાહી પાપ ઉઠાવે, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે સખ કોઈ ઝૂકે, પેસે બિન મૂંડપે થુંકે,
 પેસાહી પલમે કુંકે, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.
 પેસેસે અયશ આલા, પેસે બિન મૂંડ કાલા,
 પેસેકી બોલ બાલા, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.

પેસેસે ગદ્દા ઘોડા, પેસા બિન આદમી ખોડા,
પેસા બના ચાર અળ્લેડા, સખસે બડા હે પેસા.—આદમી.

કાન્તા—લક્ષ્મી ક્યાં નહોતી ? ઘોડાગાડી ક્યાં ન-
હોતી ? બાગ-વાડી અને લાડી તમારે માટે સરજાઈ નહોતી ?
સમજો કે જગલાડીએજ તમારી જીંદગીના સુખ-વૈભવ
અને શાન્તિમાં પ્રચંડ આગ લગાડી છે.

સત્ય શું છે, તે પત્નીના ઉદ્દગારથી પતિને બગર હ-
રકતે અત્યારે સમજાય છે. ચાર દિવસની જીંદગાનીમાં એક
દિવસની યુવાનીના કુદ્ર સુખને માટે, અજ્ઞાન અવસ્થામાં
રતિકાન્તે જે આચરણ આચરી હેરાન થવાના અવસરને
આમંત્રણ કર્યું હતું; તે તેનાથી આ ઘડીએ સારી રીતે
સમજાય છે. નેણે નિશ્ચય કર્યો કે, જ્યાંસુધી મહારી
તુચ્છ લાલસાઓનો ત્યાગ મહેં કર્યો નથી, ત્યાંસુધી હું
કોઈપણ પ્રકારે સુખી થઈ શકીશ નહિ. પોતાને લીધે નિ-
ર્દોષ પત્નીને પણ જે સહન કરવું પડે છે, તે પણ હવે
તેનાથી સમજાય છે. તેના અંતરમાં પશ્ચાત્તાપે પ્રવેશ કર્યો
એમ કંઈ જણાય છે ખરું ! રતિકાન્તથી મહોટે અવાજે
બોલાઈ જવાયું :—

પ્રિયે ! ખરેખર સત્ય છે. તમારા પ્રત્યેક શબ્દોરૂપી
બાણ મહારા કાળજીને વિંધી નાંખે છે. પ્રતિ પળે યાદ
આવે છે ! તન-ધન બંને જનથી હેરાન થઈ જઈ, કરેલાં
પાપાચરણને માટે હવે પૂરો પસ્તાઉ છું. જે લોકો નીચા

નમી નમીને નવ નવ સલામો ભરતા, તે મહારા સામું ર
રખા જોતા નથી. જેઓ મહારા બાપ-દાદાને લીધે ખાત
અરે ! હરેક રીતે સુખી થયા, તેઓ મહારી તરફ દૂર રહ્ય
રહ્યા આંગળીઓ કરે છે. નોકર-ચાકર કુટુંબિ, મિત્ર વગેરે
તરફ નજર કરતાં હું કંઈ ઝાંરજ દેખાઉ છું.

કાન્તા—ત્યારે હું કેવી દેખાઉ છું ?

કાન્ત—ઢાઝયા ઉપર હડામ ! પડતા પર પાડું !
બળતામાં ઘી ! નગ્નને નિચોવવાનું એ રહેવા દો, દેવી !
રહેવા દો. સુન્દરિ ! તમારા તિરસ્કારને લીધેજ માનો કે
મહારી આ સ્થિતિ થઇ છે. મનુ ભગવાને માનવ ધર્મ-
શાસ્ત્રમાં ખરેખર સત્યજ કહ્યું છે:—

यत्र नार्यस्तु पुज्यंते रमन्ते तत्र देवताः ॥

જે સદન માંડી સુન્દરિઓ સર્વદા પૂજાય છે,
ત્યાં સ્વયંભૂનો સર્વદા અવિચલ નિવાસ મનાય છે.

હવેજ મહારી આંખ ઉઘડી છે. સાર્—ખોડું સમજ
વાનું યથાર્થ જ્ઞાન, ગુરુ સ્વરૂપે તમેજ મહને આપ્યું છે.
પ્રિયે ! તે બહલ તમારો મહદ્ગુણી છું. “ સુખ-દુઃખ
કર્મના ઇથવહાર ” એ હવેજ સમજાય છે. તમારી તરફ
હૃલ્લેખ રાખ્યું, શુદ્ધ સ્નેહથી કેઇ દિવસ મહેં તમારો સ-
ત્કાર કર્યો નથી, તો પછી તમારી તરફના તેવાજ સ્નેહની
દેવી રીતે આશા રાખી શકું ? સુન્દરિ ગમ-ગુજરી ભૂલી
જાવો ! “ હું તમારો છું; અને તમે મહારાં થાવો.”

કહો, કહો, મહને એક વખત મહારો કહો કે, આ પામર આત્માને શાન્તિ વળે ! દેવી ! તમે કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું.

રતિકાન્તના અંતરના ઉદ્ગારથી રતિકાન્તાનું કુમળું હૃદય પિગળી ગયું. તેનું શુદ્ધ હૃદય આનંદ સાગરમાં તરવા લાગ્યું. તે સમજી કે, હવે મહારા ભાગ્ય-પ્રભાકરનો અવશ્ય ઉદય થયો ! તેણે બાણ્યું, આહા ! તેણે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું કે, તેનો પતિ પોતે કરેલા પાપ કર્મને માટે અત્યંત પરતાય છે. ધન-ધામથી હેરાન થએલો, શોકાંકિત પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે; અને સાથે તેના હૃદયમાં વિશુદ્ધ રનેહનો અપૂર્વ સંચાર થએલો જણાય છે. તેથીજ આજ પોતે પોતાની બતને મહા ભાગ્યશાળી માનવા લાગી ! પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો પુનઃ પુનઃ આભાર માનવા લાગી ! વાંચક ! તે પણ એક કોમળ હૃદયનીજ બાળા હતી. તેના હૃદયમાં પણ અનુપમ પતિ ભક્તિ બદ્ધ હતી. તેમાં પણ રતિકાન્તના ‘હુ’ તમારો છું, અને તમે મહારાં થાવો.” એ શબ્દોથી તો તેની આંખમાં આનંદાશ્રુ આવી ગયાં.

રતિકાન્તનાં નયનદ્વારો અશ્રુ-ગિન્દુ સરસર ખરે બાય છે. શું, એ હૃદય-લેદક દ્રવ્ય કોમળ કમિની બેઠ શકે ? તેણે હિંદોળા પરથી ઉઠી પતિના ચર્ણુમાં જઈને મસ્તિષ્ક નમાવ્યું પતિએ પત્નીને હૃદય સુરસી ચાંપી ! પત્નીએ પતિની પાસે ક્ષમા ચાચી ! પતિએ પત્નીનો આભાર પ્રદર્શિત કર્યો !

રતિકાન્ત ક્ષુધાતુર છે, એ શરૂવાતથીજ જાણતી રતિકાન્તા, આજ પ્રથમજ સાસરે રસોઈ કરી પતિને જમાડવાનો અપૂર્વ દહાવ લેવાને અધીરી થઈ. રતિકાન્તના નાકેલા છતાં, પૂર્ણ આગૃહ કરતી પતિને સાથે લઈ નીચે ગઈ. અજ્ઞાત યૌવનાને યૂવકે સીધું-સામાન વગેરે બતાવ્યું કલાક દોઢકલાકમાં તો રતિકાન્તાએ રસોઈ કરી પતિને જમાડી તૃપ્ત કર્યો; અરસપરસ પતિ-પત્ની લાગ્યશાળી થયાં. પીવાને માટે પાણી લઈ, ઢાંકા-ઢૂમા કરી પરમાનંદીત હૃદયે પતિ-પત્ની શયન લોવનમાં દાખલ થયાં. સ્નેહ વિનેદ થયો ! રતિકાન્તે પત્નીમાંજ સંતોષ માનવાને પ્રતિજ્ઞા કરી. પત્નીએ અપરાધની ક્ષમા યાચતાં મન-વાણી-કર્મથી પતિ-સેવા કરવાને પ્રતિજ્ઞા કરી. મોડી રાત જવાથી રતિકાન્તાની પ્રાર્થનાથી રતિકાન્તે શયન કર્યું. પાંતના ચર્ણુ તળાંસતી રતિકાન્તાથી, વાહ ! પતિ-સેવાનો અપૂર્વ દહાવ લેતી લાગ્યશાળી લામિનીથી આનંદ સાગરમાં તણાતાં મનમાં ને મનમાં ગવાતી કહી-“આજ મહારે સોનાન સૂરજ ઉગ્યા હો ! રગલીના ! ” મહોટેથી ગવાઈ ગઈ અર્ધ જાગૃત રતિકાન્તના હૃદયમાં ઉપરની કહીનો ચમકાં થયો. પોતાના જીવનને કૃત્ય કૃત્ય માનતાં રતિકાન્તે પૂજુશી થતાં પથારીમાં બેઠા થઈ સહચરિણીને હૃદય સરઝાંપી, પ્રેમચુંગન કર્યું, અતિમ સાધ્વી રતિસુન્દરિને રન્તિથી શયન કરાવ્યું ! ધન્ય ! રતિસુન્દરિ !





અતૂર્થ પરિચ્છેદ.

કુતશંની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી.



શીલા શ્વાનની પૂંછડી સાથ સાંધી.

જીવો જીવિતથી જાળવી બંધ બાંધી,

કરી પાંશરી તો ફરી વાંકી વાળી,

પડી દેવ તે તો દળે કેમ ટાળી ? કં ૬૦ ડા ૦



સારાં શુકન જોઈને પવિત્રી સાસરે આવી છે;
અને તેથીજ વાંચકવર્ગ વિસ્મય થતરં
તેને સાસરે જોઈ શકશે.

પવિત્રી શા સાડી શેતે માટે કેવી ચાલાકી કરીને,
લોખા ભરથારની આંખમાં ધૂળ નાંખીને આવી છે, તે પણ
કેાઇથી અજાણ્યું નથી. આંજ લગલગ પાંચ માસ થયા
પવિત્રી નિયમિત સાસરે ખુશીથી આવે-જાય છે. એવીજ

ધારણા બાંધી શકાય છે કે, પવિત્રીએ તેનો સ્વભાવ તદ્દન બદલી નાંખ્યો છે. ત્યારે, “મરવા સૂતાં પણ સ્વભાવ તો બદલાતોજ નથી.” એ તો અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ ! અરે ! તે પરત્વે કેટલાએ કવિ-કેવિદોએ ઘણુંએ કહ્યું છે જુવો જોઈએ—

પાવકકુ જલ-ખુન્દ નિવારન,
સૂરજ તાપકુ છત્ર કીયો હે;
વ્યાધિકુ વૈદ્ય તુરંગકુ ચાખૂં,
કુપાત્રકુ વર્ષકુ દંડ દીયો હે;
હરિત મહંતકુ અંકુશ હૈયદી,
ભુત પિશાચકુ મંત્ર કીયોહે;
ઔષધ હે સળકો સુખકારક,

“સ્વભાવ કેા ઔષધ નહિજ કીયો હે.”

ગમે તેમ હો, યા સૌ ક્ષણે તેમ કહો, પણ પવિત્રી ખૂબીથી સ્વલ્પ સમયમાં સાસરીયાંને પ્રતિકર થઈ પડી ! અનેક વખત ઘરનાંને છણકા-છાકોટા કર્યા કરે છે; પણ કેમજી જાણે શાથી કોઈ તેને કશું કહેતું નથી ! લલટી ઘરડી સાસુ તો, હોય ! હોય એ તો ! એમ વારંવાર કહ્યા કરે છે. વાહ ! પવિત્રી ! તહે તે કંઈ જાદુ પ્રયોગ અજમાવ્યો કે શું ? જલો પ્રિતમ જામિનીનો “ભયંકર ભેદ” ક્યાંથી જાણી શકે ? તે પણ તેને સારી રીતે દહાય છે કવચિદ્ ચક્રમક અરે, એનો તે કંઈ હીસાબ છે ?

કુતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી

૪૬

સાસરે આવે લગલગ પાંચ છ માસ થયા, છતાં પવિત્રી વેગળી બેઠી નથી. તેનું વહન કમળ પ્રતિદિન પ્રકુલિત થએ જાય છે. પવિત્રી ગર્ભવતી છે. માનો કે, તેથીજ સાસરીયામાં તેનો સત્કાર થાય છે.

પ્રિતમના હૃદય સાગરમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક રૂપી તરંગો પ્રચંડ વેગે ઉદ્ભવ થએ જાય છે; પણ સાપે છછુંદર ગળ્યાની માફક પોતે તે બાબત કંઈપણ કલ્પના કરી શકતો નથી, બા તે બાબત તે નથી કોઈને પૂછી શકતો ! એટલું તો ખરુંજ કે તેનો અંતરાત્મા તેના શરીરના પ્રત્યેક રોમ રોમ દ્વારા સૂચવે છે કે—પવિત્રી અપવિત્ર છે ! પવિત્રી વ્યભિચારિણી છે ! પવિત્રી પરનર ગામી પિશાચિની છે ! આહા ! રોમ રોમમાંથી એવોજ અવાજ થયા કરે છે કે, પ્રિતમ ! પવિત્રીનો વિશ્વાસ કરીશ નહિ ! પવિત્રીને ચ્હાઇશ નહિ ! તે તો નર્ક પંથગામી લંપટ રૂળ ભૂષણ લલના રૂક્ત તને જીવવાની ખાતરજ, તને આધીન થવા—કરવા આવી છે. હા..ય ! પણ કહો કે પ્રિતમ તે ભલો બિચારો શું કરે ?

પ્રિતમ માત્ર તેથીજ, પવિત્રી પુનઃ પોતાને ત્યાં આવી ત્યારથી તેને પત્નીભાવથી સત્કારતો નથી. પોતે પતિ તરીકેની જવાબદારી સમજવા છતાં, સંભાળતો નથી. પવિત્રી આવી ત્યારથી તેણે અડગ બ્રહ્મચર્ય દિક્ષા ગૃહણ કરી છે. પણ, ત્યારે આ શું ? પવિત્રી તો શ્રીમંતિની છે ને ! પવિત્રી ગર્ભવતિ છે તે ! થોડા સમય પછી તે તો સંતાનવતિ થશે !

પવિત્રીને સાસરે સંઘરવાનું માત્ર તેની સાસુએજ માથે બેઠોરું હતું. પ્રિતમે તો શરૂવાતથીજ ચોખ્ખી ઘસીને સાફ નાં કહી હતી. માતાએ પોતાની મરજીથી, પ્રિતમની મરજી વગર થઇને પવિત્રીનો ભાઇ તે દિવસે કહી જવાથી પવિત્રીને તેડવા સાફ સુન્દરને તે દિવસે મોકલી હતી. કહો પછી પતિ-પત્નીને તે ક્યાંથી અને ?

વાંચક ! પ્રિતમ માત્ર નિરંતર એજ વિચાર કર્યા કરે છે કે, પોતે પવિત્રીને એક વખત પણ રતુદાન આપ્યું નથી, છતાં પવિત્રી ગર્ભવતી છે ! એ શું ? અને તેથીજ તે ઝાઝાનીશ બહોતની માફક કર્યા કરે છે. દ્યૌર કરાવતો નથી. શય્યામાં શયન કરતો નથી. પવિત્રી તરફ પત્ની ભાવશી જોતો નથી; અને કોઇની સાથે કામ શિવાય વાતચિત્ સુધ્ધાંત કરતો નથી. પત્નીનો પ્રભાવ કચ્છારનોએ તેના કાને આવ્યો હતો, અને તેથીજ તેનું દીલ તેના પરથી ઉઠી ગયું હતું, છતાં પવિત્રી બોલાવતી તો તેની સાથે ઉપરથી આનંદ બતાવતાં પ્રત્યુત્તર આપતો. પ્રિતમે પવિત્રી આવી તેજ દિવસથી પોતે વિલાયત જઇને આઇ. સી. એસ. ના થઇ અવાય ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, એવું અને કહી દીધું હતું. પવિત્રી તેથી તદ્દન અસહાય થઇ ગઇ ! વાંચક ! ભિતરનો ભેદ માત્ર પતિ-પત્ની શિવાય કોણ જાણે ?

ગર્ભપાત કરવાના ધોર હત્યાચારી ઉપચાર પવિત્રીએ

અજમાવી જોયા, પણ, સર્વે વ્યર્થ ગયું. બરાબર સાત માસ પૂરા થતાં, સાસુએ પવિત્રીને શુભ દિવસ જોવાની રક્ષાબંધન કરવાને નિશ્ચય કર્યો. પણ પવિત્રીએ વળી કંઈ જુદોજ પ્લોટ ઘડી મૂક્યો જણાય છે ને !

ચાલુ જમાનામાં પાનમાં ખાવાને (Son) સેન ની-દબ્યા પછી (Jintan) જીનતાન જણાયું. ખાદ થોડા સમય પછી જીનતાન જીનું થતાં (Soshintan) સેશિનતાન સંભળાણું; ત્યારે કોઈ એક પરોપકારી ઉદ્યોગી પુરૂષે “ નિઃસંતાન ” બનાવવાની નવીજ શોધ કરી. અને તેનો પ્રથમ અખતરો પોતાપર કરવાને પવિત્રીએ પોતાની રાજી મુશીથી કબુલ્યું. પવિત્રી હરખાંણી. ઓય ! વિના મૂલ્યે નિઃસંતાન પડેલાં મહનેજ મળી ! ”

“ સેન, જીનતાન અને સેશિનતાન કરતાં એવાં અ-નેક સર્વોત્તમ મુખસૌગંધ સુવિખ્યાત સાધનોથી શું આ સર્વોપકારી ભૂમિ ભૂષિત નથી ? પરંતુ અછલની પા-છળ લકુ લઈને ફેરનારા ! દેશની અઠળક લક્ષ્મીનો દાટ વાળનારા દિવાનાઓ ! નકામી “ ઉપરકી અચ્છી ઓર ભિતરકી રામ જાણે.” એવી દેખાવડી ચીજોના ગુણ-દોષ જાતે તપાસ્યા શિવાય, શોખની ખાતર તેનો સત્કાર કરી સંગૃહે, તો પછી નિઃસંતાન જેવી ! નેહટ ! પાયમાલ કર-નારી વસ્તુનો પવિત્રી જેવી, સંતાન થવાથી સ્ત્રીઓની સૌન્દર્યતા બગડે છે. એવું સમજનારી, સત્તારીઓ આનંદથી ઉપયોગ કરે તો તેમાં શું નવાઈ જેવું છે ?

‘‘ ધરતુ’ રીયલ ઘરાંણે મૂકી, પરતુ’ ઇમીટેશન પ્લે-
રાણે પ્રાપ્ત કરવામાં પરમાનંદ માનનારા પશુવત્ આત્મા-
ઓની આ અપૂર્વ-પ્રકાશિત રામરાજ્યમાં આંખ ઉઘડો!’’
એજ વાંચના !

અરે પણ આ શું ? આવતી કાલ તો પવિત્રીને
રક્ષાબંધન થનાર હતું. અને એટલામાં તો નિઃસંતાનના
ઉપચારથી પવિત્રીએ ગર્ભપાત કર્યો ! એક અમૂલ્ય નિર્દોષ
આત્માનો ઘાત કર્યો ! ધીક ! પવિત્રી ! ધીક ! તહારા નામને
ધીક ! તહારા વિશ્વ નિંદ કામને !

હજી સુધી નિઃસંતાન બહાર પડ્યું નથી. તેની સોલ
એજન્સી અમદાવાદમાં કોઇએ લીધી નથી, ત્યાંસુધી ઠીક
છે. એવી એજન્સીઓ રાખવામાં પણ ફેટલાક અક્ષતના
આંધળાઓ આંચકો ખાય તેમ નથી. નકરે નારાયણને
કદાચ જો તેમ થયું તો પછી જોઇ લો ! ‘‘ દુનિયાં ઝૂકતિ
હે મગર ઝૂકાનેવાલ ! ચાહીયે. ’’ હરિ ! હરિ ! હરિ ! એવા
‘ઝૂકાવનારા ! આચાર્વર્તની અખંડ ઉજવળ નામનાને રસાતળ
પહોંચાડનારા ! સ્વયં રસાતળમાં જાઓ, તો આ દીન
દુનિયાપર તમારો મહાન્ ઉપકાર થશે.

પ્રિતમ શિવાય પવિત્રીએ શું કર્યું, અને શાથી આમ
થયું, એ કોણ જાણે ? ધરનાં સૌ કોઈ સીતાવીયા થઇ
ગયાં ! તેના પિયર પણ સમાચાર પહોંચી ગયા; મદન-
ગૌરી વગેરે નજીકનાં સગાં-સબંધી આવી પહોંચ્યાં.

કુતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી.

૫૩

વાંચક ! પણ જરીક કહેશો કે, પવિત્રીને આથી શું થયેલો ? બસ, એજ ! કે “બાળહત્યાનું” ઘોર પાપ; અને પીડા ભોગવવાનું કષ્ટ અમાપ.”

દિવસ પર દિવસ જરા માંડ્યા, પવિત્રી મહુના ઝપાટામાંથી કોણે જાણે કોના નસીબે ઉગરી ! સાસરિયાંએ ‘વહુ મૂંઝ ને ઉંઢરડી મૂંઝ.’ એ કહેવતને અગગી કરી, વહુની સારી રીતે સેવા-ચાકરી, કરી. ધન્ય ! એવી કુટુંબ સંસ્થાના સંસ્કારી આત્માઓને !

થોડા સમય પછી પવિત્રી સાજી થઈ. ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી તો, પ્રિતમે યાવતજીવન પવિત્રીને સ્પર્ધા ના કરવાને સખ્ત નિશ્ચય કર્યો છે. કહો ! કહો ! કુલટા કામિનીના કસાઈ કરતાં પણ નીચ કાવત્રાથી પ્રિતમના અંતરમાં કેટલું કષ્ટ થતું હશે ? એ તો એ જાણે. એમાં અમે શું જાણીએ ? સુવિખ્યાત ગુર્જર નાટ્યકાર સાસર શ્રી હાહ્યાભાઈ ઝવેરી શું કહે છે ?

જેને વીતિ જગતમાં તે પર પીડા જાણ,
સાકરના શોખીનને બૂખ્યાનું શું ભાન !

પવિત્રી થોડા જેવી થઈ, સંસાર સુખનું સ્વપ્ન એ આવતું નથી. બા. એ. કક્ષાસમાં હોવાથી તેમાં એ પણ પરીક્ષા નજીક આવવાથી પ્રિતમે પ્રત્યેક વિચારને તિલાંજલી આપી છે. તે માત્ર પોતાના એક વિદ્યાર્થીસના તાનમાંજ ગુલતાન રહે છે. પ્રહસ્યની લી-

ધેલી પ્રસિદ્ધાની બહારીમાં થઈ, પવિત્રીના પાપપૂર્ણ પંઝા-
માંથી પોતે સાચવીને સટકી બચ છે. પવિત્રી પ્રીતમપર
ગુસ્સે થઈ ! ઘરનાં સૌ કોઈને શરૂવાતની માફક છણકા-
છાકોટા કરવા લાગી ! મનસ્વીપણે વર્તવા લાગી ! મહિલા
મંડળમાં જવાનું શરૂ થયું ! પિયર-સાસરે જતી રૂપેશ્વર
ટ્રેધન પુનઃ શરૂ થઈ !

વાંચક ! રતિકાન્તાએ રતિકાન્તાને સદુપદેશ કર્યા
પછી, રતિકાન્તા પવિત્ર-નૈતિક જીવન ગુજારે છે. રતિસુ-
ન્દરિ રતિકાન્તાને દેવતુલ્ય પૂજે છે. રતિકાન્તા રતિસુન્દરિને
હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સન્માન સન્માન કરે છે. પવિત્રીને
આ વાતની ખબર પડી ગઈ. કોઈપણ રીતે પતિ-પત્નીના
સાંત્વિક સુધાવર્ષિત જીવનમાં, ઈર્ષા, કુસંપ-અશાન્તિનો
વર્ષાદ વરસાવવો, અને પરિણામે પૂર્વવત્ પોતે રતિસુન્દરિનો
હરજો સંભાળવાને લાજ્યશાળી થવાય. એવી તદ્દખીર અ-
જમાવવા માંડી.

નાહાન નારીએ રતિકાન્તાને સમય સાધી નયન કટારી
મારી ! રતિકાન્તા જ્ઞાને સાન-શુદ્ધી સમજે કે વિનાશકાળ
નજીક આવ્યો હોવાથી ગુમાવી ! એજ વખતે રતિકાન્તા
એક નોટ લખી. અને પવિત્રીને આપવા મોતી નોકરને
મોકલ્યો ! અત્યારે દિવસના મધ્યાહ્નના બાર વાગ્યા હતા.
તેથી પવિત્રી હરહમેશના નિયમ મુજબ મહિલા મંડળમાં
જવાને બદલે રવિવાર હોવાથી સાસરે કામકાજ કરી પર-

કુતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી.

૫૫

વારી પિયર આવી હતી. પવિત્રી સાસરેથી પિયર આવવા નિકળી હતી ત્યાં રસ્તામાંજ તેણે રતિકાન્તને જોયો ! પવિત્રાએ નયનના અદ્વિતીય પ્રહારથી રતિકાન્તને મ્હાત્ કર્યો ! તેથીજ કવિ બિચારો કહે છે કે:—

“ કલ્લ મત કરના મુઝે તેગો તખ્તરસે દેખના;

ખસ હીકાયત્હે તેરા તિરછી નજરસે દેખના.”

રતિકાન્ત અને પવિત્રી પોતપોતાને ઘેર ગયાં. પવિત્રીએ સાનમાં કરેલી સૂચના મુજબ, રતિકાન્તે ઘેર જઈ લખીને મોતીની સાથે જે નોટ મોકલી હતી, તે પવિત્રીને થથરામયે મળી. પવિત્રીએ ઉઘાડીને વાંચવા માંડી.

સૌ. પવિત્રી ! .

સુન્દરિની સપ્તાઈ હાલ મહારાપર અતિશય છે. તેથી પ્રત્યેક કામ કરતાં, મહારે બહુજ વિકટ પંથમાંથી પસાર થવું પડે છે. બહુજ સાવચેતીથી ચાલવાનું છે. આજ સાંજના બરાબર સાઠાચારે શેતાનપુર દરવાજા બહાર એક સ્થળે ઉભા રહેવું. હું શીઆમ સહીત ત્યાંજ ત્હારી રાહ જોતો હોઈશ ! ક્યાં જવાનું છે તે રૂબરૂમાં કહેવાશે. .

લી. ત્હારોજ
રતિકાન્ત.

નોટમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પવિત્રી રતિકાન્તના સૂચવેલા સમયે, અપ-દુ-ડેટ પોશાકમાં સજ્જ થઈ, મહનગૌરીને સાસરે જવાનું અદ્દમસદ્દમ સમજાવીને ઘરમાંથી નિકળી

પડી. બસખર સાડા ચારનો ટકોરો થતાની સાથે મુકરર સ્થાને જઈ રતિકાન્તને મળી. શીશ્રામ તૈયારજ હતું; આમ તેમ ડફેરાં મારતાં, દુનિયાને લાત લગાવી આશક-માથુક કાણ જાણે શું કરવાને ક્યાં અગીઆસ ગણી ગયાં. વાંચક ! તેની ત્હારે અને ગ્હારે શું જરૂર ? એ તો એનીમેળે વાગતું વાગતું ઘેર આવશે એટલે સૌ સમજશે.

વાંચક ! જરીક આ તરફ તો જો ! જમવા જવાનું હોવાથી, પવિત્રીની સાસુએ સુન્દરિને સાડાપાંચ વાગે પવિત્રીને પિયર જઈ ખોલાવી લાવવા મોકલી. સુન્દરે ઉતાવળથી જઈને, મદનગૌરીને, પવિત્રીને મોકલવા કહ્યું. તેના જવાબમાં મદનગૌરીએ જણાવ્યું કે—“આજ તો પવિત્રી અહીંથી સાસરે જવાનું કહી સાડાચાર વાગ્યાની ગઈ છે !”

મદનગૌરીના ઉપરોક્ત જવાબથી ચાલાક સુન્દર ચેતી ગઈ. પવિત્રીની મહિલામંડળમાંની વગેરે સહીપણી-ઓને ત્યાં જવા વિચાર કર્યો અને—ઠીક ત્યારે. કહીને ત્યાંથી ચાલતી થઈ. વાહ ! એક અડધા કલાકમાં તો સુન્દર ન્હાના પગે જેટલું ધૂમવું હતું એટલું ધૂમી વળી; પણ પવિત્રીનો તે ક્યાંથી પતો લાગે ? આખર થાકીને, મનમાં શાએ વિચાર ઘડતી સુન્દર ઘેર ગઈ. હજી પવિત્રી આવી નહોતી તેથી પોતાના અંતઃકરણના વિચારને આગળ મૂકતાં, યથાવિધી બનેલી હકીકત સુન્દરે માતાને કહી દીધી.

અને પવિત્રી આવે તો ચોક્કસ હકીકત તેને મ્હોડેથી સાં-
ભળવાને માને દીકરીએ ભલામણ કરી.

ઘરડી ટોસી માળાના મણકા ફેરવતી બેસી રહી. સુંદર
જમવા ગઈ. પ્રિતમે તો પરાત્ર ખાવાને પણ લીધું હતું!
પ્રિતમના વડીલભાઈ અને ભાભી તો સુંદરના આંખ્યાં-
પહેલાં કચ્ડારનાંએ જમવાં ગયાં હતાં. પવિત્રીને બોલાવ-
વાના પાપમાં સુંદર બિચારી પાછળ પડી. હોય ! એ તો
કંઈ નાહ !

રતિકાન્ત અને પવિત્રીને શાહીબાગની સહેલ કરાવી
શીઘ્રામ બરાબર સાડા સાત વાગે શેતાનપુર દરવાજે આવી
પહોંચ્યું. શીઘ્રામમાંથી ઉતર્યા પહેલાં, પવિત્રાએ લ્યો !
કંઈને રતિકાન્તને ગાલે થપકાક મારી, તેની લખેલી નોટ
તેને પાછી આપી. રતિકાન્તે લઈને ખીસ્સામાં મૂકી. હરિ !
હરિ ! હરિ ! નોટે તે શો પત્રોટ ગોઠવ્યો હશે ?

શીઘ્રામમાંથી ઉતરી પવિત્રીએ સાસરે જવાની સડક
માપવા માંડી. રતિકાન્ત વળી એક મ્હોટાં ઘર પાડીને
કરેલા વિશાળ રસ્તાની રમણીયતા નિહાળતો રકુચક્કર થયો.
વાંચક ! પણ તમે કંઈ જાણ્યું ? અરે ! વાહ ! રતિકાન્તે
તો પોતાના હાથેજ પોતાના ભાવી સુખને સળગાવી મૂકવા
સાફ વર્તમાન સમય રૂપી શઘડીમાં પુનઃ એકવાર કાકડી
મૂકી. ત્યારે હવે તમે અને હું શું કહીશું ? એતો એજ
કે—કુતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી.





પંચમ પરિચ્છેદ.

પતિ-પત્ની.



ધન્ય ! ધરણી મહી' ભગવતી નાર જે,
કંથને કૃણુ ભગવાન માને.

જુજ્જલજ્જલજ્જલજ્જલ --
મધ્યાન્હનો સમય માર્તઘડ ભગવાનની સ્વારી પૂર્વ
દિશામાંથી નિકળી પૂર ઠાઠથી 'પશ્ચિમ
ગગન પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરે છે. પ્રત્યેક સજીવ-નિર્જીવ
વસ્તુને પોતાના ઉચ્ચ તેજથી ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવતાં સ્વયં
'વિશ્વ સંહારક મહેશ સ્વરૂપે રવિદેવ-દ્રશ્યમાન થાય છે.
કાળમૂળી જવાળાઓ કરાળવદને કેટલા આત્માઓને ભરિમં-
ભૂત કરશે, તે કોણ કહી શકે ? સમયની કુટિલ ગતિમાં
ઘડાયા છતાં સૂર્યદેવ તને શું ખબર નહિ હોય કે, સમય
આવતાં રહારી શું સ્થિતિ થશે ? કુદ્ર આત્માઓની માફક
શું ઉદય-અસ્તના નિયમથી વા સામાયિક પરિવર્તનથી તું

પતિ-પત્ની.

૫૬

અજ્ઞાત થશે ! આત્મ અનુભવ પણ ભૂલી જશે ! ખેર !
અમયજ તને સર્વ-શક્તિવાનના સર્વ સિદ્ધાન્ત સમજાવશે.

ઉચ્ચાળ વિકાળની પાંખ ઉઠ્ય ને અસ્ત,
નિશ્ચય તેની છાંયમાં આવે વસ્તુ સમસ્ત.

ચડતી-પડતીનો સર્વ મન્ય સિદ્ધાન્ત સર્વાંશે સૂર્ય
લગવાન તને પણ નડ્યો ! ક્યાં ગયું એ તરૂં તેજોમય
સ્વરૂપ ! ક્યાં ગઈ એ તારી પ્રચંડ જ્યોતિ ! ક્યાં ગયો
એ તારો અદ્ભુત પ્રભાવ ! ક્યાં ગયાં એ તારાં અખિત્ર
વિશ્વને ભસ્મભૂત કરનાર અમંજ્ય અગ્નિ વર્ષાવતાં કિરણો !
અત્યારે તને કોણ નમે છે. નજર કર કે અત્યારે વિશ્વમાં
હાશથી કોણ ડરે છે ? શરમનો માર્યો તું જેમ અસ્તા-
ચળમાં આખર સંતાઈ જઈ, પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા ભ-
ગિરથ પ્રયત્ન કરે છે. તેમ હેલુવારી ક્રુદ્ધ ગર્વિષ્ઠ માનવોને
પણ ક્યાં ખગર છે; તેઓને જરી ખ્યાલ પણ ક્યાં છે કે,
સમય અમારી શું કિયતિ કરશે !

“સૂર્ય તપે અત્રિશે મદમાં ઉગતાં સિયતિ અસ્ત થવા તણી ભૂલે,
આયાના મદમાંડી બની મસ્તાન મુરખ નર ફાગડ દુલે.”

સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપાયું. લગવાન શિત-
રક્તિ અંતરિક્ષથી વિશ્વકલ્યાણથે સુખા વરસાવી પરાધે-
કારનો અપૂર્વ ઉપદેશ આપવા લાગ્યા. સર્વત્ર શાન્તિ !
શાન્તિનાજ ઉદ્ગાર ! નથી આ સમયે એ મહાન્ધ સૂર્યના
તાપ કે તેજની લેશમાત્ર પણ બ્રહ્મંત્રી નિશાપતિના

અકલંકી અનુપમ તેજથી સમસ્ત વિશ્વ વિભૂષિત થયું.
વિયોગી યુગલો વિરહાનલથી તપ થતાં, લગવાન કુમુદ-
કાન્તને નિન્દવા લાગ્યા, ત્યારે સંયોગી વસ્ત્ર-વધૂ મંગલ
સમયે યોગ્ય સુધારસ પાન કરતાં કેમ વિલંબ કરે ?

હર્ષ અને શોક એ તો જીવન રથનાં બે ચક્ર છે.
સરયૂના સ્વર્ગવાસ પછી કાન્ત લક્ષ્મીપર કટાક્ષ લાવથી
જેતો; પરંતુ અત્યારે એ સમય નથી. ધીરે ધીરે સરયૂ
વિસારે પડી! ભૂતકાળની નિઃસંતાનવત્ સ્થિતિ અનુસાર
પતિ-પત્ની પરમાનંદ અનુભવ કરે છે. પતિ-પત્નીના રોમ-
રોમમાંથી પ્રેમ-પ્રેમનો પરમ પૂનિત નાદ અરસ પરસના
કાનમાં બહ્ધ અસર કરે છે. ધન્ય ! પ્રેમરાજ ! પ્રેમના
પરિજ્ઞામનો પતિને પ્રશ્ન કરવા તત્ત્વાપાપ થઈ રહેલી પ્રેમાળ
પત્ની સાંભળેા કે કાન્તને શું કહે છે!

નજર કરશે ? લક્ષ્મીસદન તો જીવે ! આપણા
પરમ પૂનિત જન્મસ્થાન રાજનગર મધ્યે આવેલા પેલાજ
પૂરાતન ગૃહમંદિરમાં લગભગ રાતના દસ—અગીઆર
વાગ્યાના સમયે ગરીબીમાં અમીરી ભોજ-આનંદનો ઉપ-
ભોગ કરતા પૂર્વ પરિચિત દિવ્ય યુગલનો દ્રષ્ટાન્તરૂપ વાતા-
લાપ પ્રિય વાંચક ! તને પણ કંઈક નવિનજ પાઠ શીખવશે.

લક્ષ્મી—નાથ ! મહેને તો માત્ર નિરંતર એજ તક
વિતક થાય છે કે હવે શું થશે ?

કાન્ત—એમ કેમ ! કહેા તો ખરાં કે, એવી કંઈ

ચિન્તા છે કે તમને તેને માટે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે ! એવું કયું વિપરીત આચરણ આપણે આચર્યું છે કે, જેના વિચિત્ર પરિણામની તમે રાહ જુવો છો ? તે મહાને જ-ણાવવામાં જો કેાઈપણ પ્રકારનો બાધ ના હોય તો તમે ખુશીથી જણાવો. પળવારમાં તમારી શંકાનું સમાધાન થશે; તમારૂં વ્યર્જી ચિત્ત શાન્ત થશે.

લક્ષ્મી—બહુ, એમાં તે શું જણાવું ! દયા, ખરે-ખર તમારાં કહેલાં વચનો મહાને હવે વખતો વખત ચાલ આવે છે.

કાન્ત—ચાહ ! કહો જોઈએ. કયાં વચનો ? શું મહારાં કહેલાં વચનોજ તમારી ચિન્તાનું પ્રબળ કારણ છે ?

લક્ષ્મી—નાના ! તમારી એ જુની અને મીઠી વાતો, મને કેટલીક વખત આનંદમાં તલ્લિન કરી નાંખે છે. કલા-કેના કલાકે સુધી માત્ર હું તેના વિચાર સાગરમાં તણા-યાજ કરું છું.

કાન્ત—તમારી આવી જાણ જાણ વાતોથી તો, મહાને કંઈ સમજણ પડતી નથી. ઉલ્ટો તહાને મને વધારે ને વધારે શંકામાં નાંખો છો. હવે તો કંઈ સમજવો તો ઠીક !

લક્ષ્મી—“ બહાલા ! એ પણ સમય હતો કે, માત્ર સંસારિક-વ્યવહારિક રીવાજને માન આપી પિયરિયાના કપકાથી, અને સાસરિયાના ત્રાસથી કંટાળીને મહારે દુઃખી

હૃદયે અહીં આવવું પડ્યું હતું. તમારે માટે મહને યત-
કિંચિત્ માન નહોતું. તે સમયે તમેજ મહને કહેતા હતા
કે, સમય આવવા દેને, પિયર કરતાં સંસરું અ-
ત્યંત પ્રિતિકર થઈ પડશે, અને દાનવ સ્વરૂપે દ્રષ્ટિ-
ગોચર થતા પતિમાંતું માક્ષાત દેવતા દર્શન કરીશ.
એ મધુરી-પવિત્ર વાણી પ્રાણેશ ! હું કેમ ભૂલું ?
તમારાં એ શિક્ષા વચનો સત્ય હતાં છે. તમારો ક્ષણમાત્રનો
વિયોગ, અરે વિયોગ થવાની વાત સાંભળતાંજ હમે તો
હૃદયમાં કંઈ કંઈ થાય છે. “વિયોગથી આંતર વ્યાધિ
વધે છે.” તમારી એ માન્યતાનો આખર વિજય થયો છે.
પ્રાણેશ ! તેનાજ તક વિતક થાય છે કે, આ પ્રેમનું દિવું
પરિણામ અવશે ? મહારી શંકાનું પ્રબળ કારણ પ્રેમજ
છે; કે રખેને સ્નેહસાગરનું મથન કરતાં કદાચ વિષ
નિકળે !”

કાન્ત--“પ્રિયે ! પ્રત્યેક વસ્તુ તે અદ્રવ્ય સત્તાને
આધીન છે. જેટલા સમયમાં જે આનંદ અને જે સુખ
જેણે માંણ્યું તેટલોજ તે ભાગ્યવાન અધિકારી. કેટલાક
વિષયોમાં ભવિષ્યનો વિચાર પ્રથમ કરવો પડે છે; અને
કેટલાકમાં તેમ નથી. સમુદ્રમંથન કરતાં આખર વિષ નિપજ્યું
તેથી એમ તો નહિજ કે, સમુદ્ર મંથન થયું એ કેવળ
નિપ્રયોજન, અને પ્રાપ્ત થએલાં રત્નો નિરૂપયોગી છે. વિષ
સરખું પણ ક્યાં પડી રહ્યું ? વિષને પણ અમૃત તુલ્ય

રિવકારી. તેનું પાન કરનાર પાવતિ પતિને તેથી શું થયું ? કંટકમય ગુલાબની મિષ્ટ સુગંધીનો કોણ અનાદર કરે છે ? પરમાત્મ દર્શન કરવા જતાં, આત્મબલ્લીદાન આપવું પડે તો તેથી શું ? વ્યાપારમાં પણ નફા નુકશાનની ભિતિ છે. તેવીજ રીતે પ્રેમના વિકટ પંથમાંથી પસાર થઈ, સ્નેહના સ્વર્ગિય સામ્રાજ્યનું દર્શન કરતાં, અસંખ્ય અનિવાર્ય સંકટોનું પ્રેમના કર્તવ્ય યજ્ઞમાં બલિદાન આપવું પડે તો તેથી શું ! લાભ કિંવા નુકશાન એ વિધાતાને હાથ છે. આત્માના સુખને માટે પ્રેમ કરવાનો છે; તો પ્રેમ કરતાં કદાચ પ્રાણ અર્પણ કરવો પડે તો, પ્રેમના અનુષ્ઠાન બહારથી બહિર રહેવું-વિમુખ રહેવું, વા પ્રેમ કરવોજ નહિ, એ ઉપદેશ કયો પામર જન પશુ અંગીકાર કરશે ? “ દાંપત્ય સ્નેહ શિવાય ગૃહસ્થાશ્રમ ઉન્નવળ થઈ શકતોજ નથી. તો જે ક્ષુદ્ર વિચારથી તન અને મન ઉપર અઘટિત અસર થાય તેવા તુરંજ વિચારો તરફ હૃલંકય રાખી આત્મ કલ્યાણ, ગૃહ કલ્યાણ, દેશ કલ્યાણ, અને વિશ્વ કલ્યાણના ઉચ્ચ વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપી, મનુષ્ય જીવનને દેવજીવનના રૂપમાં ફેરવી નાંખવું; પ્રિયે ! જીવનનો એજ સાર ! અને તેમાંજ આપણું વા તો માનવસમાજનું શ્રેય છે. શુદ્ધ સ્નેહના સાત્વિક વિચારોમાં જેમ જેમ મનુષ્ય જેટલો ઉંડો ઉતરે છે, તેટલોજ તે સ્વર્ગિય આનંદનો અધિકારી થાય છે. સ્નેહ વિનાં શાન્તિ નથી ! શાન્તિ વિના સુખ નથી ! સુખ વિના આનંદ નથી ! અને આનંદ એજ

મનુષ્યને માટે મોંઘામાં મોંઘી વસ્તુ છે. સ્નેહ ના કરવો, એવા કોઈપણ ગુરૂનો એવો ઉપદેશ નથી. સ્નેહ કરવો ! સ્નેહમાંજ સ્વર્ગ છે ! સ્નેહજ આ સૃષ્ટિનું મંડાણ છે.”

“સ્નેહથી સૃષ્ટિ આ ચાલે, સ્નેહ એ સૃષ્ટિનો વિજુ, સ્નેહ હોત નહિ જોતો, સૃષ્ટિ આ હોત શું કદી.”

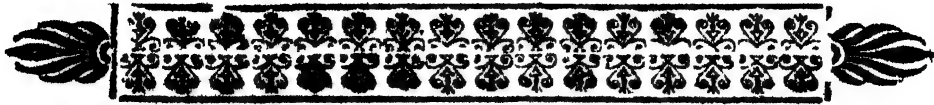
લક્ષ્મી—“ દેવ ! સ્નેહ શાસ્ત્રના સર્વોત્તમ સિદ્ધાન્ત સમજાવવા આજ તો આપે ખરેખર સદ્ગુરૂપદ ધારણ કર્યું; હોં ! પણ આ સ્નેહશાસ્ત્ર ક્યાં લખ્યા હતા, એ જરી કહેશો કે ?”

કાન્તા—“ જે તમારું છે, તેજ યથાસમયે તમને આપ્યું છે. દેવી ! તમે છો પ્રેમની પાથી.”

લક્ષ્મી હશી પડી. પૂર્ણાનંદમાં મગ્ન થતાં, વળી બોલી નાથ ! તમારી નયન મનોહર મૂર્તિ મહને બહુજ પ્રિય લાગે છે; હોં ! એટલામાં તો સમય સૂચન કરતા ઘટિકા ચંત્રમાં ટન્ ટન્ થતાં બાર ટકોરા થયા-બર વાગ્યા ! લક્ષ્મીએ સમય બહુજ થવાથી પતિને શયન કરવાની પ્રાર્થના કરી. પત્નીની પ્રાર્થનાનો પતિએ સત્કાર કર્યો ! આખર અન્યેન્ય નયનસુધા વરસાવી આનંદમયિ રજનીમાં અલૌપીક આનંદ ઉપભોગ કરતાં ઇષ્ટ સ્મરણાન્તે નિદ્રાવશ થયાં.

પ્રિય ! વાંચક ! સ્વર્ગિય સુખ વા ઘડી ભંર સર્ગના અધીકારી થવું હોય તો તું પણ ગૃકસુન્દરિ સાથે પવિત્ર સ્નેહસૂત્રથી બંધાજે. તને પણ એજ પ્રાર્થના ! અભ્યર્થના !



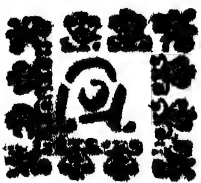


૫૫૪ પરિચ્છેદ.

નમુનેદાર નણ્ણી.

કંથ ત્યાગી ભજે સંત ભગવંત તે નાર શું મુક્તિ નાં દ્વાર બેશે?
કંથ ત્યાગી જતી દેવ મંદિર તે નારનાં દેવ શુ પાપ ધોશે ?
કંથ ત્યાગી જતી ડાળ ધાણુ સતી નિત્યપ્રતિ પ્યારમાં ચાર વાંસે,
કંથ ત્યાગી જતી નાર, કરમે મૂકી હાથ આખર જતાં નાથ રોશે.

“ ઇમીટશન રીયક્શને આંટી ખવરાવે છે. શાખણી સતીને
ટપી ભાય છે. પામી પવિત્રને ઠાંકી દે છે. વ્યભિચારી
નીતિચાનથી ઉજળા જાય છે. પરંતુ સંસારમાં આખર
સત્યજ વિજયી બને છે. ”



૭૫ મ્મ રૂતુના ઉકળાટની તો વાતજ ના કરવી; સાંજ
પડે ત્યારે કંઈક શાન્તિ વળે. મોહમયી નગ-
રીમાં ચેપાટી, અને અમદાવાદમાં અલિસપ્રીજ, બાગબ-
ગીચા અને જોવાં શાન્તિનાં રૂવાખાવાનાં ફાલતુ સ્થાનોનો
તો સવાલજ ચો ? જેને જ્યાં ફાવે ત્યાં સો ઠોંધ બેઠા

વિશ્રાન્તિ લેવા તો જાયજ. ઘરડાઓ ગાંડા હશે તે કહેતા હશે કે, ભાઈ ! સાં દવાને એક હવા.

લગભગ સાડાસાત વાગ્યાને સુમારે, ચોપાટીપર હવા ખાતા ચાર પાંચ મિત્રોમાંના એકે મી. કાન્તને પ્રશ્ન કર્યો—
(આંગળી કરીને) જોયું ?

કાન્ત—હા ! હા !

નવનિત—શું, શું ?

ખાલુભાઈ—(આંખનો અણુસારો કરીને બતાવતાં)
એ તો એ—

પ્રિય વાંચક ! ત્યારે તમે પણ જુવોને, નાકની ઢાંડી સામે કે, પિયરથી પાંચ વાગ્યાની નિકળેલી પવિત્રી, યુવ-નીના પૂર જહારમાં છલકાતી, આઠવાગે રાયપુર જેવા દહે-રીપુરામાંથી પસાર થતી, સાંકડીગલીમાં સાડાઆઠ વાગે પહોંચી જવાય, તેટલી ત્વરાથી કેવો માર્ગ કાપી રહી છે ! આશા રાખીએ છીએ કે, પવિત્રી કોની સાથે ક્યાં ગઈ હતી એ વિસરી જવાયું નહિજ હોય.

નવનિત—ઓહ ! એમાં શું ? એ લેા સુધરેલી સ-ન્તરીઓતું ટાઈમસર ખાતું. સમજ્યાને ?

ખાલુભાઈ—ના, પણ ત્હોયે ! એ કંઈ સમજણ પડી. સુધરેલી ને ટાઈમસર ને, એ બધું શું ?

નવનિત—એ તો એમ કે, જુવો ! પાંચ વાગે પિ-યરથી નિકળે, પણ એમાં એક ઘડી સરખીએ નકામી

જવાની છે ? દારકાંનાથજી, રણછોડજી, મથુરાનાથજી વગેરે દેવમંદિરમાં દર્શન કરવા જવું; ત્યાંથી પછી પાછા નિયમ પ્રમાણે માધવળાગમાં જઈ મહિલામંડળની કેટલીક નમુનેદાર સંઘચેની સાથે રમણીય સ્થળમાં રમુજી ફારમ ભજવવાં, એકબીજાની વર્તણૂક અને પહેરવેશ પર અરસપરસ હરીફાઈ કરવી, માછાં ઉતાવળ હોય તોય કંઈ ત્યાંથી એકદમ ઉઠાય છે; એ તો એમને એમ રોજ સહજ સાત સાડાસાત તો થાયજને ? પાછા વળી રસ્તામાં વીસ મિનિટ થાય તે તો જુદી.

કાન્ત—ખરી વાત છે, ભાઈ ! ખરી, પછી ?

• નવનિત—થયું. એ તો આપણા મી. બાલુભાઈ સાહેબને સમજણ નહોતી, તે જરીક સમજાવ્યા.

કાન્ત—કેમ, ત્યારે હવે ઉઠવાનો વિચાર થાય છે ?

બાલુભાઈ—હ્યો ! ટાઇમ થયો. આ રતિકાન્તનાં રતિસુન્દરિ પતિમંદિરને પાવન કરવા ચાલ્યાં.

ના ભાઈ ' ના, રતિકાન્તનાં તો પવિત્રી. કાન્તે, ઉઠીને ચાલતી પકડતાં સ્મિતહાસ્ય સહિત ઉદ્ગાર કાઢ્યા. આવી રીતે એક બીજા તરફ નજર કરતાં ખૂશ થતા સૌ ત્યાંથી ચાલતા થયા. “ ચોપાટી સપાટ બની ગઈ. ”

વાંચક ! આવો ! આપણે તો વાળુ કર્યું છે, એ મ્હોટી નિરાંત છે. નવરા ખેઠા નહું નાટક જોઈએ. આર્યસંસારની ગૌરવતાને વધારનારી આ તો અધોગતિએ પહોંચાડનારી,

આપણે બેઘડી અગાઉ જોએલી પવિત્રીની પાછળ પાછળ તેને સાસરે જઈએ; સુધરેલીના સંસારનું કંઈક અવલોકન કરીએ.

ઘરમાં પેસતાંજ પવિત્રીને તેની સાસુએ પૂછ્યું. પવિત્રી ! તું ગમે તેમ હજી ન્હાનું બાળક કહેવાય—રાત પડે એકલી આવે એ તે શું સાડ કહેવાય ? અત્યારસુધી ક્યાં ગઈ હતી ? તું અત્યારે ક્યાંથી આવે છે ?

છંછેડાએલી નાગણની પેઠે સાસુના બોલી રહ્યા પહેલાં તો પોતે જોરથી ગાળ ઉઠી—ન્હાનાં ને મ્હોટાં. અમારું મન ચોકસું હોય એટલે થયું. ક્યાંથી આવે છે ને ક્યાં જાય છે. બધાં ક્યાંથી આવતાં હશે ને ક્યાં જતાં હશે ? જોજો ! સ્ત્રી ગરણે ગળીને એકવાર પાણી પીવાય. સમજ્યાં ! હું તે નથી ન્હાની કાલી કે, તમારા ટપ્પા ના સમજી; હવે એ અણધર—ઓલીમાં બેરાંના જમાના ગયા.

બિચારી ઘરડી સાસુ, વહુના છયુકા સાંખી રહી; પણ એટલામાં તો પવિત્રીને પણ પાણી ભરાવે એવી એની નણુંક સુંદર બોલી ઉઠી—વહુ ! આ ન્હોય તારૂં પિયર કે નથી અહીં તારી મા, તે તારા દુકારા અને છયુકા સાંખશે. સમજી ! કપ્પારનાં પાછાં સતીમાતા થયા જાય છે. અણે સાસરે તો બધાં અડળંગજ છે ને ! જોમનાં મા કહે કે, પવિત્રી તો આજ પાંચ વાગ્યાની સાસરે ગઈ છે, અને પવિત્રી તો શરૂના ત્રાઠ વાગે આબ્યાં એવાં આસુને ડોળા

કાઠતાં—ધૂરકાવતાં આવ્યાં ! જાણે ના બાપ અહીં ત્રણ દકા બંધાવી ગયો હોય. અહીં ના દીઠો એ તહારો બા-યલો ધણી, મહેડે જઇને એને આડુઅવળું સમજાવજો. સ-મજ્યાં વહુ ! કેમ ખૂંડું છે કે ખોડું ? પાંચ વાગ્યાનાં પવિત્રીબા તો સાસરે આવ્યાં છે. કહોને હવે ? મહારા સામું તો જીવો ! મહુને લ્યોને લખડધણે ? જવાબ આ-પશો કે, ક્યાં ગયાં હતાં ?

પવિત્રીના હૃદયમાં નણ્હનો ચુકાદો સાંભળતાં મહોટો દારકો પડ્યો. કે, કહો ના કહો પણ આજ કંઈ કામ કથલ્યું છે ખૂંડું. ચોર હોય તે વધારે શાહુકાર થવા જાય, અનીતિયુક્ત વર્તનવાળા વધારે ઘાંટા ખેંચી ખેંચીને લ-જન આવે, એ આ કલહયુગનો અપૂર્વ મહિમા છે. તદ્દનુ-સાર પોતાનાં કરેલાં કૃત્યને માટે અંતરાત્મા સંપૂર્ણ રીતે સાક્ષીભૂત છતાં, પવિત્રી પોતાની નણ્હ સુન્દરને અડાવવા લાગી—ખેંડેનને સાસરે જવું નહિ, ને પિયરમાં રહી ખેંડેન-પણ્ણિઓ અને સંઘયરોની સાથે દોગોટીલા કરવા છે. બોબાઈને અને ઘરનાં સૌને હાથમાં ને હાથમાં રાખવાં છે, સાસરે તો મહીનામાં એક રાતે રહેવાતું નથી; આતો જીવે. મહારી બધ !—

“ પુંઝણી પોકારી કહે જગતમાં વેરવેર,
“ સુવતિઓ આ સમે જરૂર થઈ બરિણી;
“ કથરોટ કુંડાને કહે તહાર મોડું મહોળું થણું,

“ ઝરણુ કહે વેલણુનો માર આય આડણી;
 “ ઉંટ કહે હાથીને તુંમાં ખોડ તહારી સુંઠ વાંકી,
 “ વાડ કહે વેલ તું પંથીને દુઃખકારિણી;
 “ જોજોરે તમાસો ખેલ ખાસો આ ખલક વીપે,
 “ કોડે કોડે કર્વડાનાં છીંદ ખોળે ચારણી.”

જીવો! સુંદર જહેન! હું તમને સાફ સાફ કહી દઉં છું કે, તમારે આજથી મહારી વાતમાં જરીકે ડહાપણ કરવું નહિ. નહિ તો વચ્ચે તિસરી જાગશે. પૂછો તમારા ભાઈને કે, ક્યાં ગયાં હતાં? આ તો કંઈ નથી ગયાં અને કદાચ કંઈ ગયાંજ હોઈએ ને ઘડીક વાર થાય, તો ક્યાં જરીકે ખાકી રાખે એમ છે! આ દારકાંનાથજી, રણુછોડજી, મથુસંનાથજી, બધે દર્શન કરવા ગયાં, પછી તમારા ભાઈના દોસ્તદાર પેલા ગુણવંતરાયની વહુ મળી, તે ના, ના, કહેતી રહીને ખુરાંણે માધવબાગમાં ઘસડી ગઈ, શું કરીએ! જઈએ તહોયે ભોગ, અને ના જઈએ તહોયે ભોગ. “આ તો મહારૂં સાળુ કાશીતું કરવત, ઉભુએ ંહેરે અને આડુએ જહેરે.” જાણ્યું?

એવું અદ્દમ સદ્દમ સમજાવ જઈને તહારી હણીજીને કે, તને થાપડી કરીને રાખે, મહારે શું તહારા બાપની સાડાબાર પડી છે કે, સાચું કહેતાં અચકાઉં? આજ તો મહેં બધીએ તપાસ કરી છે, સમજ્યાંને? આવાં કારસ્થાન આ ઘરમાં નહિ ચાલે. પાછી શાહ કેવી થવા જાય છે

પૂછો તમારા ભાઈને. શું પૂછે ? માધવગાડનમાં નો હતી ત્હારી પેલી મંડળવાળી હણીજીઓ; એમની પાસે બેસીને મહેં બધીએ વાતચિત કરી, પણ એમણે તો કહ્યું કે, “આજ તો પવિત્રી જુદેન કંઈ જણાયાં નથી.” કહેને હવે શું કહે છે ? “બા એ તો વા ખાવા ગયાં હતા !”

શિયળવંતી સતી ગુણવંતી જમે પ્રિતિ ભોજન સાર,
ધરધર ભમી એહું-જુહું જમે કુતરીનો અવતાર—

“શારદા” ભૂત્રી ભામિની ભમો !

કંગાલ પવિત્રીને હવે પોતાનો બચાવ કરવાનો એકે માર્ગ સૂઝતો નથી. શરીર ગરમ ગરમ થઈ ગયું છે. આ સમયે જો કોઈ મિલાયતની પરીક્ષા પાસ કરી આવેલો ડોક્ટર પાસે હોય તો સહજ એકસોએક—બે ડીઘી સિવાય એછા તાવ માપે નહિ. હાથની નાડીના ટકોરા અને હૃદયના ધબકારા પૂર જોસમાં ચાલતા હતા. નણુંદે ડીટકટીવ થઈ, આજ પવિત્રીને પાયમાલ કરવાની જે યુક્તિ યોજી, તેથી પવિત્રી તો બિચારી આલીજ બની ગઈ છે. છતાં પણ શું કરે ? ઉપરથી હિમ્મત રાખ્યા શિવાય તેને મારે. હવે એકે સરળ માર્ગ નથી. પવિત્રી થરથર ધૂળે છે; બાણે કંપ વા ના થયો હોય ! ધન્ય ! વિધાતા ! ધન્ય ! ત્હારી લીલા !

નણુંદ-ભોબાઈના નમુનેદાર સંવાદથી, ધરમાંનું ધરડું ખોખું ડોસી બિચારી કાનમાં આંગળીઓજ ઘાલી રહી ! આખરે તેણે ચંડસાચંડસી પર આવેલાં નણુંદ-ભોબાઈનો

નિવેડા આણવા, થાકીને, શરીરમાં રહેલા સઘળા જીવસાથી હાંક મારી-અલી ! સુન્દરડી ! હવે મહેલને રાંડ કચ. એના ધણીને કંઈ નથી પડી તો, ત્હારે શું એટલું બધું વહી જાય છે ? ત્હારે ક્યાં એની સાથે માથા સરસા જડયા છે ? કરશે એતો એને પાલવે એમ; એ તો ગઈ હશે એને ગમે ત્યાં ભટકવા. પવિત્રી તરફ હાથ લાંબો કરીને-આપા ! જાને તું ત્હારે ત્હારા ધણી પાસે, અમારું કહ્યું અમારી પાસે રહ્યું. સુન્દર ! આવ બેટા ! લાવને પેલી પરસાળના ચાડાપરથી મહારી માળા લાવ જોઈએ. હવે તો આ વાઘી-વસ્તાર મૂકીને પ્રભુ આબરૂલેર મહોત આપે તો ઠીક ! નહિ તો આ “જીની આંખે નવો જમાનો નહિ જોવાય. ” રામ ! રામ !

સુન્દર અને સાસુના પ્રત્યેક શબ્દ પવિત્રીના હૃદયમાં કારી ધાવ કરતા હતા; પણ હવે શું કરવું માત્ર એજ વિચાર કરતી તે થાંભલાને અડેલીને થાંભલાની માફક ઉભી રહી છે.

પાપાત્માઓએ કરેલાં પાપ કર્મનાં પ્રત્યક્ષ-આકસ પ્રમાણુ, તેમના આત્મા શિવાય તેમને કોઈ આપી શકે તેમ નથી. અંતરાત્મા સત્યનોજ સંગી છે ! આત્મા એજ પરમાત્મા છે ! પવિત્રીનો અંતરાત્મા તેણે કરેલા પાપ કર્મનો પવિત્રીને પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે. “ અંતરાત્મા જે દિશા તરફ દોરે, તે દિશા તરફ મગન કરવાથી છુપન સાહસ્ય થાય છે. મારણ, આત્મા ઉચ્ચપદ ગામી છે. મન ચંચળ છે,

મનની દુષ્ટ વૃત્તિઓને તાણે થવાથી, મનુષ્ય પોતાનું મનુષ્યત્વ ગુમાવી પશુત્વ પામે છે.”

મન एव मनुष्याणां कारणं बन्ध मोक्षयोः॥

હરિ ! હરિ ! અત્યારથી આ સ્થળેથીજ પરમબંદ નિય પતિક્ષણની ઉજવણ અખંડીત આગરૂને ધૂળમાં રગ-દોળવાની, અને સાથે નિર્દોષ પ્રિતમને પાયમાલ કરવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી, પવિત્રી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં જ્યાં આગળ આધુપુરૂષ મી. પ્રિતમરાય કંઈક વાંચી રહ્યો હતો. ત્યાં જઈ પહોંચી. શાન્તિ સરિતામાં યથેષ્ટ સ્નાન કરતો નચિન્ત જીવ પુનઃ કુલાંગાર પત્નીના આવવાથી લાચાર બન્યો. તેણે નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો—આજ કેમ કંઈ આવતાં વાર લાગી ? કંઈ મિષ્ટાન્નપાણી ઝાપટવાનાં મળ્યાં હોય એમ લાગે છે ?

તમરે ઘેર મિષ્ટાન્નપાણીની ક્યાં ખોટ છે. મૂવા જેના ભોગ હોય તે તમારા જેવા કસાઈને ત્યાં કન્યા આપે તમારા જેવા માવવંડીમોયાની સાથે પરણાવી મહારાં મા-આપે મહારી જીંદગી ધૂળધાણી કરી છે. નખોદીયાંને કુવો-હવાડોએ ના મળ્યો, કે તમારા મુઠ્ઠ-મધજીભા જેવાની સાથે મહાનું પડખું. વાસામાંજ ગળથૂથીને બદલે ઝેર આપ્યું હોત તો વજ્રુએ આફ. પવિત્રંએ ધરની રીસ વરપર કાઢવા માંડી. ડલકાં ભરતી, સ્ત્રી ચરિત્ર અજમાવતી પવિત્રીએ વ્રૂસકે વ્રૂસકે રોવા માંડ્યું. પુરશીપરથી ઉભ

ઘઘ, ભલો બિયારો પ્રિતમ તેની પાસે જઈ તેને કંઈક આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. કલ્પાંત કરવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. પણ તહેને કોણ જવાબ આપે ! ઉલટું બિયારાને હડસેલું મારતાં-જવોને બાપુ ! હજી લોહીના તરસ્યા હો, તો પુફ કરો, નકામા શું કામ આમ રોજરોજ કસાઈની માફક કનડો છો ?

મારાં સાળાં આતો Crocodile tears, લેતી જાય ને લાત મારતી જાય ! રોતી જાય ને કહેતી જાય ! પ્રિતમ થાકીને પાછો ખુરશીપર બેઠો, એટલે તેણે વળી બેઘડક છાતી ફાટ રોવા માંડ્યું. પોળનાં આંઝોસી-પાંઝોસીને આજ કંઈ આ નવો મામલો નહોતો કે, તે તરફ લક્ષ આપવાને ઝરણ મળે કેમકે એ તો બિયારાં જાણતાં હતાં કે, આ તો “રાંડ તહારો રોટલો ને ઘડતાં લાગ્યો;” એવાળી વાત કે. આખર એની મેળેજ થાકીને છાની રહી.

એક બાળુ ‘મિસ્ટરીઝ આફ ધી કોર્ટસ આફ લંડન’ ગ્રંથમાં પૂરો રસ જામેલો, ત્યાં બીજી બાળુથી પવિત્રીએ પ્રિતમનો નીચોવી નીચોવીને કસ કાઢવાનો નિશ્ચય થોં છે. પ્રિતમ ઘડીક પુસ્તકમાં ચિત્ત પ્રાપ્તો, અને ઘડીકમાં પવિત્રા તરફ દ્રષ્ટિ ફેકતાં મન સાથેજ તકલીરનો ત્રાપ કાઢતાં બળડતો કે:—

‘કહી જો એક સાંધુ તો, અરેરે તેર તૂટે છે’ ! ટિવાના.

પવિત્રી એકદમ બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઈ. અને ત્યાં કે પ્રિતમના હાથમાંનું પુસ્તક ઝૂંટાવીને પોરમાં ને

તોરમાં એક બાબુ ફેંકી દીધું. પ્રિતમ ચેતી ગયો છે કે, અત્યારે ઝંડીટંડી કરવામાં કંઈ માલ નથી; તેથી ગુસ્સેને દબાવીને, ઠકરાણીને જોડેની ખુરશીમાં હાથ ખેંચીને ખેસાડવા લાગ્યો. મહેરબાની દાખલ પવિત્રીએ વિરામાસનમાં સ્થાન લીધું. શુદ્ધ હૃદયના ભરથારે ભોળા ભાવથી ભાર્યાને પ્રશ્ન કર્યો—કેમ ! આજ કંઈ નવાજૂની થઈ હોય એમ લાગે છે ?

તમારા ઘરમાં તે કસાઈની ક્યાં ખોટ છે કે, નવાઈ ના હોય ?

અરે ! પણ એટલું બધું છે શું ?

. એ બિચારા કંઈ ઘરમાં શું થાય છે એ જાણે છે ? “જાણે અલ્લાની ગાવડી” !

ભાઈ ! સાફ. હવે કંઈ ? જોજે કંઈ બાકી ના રહી જાય ?

હાથ ! હાથ ! શું કામ ફીકર રાખો છો ? જે બાકી છે તે આજેજ પૂરું કરવાની સમજ્યાને ‘ નખોદિયું ’ રોજ ને રોજ આ તે કેમ ખમાય ! પછી નિરાંતે જાંપીને બધાય ખેસજો ને !

પ્રિતમ સમજ્યો કે, હવે વાતને વધારે આગળ લંબાવવામાં સાર નથી વળી કંઈ આર ઇદમ્-ત્રત્યમ જાગશે; તેથી ધીમે રહીને તેણે જવાબ આપ્યો—સાફ ભાઈ ! સાફ. તને ફાવે એમ કરજે ને, તને કોણે રોકી રાખી છે ? આમ કહ્યા છતાં, પવિત્રીના ઉવટના શબ્દોએ પ્રિતમના

હૃદયમાં કંઈ જાહેર અસર કરી હતી; તેથી તેણે આખી રાત જાગવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. કારણ રખેને રાંડ ગળેફાંસો ખાય ! અથવા તો બળી કંઈ આર નવાજૂતી કરે, તો પાછા ફરેતીના ફાળકા.

ઘણા લાંબા સમયની આસરાની પરતંત્રતામાંથી મુક્ત થવાની લાલસાને આજે તક મળશે, એથી જો કે, પવિત્રીના અંતરમાં તો આનંદ સમાયજ શેનો ! પણ બિચારા પ્રિતમની તો કમબખ્તી ! વેળાના ખાટલાની માફક પથારી પાથરવાની કંઈ જરૂર પડે તેમ નહોતું; તેથી ખુરશી પરથી ઉઠીને જતાં કે, પથારીને હાથવતી થાળડી, પડેલો કચરો કઢી નાખી, જરી આડા થવાને ઉચિત ધાર્યું. જાગૃત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યા છતાં લોગજોગે જરી આંખ મળી ગઈ. પવિત્રી એટલીજ રાહ જોતી હતી. જે કંઈ વસ્તુ સંકલના તેણે અગાઉથી જોડવી હતી, તે પ્રમાણે પોતે સર્વ આટોપી લીધું; અને પતિ તરફ બેઠરકાર નાદાન સ્ત્રી દીવો સજાગતો મૂકીને, પોતે પણ મગજની ખુમારીમાં હોઠ પિસતી એક જગ્યાએ સૂઈ રહી. તેના સૂઈ જવાના મહજ રવથી પ્રિતમ ઝગડ્યો પરંતુ ઉઘ લીધી છતાં પત્નીને સહી પ્રલામત જોવાથી તે તેને માટે કોઈપણ પ્રકરના અભિપ્રાય બાંધી શક્યો નહિ. તે બધો માણસ શું સમજે કે, પવિત્રીએ તો તેને પાયમાલ કરવાનો ખોટા કબ્જારો એ જોડવી મૂક્યો છે. થોડા સમયની લીધેલી ઉઘમાં પણ પ્રિતમે જે

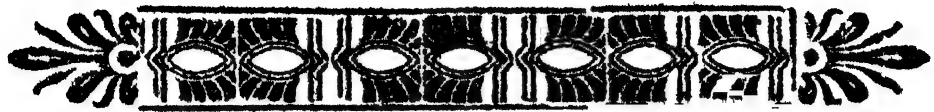
સ્વપ્ન અનુભવ્યું, તેથી તેને સંપૂર્ણ સાવધ રહેવાને અગત્યતા જણાણી. નધરોર નારીએ નિદ્રાને ખ્યારી ગણી પત્નીના ગુન્જરેલા સિતમથી, પ્રિતમનું કુમળું કાળજ દેદ્રી રહ્યું છે; તે માત્ર આંખ મિચીનેજ પડી રહ્યા છે.

ચિન્તાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા ॥

વાંચક ! હરિ ! હરિ ! હરિ ! ધડીબરની કમનસીમે લેવાએલી ઉંઘમાં જીવો ! કે, પ્રિતમનો કંવો ધાંણુ નિકળી જાય છે !

૨. હરિનો ધાર્યો મનમૂળો હર-બ્રહ્માથી નવ ફરે.





સપ્તમ પરિચ્છેદ.

વાર્તા વિનોદ.



છાયેવાનુગતા સ્વેચ્છા સર્વોવ હિત કર્મસુ ।

મદા મહાપ્રયા ભાવ્યં ગૃહ કાર્યેષુ દક્ષયાઃ ॥ ૫. આ.

સીએ છાયા પ્રમાણે સ્વામીની ધૃષ્ટાને અનુસરવું;
હિત કર્મમાં તેની સખી પ્રમાણે વર્તવું; અને સદા સર્વદા
હર્ષની સાથે ધરના કામકાંજમાં ધ્યાન આપવું.



વિ

શાળ વિશ્વની વિચિત્ર ઘટમાળજ વિશ્વેશ્વરની
પ્રભુતાની ચથાર્થ વ્યાખ્યા સમજાવે છે. રાત્રિના
અત્યંત પ્રહરનો અર્ધ સમય વ્યતિત થઈ ચૂક્યો છે. આ-
નંદમયી રજનીનો અંત આવતાં મુનઃ અનંતરગ્નિ સૂર્ય
લગવાન રાજ્યાસને વિરાજમાન થશે! માનભંગ-પદભ્રષ્ટ
રાજાને કોણ નમે છે! તેની તરફ કોણ પૂજ્યભાવથી જુવે
છે! અમે નિઃસંદેહ હિમ્મતથી કહીએ છીએ કે, ભાગ્ય

ભંડારના ભવ્ય દ્વારની ચાવી સર્વોપરી સમય રાજનાજ હાથમાં છે. તેજ સમયની પરમ કૃપાપ્રસાદિથી હીન દિનકર મસ્ત સ્વરૂપે દ્રષ્ટિગોચર થશે; અને થયેલા અપમાનનું દ્વિગુણ ઉત્સાહથી વૈર લેશે. અસ્તુ ! “ઉગતાને સર્વ નમે છે.” એ સૂત્રાનુસાર પૃથિવિપરથી, રાજ્યાસનારૂઠ રવીદેવને બ્રહ્મર્ષિઓ પૂજ્યભાવે અર્ધ્યપ્રદાન કરવા લાગ્યા. સંત-સાધુ-પુરૂષો શુદ્ધ હૃદયે રંતુતિ કરવા લાગ્યા. દેવમંદિરોમાં ના-બતોના નાદ અને ઘટના ઘણણાટ થવા લાગ્યા; પૂજારીઓ પૂજ્યભાવે આરતી ઉચ્ચારવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ ગયા ! વર્ષ ગયાં ! યુગ ગયા ! તો પછી. પ્રભાત થતાં શી વાર ? અર્ધજાગૃત જનોને કુકડા, ગાયો, મયૂર, કાગડા, ચઢડી, આદિ પ્રાણીઓ પ્રભાત થયાનો પેગામ પહોંચાડવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે જનમાનવનો કોલાહલ, અને *કો-હાભૂષણધારી પરદેશી યંત્રસંસ્થાઓમાંથી, અપશુકનિઓ *ગુણધારી જીવાત્માઓના ઘોંઘાટ સમ સુમધુર બંસી ધ્વનિ કર્ણમાં ઘાક પાડવા લાગ્યા.

પ્રભાત થઈ ચૂક્યું. આ સમયે પ્રાતઃકર્મથી પરવારી રહેલી ગુણસુન્દરિ-લક્ષ્મી, સૂર્યપૂજા કરવાને અગાશી ઉપર ગઈ. જળ ચઢાવ્યું ! કુમકુમ, અક્ષત, પુષ્પ, આદિ સામગ્રીથી વધાવિ દ્વિકર જોડી નમન કરી, શુદ્ધાન્તઃકરણે પતિનું આરોગ્ય, દીર્ઘાયુષ્ય, અને પરમ સૌભાગ્ય આદિ

ઇતિસત્ કામનાની પ્રત્યક્ષદેવ સમક્ષ યાચના કરવા લાગી. પ્રત્યેક જડ-ચેતન વસ્તુ બદલો આપે છે, તો અનંત કિરણોમાંથી ફક્ત એકજ કિરણની શક્તિ-કૃપાની રા. કાન્તની ગૃહલક્ષ્મી સૌ. લક્ષ્મીપર અભિવૃદ્ધિ થાય તો શી ન્યૂનતા રહે ? આ સ્થળે આવી નજીવી શંકા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. સૌ. લક્ષ્મીના સૌભાગ્યનો સમજો કે, આજથીજ ઉદય થયો ! અમે તો એમજ માનીએ છીએ.

જીવો ! પવિત્ર હૃદયિ મહાદેવી, લક્ષ્મીના વદન કમળનું પવિત્ર ભાવથી દર્શન કરો ! કેવો પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે ? તેના વિશાળ ભાલમાં કેવી દિવ્ય જ્યોતિ દ્રવ્યમાન થાય છે ! પ્રિય ! વાંચક ! સદગુણ વિભૂષિત-સન્નારીનું દર્શન કરી આવો ! આપણે પણ આપણાં મન-વાણી-કર્મથી પાવન થઈએ. અસ્તુ ! પૂજન કરી ! ભાગ્યનો ઉદય કરી ! લક્ષ્મી પાછલે પગે નીચે ઉતરી પડી. આહા ! લક્ષ્મી ! સમજ કે, આજથી ત્હારા જીવનાકાશમાં ત્હારા નસીબરૂપી સૂર્યનો ઉદય થયો ! થોડા સમય પછી સંતાન-વતી થશે ! જનેતા થશે ! અરે ! કુટુંબની અધીક જ્ઞાનીતિ-કૃપાપાત્ર થશે ! અસ્તુ ! ત્હારું એ સુખ જોવાને ઇન્ધરેન્દ્ર હશે, તો અમે પણ ભાગ્યશાળી થઈશું !

નીચે આવી સંધ્યા-વંદનાદિ કરતા પતિદેવને પ્રણામ કરી, આશિર્વાદ લીધો. આશુથી મિનસીવ નિવડેલી લક્ષ્મીએ આવીજ રીતે સસરઃ અર્ધિ જનોની પોતાના અનેક સદગુણો

વડે અત્યંત પ્રીતિ મેળવી હતી. “ સસરાનું ઘર નહાનું છે, પણ ગુણવાન ગૃહિણી મન મ્હોટું રાખી મહેલથી પણ અધિક સંતોષાનંદ અનુભવે છે ! પતિની સ્થિતિ સાધારણ છે, પણ ઉક્ત સ્થિતિમાં અસાધારણ સુખોપભોગનો લ્હાવો લે છે, અને સર્વને લેવરાવે છે ! સર્વત્ર ન્યાત-જાતમાં, આટોશી-પાટોશીમાં, પોળ-પાડામાં, આદર્શ રૂપી ગૃહિણી લક્ષ્મીના ગુણાનુવાદ ગવાય છે, તે વર અને તે ઘરની પ્રમંશા સર્વ સ્થળે થાય તેમાં શું અસંભવિત છે ? ”

“ આવી બહિર કાન્તિથી વિમુખ અને આંતરિક કાન્તિથી વિભૂષિત ! આલુ જમાનાની કેટલીક તિરસ્કાર “યુક્ત ઉપરની ટાપટીપ બતાવવામાં બિનકાબેલિયાત, પરન્તુ “દ્રષ્ટિ મર્યાદા ફેંકતાં વડીલો વગેરેનો માન-મરતબો સાચ-“સ્વામાં નિપૂણ ! એટલુંજ નહિ પણ સંસાર-વ્યવહારમાં “ગૃહસ્થ. ધર્મને તેમજ સ્થિતિને છાજે એવા પવિત્ર-ઉજળા “રહેવાનું વધારે પસંદ કરતી; મનવાણી અને કર્મની પ-“વિવ્રતાને અન્ય દેશની પ્રજાની માફક, સ્વામી ઉપર સત્તા “અસાધી કોટ સન્મૂખ બિનહરકતે મગરૂખીથી રજુ થવાને. “બેનસિબ નિવડેલી, પ્રેમ અને પ્રવિવ્રતાની પોઝીશનના “બજારમાં હરાજ કરનારી, કુલાંગાર, એ આર્યબાળાઓ “નહિ, પણ વર્ણશંકર એવી અનાર્ય કુલટાઓના પડછે “પણ ઉભા રહેવામાં પોતે નાલાયક છે, એવું સમજ “સદા અજગી રહેનારી, આદર્શરૂપ આર્યબાળા લ-

“લક્ષ્મી જેવી પ્રેમાળ પત્ની લક્ષ્મીને મેળવવાથી, રા.
 “કાન્ત પણ પરમાત્માનો આભાર અને જીવનને અહો-
 “ભાજ્ય માનતા હતા; એટલુંજ નહિ પરંતુ લક્ષ્મીના આ
 “ગમન પછી, આર્થિક સ્થિતિમાં પણ તેઓ કેટલેક અંશે
 “આગળ વધ્યા હતા, અને તે માન બિન પ્રયાસે લક્ષ્મીને
 “મેળવવાથી, રા. કાન્તની આરમાન મા ભગવતીના હૃદયમાં
 “કંઈ બળતરા થતી હતી; અને તે વાજબી નથી એમતો.
 “નહિજ કહી શકાય ! કારણ રા. કાન્તના પિતા રા. ભગ-
 “વતપ્રસાદે કરેલા બીજી વખતના લગ્ન પછી થોડાજ અ-
 “તરે, રા. કાન્ત પણ લગ્નગ્રંથીથી ગુંથાયા હતા. એટલે
 “ઉભય પિતા-પુત્રના લગ્નમાં કંઈક અંતર નહોતું એમતો.
 “નહિજ પણ અમારા જાણવા મુજબ કદાચ વર્ષ કે દોઢ !
 “ગમે તેમ હો ! પરંતુ લક્ષ્મી અને તેની આરમાન
 “સાસુ ભગવતીનું વર્તન, તે પણ બેશક આર્થ સંસારનાં
 “આરમાધ્યાને માટે, એકલો તેમનો ઉભયનો સંબંધ નહિ,
 “પણ આખા કુટુંબનું જે તંત્ર ચાલતું હતું તે એક અ-
 “ર્થ દ્રષ્ટાંતરૂપ હતું, અને ગૃહસંસાર આવી ઉત્તમ રીતે,
 “કલેશ-કંકાસ રહિત સુખ-શાન્તિમાં પસાર થતો હોવાથી,
 “રા. ભગવતપ્રસાદ પણ પોતાની એવી કુટુંબ સંસ્થાને
 “માટે ખાસ અભિમાન ધરાવતા હતા.” સર્વાંશે તે માન
 “લક્ષ્મીનેજ આભારી હતું. પિયર-સાસરિયામાં સૌ કોઈ તેને
 “દૂધીનેજ કામકાજ કરતું. સંસાર વ્યવહારના કાર્યમાં તો,

મુખ્યત્વે તે નવોઢા છતાં. પોઢાથી પણ અધિકાંશે સારૂ જ્ઞાન ધરાવતી હતી, ભગવતપ્રસાદે પણ તેથીજ ભગવતીને લક્ષ્મીની સલાહ લેવાની આજ્ઞા કરી છે. શી સંજ્ઞા ? એ તો આગળ વાંચીએ ત્યારેજ જણાયને !

આ સમયે લક્ષ્મીએ પણ કામકાજથી પરવારી, વિશ્રામ લેવાની ઉપેક્ષાએ, સ્વતંત્રતાવાસ, જ્યાં આગળ રા. કાન્ત આરામ ચેરપર પડ્યા પડ્યા રવિારનો દિવસ હોવાથી કોઈક અઠવાડીક પત્રનાં પાનાં ઉથલાવતા હતા, ત્યાં જવાની તૈયારી કરી; પેપર ઇંગ્લીશ હતું, તેમાંના જર્મનિ અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ચાલતા ભયંકર વિગ્રહનાં કેટલાંક આખાદ ચિકત્તરો પણ જોવાની અમને કંઈક ઇચ્છા થય છે. કયું પેપર છે ? એ અમે કેવી રીતે કહી શકીએ ? સ્ત્રી-પુરૂષના સ્વતંત્રતાવાસમાં નિષ્પ્રયોજન જઈ દેવળ મૂર્ખમાં ખપવું, એ અમને કેમ ઉચિત્ લાગે ? ગમે તે પેપર હો ! કિંવા ગમે તે વાંચતા હો ! અરે ! સર્વાધિકારી છતાં, લક્ષ્મીએ પણ આજ્ઞા શિવાય પતિપાસે જવાને અનુચિત ધાર્યું; કેમકે રખેને નાથની નિઃસ્તબ્ધતામાં ખલેલ પહોંચે ! વાહ ! લક્ષ્મી ! ત્હારા જેવી સદ્ગુણ અલંકૃત સન્નારીના સ્મરણ માત્રથી પણ તપિત્ ચિત્તને સહજ શાન્તિ વળે છે. ધીમેધીમે નિસરણીનાં પગથિયાં ચઢતી, લક્ષ્મીના પગનાં સહજ ધબકારાથી રા. કાન્તે નિમચાનુસાર નજર ફેરવી, ત્યાં પ્રેમાળ પત્ની હીઠી ! નય-

નના અણુસારાથી નાથે, પ્રવેશ કરવાની પ્રિયાને પરવાનગી આપી ! પ્રેમોન્મત્ત-હર્ષધેલી હરિણી પણ તેટલીજ સ્વ-રાથી આનંદમાં ને આનંદમાં જતી કે પતિની રહામે જમીનપર યેસવા જતી હતી, તે રોડીને આગૃહથી કાન્તે તેને પણ સાથેની ખુરશીમાં યેસવાની ખાસ લાવથી લલા-મણુ કરી. પતિ-આજ્ઞાને ઈશ્વરી ફરમાન સમજનારી આર્થ સુન્દરિએ આખર વિરામાસનમાં વિરાજતાં ઉદ્ગાર કાઢ્યા—

હઠીલા ! તમારી હઠીલાઇને એ આડો આંક ક્યાં છે ?

પણ, જરી કહેશે કે, એમાં વાંક કોનો ?

વાંક, હઠીલાનો !

એમ કેમ ! કેવી રીતે ?

કેમ વળી ? આંખ કાઢી એટલે થયું.

શું, તમે આંખથી પણ ખૂઠીઓ છો ?

એ તો તમે શું સમજો ?

અરે ! વાહરે ! જરી સમજાવશે ?

એમ તે કંઈ સમજવાનું તે રસ્તામાં પડ્યું હશે, કેમ ?

બહાલી ! ત્યારે કહો કે, સમજવાના સિદ્ધાન્તે સમજાવશે કે નહિ ?

પાછી ! સમજવાની વાત ?

ત્યારે.

નિશાળે જહું પડ્યો, પૈસા ખરચી હોંશિયાર મારતર રાખવો પડ્યો !

બસ એજ ને ?

હા ! હા.

હ્યો ત્યારે --

શું.....

વળી એ દે, તમે કહ્યું તેમ, નિશાળે જઈશું. પછી !
વાહરે !

મન માંની શ્રી ભરીશું; ઋ.રે ! કહેશો તો માસ્તર રાખીશું.
પાંચ વરસના કીકા ખરા ને ?

ત્યારે, કરવું શું ? હું તો હવે થાક્યો તમારાથી.
થાક્યા ને ?

હા ! બાપુ. હા !

“તો હવે જીવો ! જાણે આ વિશ્વરૂપી વિદ્યાલયમાં, પ્રત્યેક
મનુષ્યની માફક આપણે પણ વિદ્યાર્થી !

વાહ ! વાહ !

“વિશ્વના પ્રત્યેક વ્યાપારમાં ધ્યાન આપવું, એજ વળી શ્રી!
થયું ત્યારે.....” મહારા માસ્તર સાહેબ તો તમેજ
ને ? કેમ કબૂલ છે ને ?

જાઓ ! જાઓ ! તમે તો મહેને પૂરી બનાવી.

પણ, કોણ કહે છે ?

ત્યારે, બીજી શું ?

ના, રે ! ના.

ના, ના ! એ તો બનાવવાને માથે શિંગડાં !

અરે ! પણ જોજો રીસાતાં !

પણ, હવેથી બોલીશજ કેમ ?

અરે ! એમ તે હોય ? દેવી ! હવે સમજવો તો ખરાં કે, વાહ ! આંખથી વળી જઈવાનું ?

ના, ના, આંખથી તો દુનિયાં જઈએ !

અરે ! એમ તે કોઈ દિવસ અને ?

વિચાર કરો ને !

પણ હું તો તે તમારે મ્હોંએથીજ સાંભળવા માગુ છું ખરેખર ! મ્હારેજ કહેવું પડશે ?

ભટ ભણે છે કે, પછી ટીપણાંજ ફાટે છે ?

જીવો ! પાછા ?

મ્હારૂં સાળું ! આ તો પાછી રામાયણ ! ભાઈ ! નહિ બોલું, પછી !

લક્ષ્મી સ્મિતહાસ્ય કરતાં બોલી-નાથ ! મ્હારી તો એવીજ માન્યતા છે કે, દુનિયામાં લાજ અને મર્યાદા, પ્રેમ અને પ્રવિત્રતા એ બધા આંખનાજ બ્યાપાર છે. આખું જગત કહે છે કે, દુનિયામાં માત્ર બે આંખનીજ શરમ છે; આપણે પણ એ વાક્યને માન તો આપવુંજ પડશે ! “કદમાં ન્હાની પરંતુ કર્તવ્યમાં મહાત્મ, એ અનમૂલ નયન જ્યોતિની, વિશ્વ આદરણીય અનુપમતા-અમૂલ્યતા અને ઉત્તમતાનો કોણ સ્વિકાર નહિ કરે ? જે આંખથી દુનિયાં જઈએ તે આંખથી હુદ્ નારી જાત લય પામે, તેમાં શું આશ્ચર્ય ?”

પ્રિયે ! તમારી વાણીમાં અમૃત કરતાં પણ અધિક મિઠાશ છે, જે તમને નિષ્વપ્રયોજન બોલાવવાની મ્હને હર-હમેશ ફરજ પાડે છે. કેમળતા અને મૃદુતા તમારી વાણીમાં કુસુમ, કરતાં પણ અધિક હું નિહાળું છું. કહો ના કહો પણ તમારો આત્માજ સંસ્કારી છે.

પ્રાણેશ્વર ! નારીની ઉત્તમતા એ માત્ર નરની વિભૂતિ શિવાય કંઈજ નથી. નારી હૃદયમાં ઉત્તમ સંસ્કારના સ્થાપક, અને પોષક પુરૂષોજ છે. તે માનના અધિકારી તે તેઓ પોતેજ છે. “અમે તો માત્ર કળનાં પૂતળાં” — નિમિત્તમાત્ર !

• વર-વધૂની વાતચિતમાં વચ્ચે વિશેષ કરતા લગવતીના ટહુકાએ ઉભયને જુદા પાડવાની ફરજ પાડી. લગવતીની ખૂમ સાંભળી, લક્ષ્મી સ્મિતહાસ્ય કરતી, વિશ્રામગૃહમાંથી ચમકતી આંત્રે અદ્રશ્ય થઈ ! કાન્ત પણ બે ઘડી તે દિશા તરફ જોઈ જ રહ્યો ! પુનઃ ન્યૂસપેપર પર નજર નાંખી.

આ તરફ લગવતીની સમીપ જઈ, મર્યાદાપૂરઃસર લક્ષ્મીએ પૂર્ણ વિનયથી નમ્ર ભાવે પૂછ્યું—કેમ, આ ?

વડીલ તરીકેની પોતાની આમન્યાનું યથાપાલન કરવામાં કુશળ રા. લગવત્પ્રસાદે પણ હાલને માટે તો આ સ્થળેથી ખસવાનુંજ ઉચિત ધાર્યું.

લગવતી—લક્ષ્મી ! એ તો તું જાણે છે ને ? કે, સાધારણ વાતચિતમાં એ, ગમે તે કામમાં એ વહુને બો-

લાવો, તેને પૂછો, એ ડાહી છે, એમ વારે વારે કહેવાની એમની મૂળથીજ પ્રકૃતિ છે ! તે પ્રમાણે આજ પણ અન્યું છે.

લક્ષ્મી—શું, બા ! એવું શું છે ? વહુને પૂછ્યા વિના ના થાય, એવું તે કંઈ કામ હતું હશે !

ભગવતી—તું ક્યાં નથી જાણતી કે, આપણા ઘરનાંતા વિચાર પાડા-પાડોસી અને ન્યાત-મતમાં, વહુ તરફ જે દ્રષ્ટિથી જોવાય છે, તેના કરતાં કંઈ જુદાજ છે.

લક્ષ્મી—હા ! એ તો હું સારી રીતે જાણું છું જીવોને ! આ મનહર અને જાણુભાઈને ત્યાં સાસુ-વહુના ને વર-વહુના જે ભવાડા થાય છે, તેનું તો આપણને સ્વપ્ન એ નથી આવતું. ઉલટું આપણને તો તેથી ખેદ થાય છે કે, બજ્યો ! એ એમનો સંસાર.

ભગવતી—હા ! જીવો છો ને !

લક્ષ્મી—હાસ્તો ! વળી સહામા ઘરમાં તો જેટલાં ભાડવાત આવે છે, તેટલાં મહારાં ંડાલાં, મહોડે ચઢીને કહે છે કે, “એવું નાટક તમારે ત્યાં એકે દિવસ થતું નથી.” એમાં એ જાણે, એમને કંઈ લાભ થવાનો ના હોય !

ભગવતી—બજ્યો, એ એમનો લડાવ ! “કાગડને મન હસવું ને દેડકાનો પ્રાણ જાય !”

લક્ષ્મી—હા ! બા ! હોં.

ભગવતી—એ બધું તો ડીક, પણ સાંભળ ! રણુજી-તમાઈને ત્યાંથી તારા કિયરને માટે માણું આવ્યું છે;

તહારા સસરાનો ત્યાં કરવાનો પૂર્ણ વિચાર છે; પરંતુ એ તો કહે છે કે ઘરમાં છોકરો—વહુ મ્હોટાં રહ્યાં, એટલે એ પણ પૂછવા જોગ છે ! માટે પહેલાં વહુને ખોલાવી સમજાવી, પછી પેલાને (કાન્તને) જણાવવાનું છે. એ એની મેળે ઘણીએ એના ઘણીને સમજાવશે ! ઠેકાણે લાવશે ! કારણ એ ક્યાં કોઈનું કહ્યું માને અમ છે. કેમકે, જરી વાંચતાં—લખતાં આવડયું ને એટલે ઉમ્મરનો વાંધો કાઢશે, કાં તો રૂપ ગુણની સરખામણી કરશે. અને પાછો દુધમાં કંઈ ઉમેરશે. જો ! ઉમ્મરમાં તો એ બે સરખાં છે. કુળમાં પણ કંઈ વાંધો સાંધો નથી. પાછું, જાણે જ છે ને ? લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ને વખતો વખત મ્હોં ધોવા જઈએ તો પૂરાં સોળ વર્ષ તો થઈ ગયાં, ને પાછું સાડા ખોટું કરતાં છોકરો રહી જાય. કેમ, એ બધો વિચાર તો કરવાનો જ ને ?

લક્ષ્મી—બા ! સઉથી સાડા છોકરી પણ સારી લાગેલી ગણેલી, અત્યારે બે અક્ષર લખી—વાંચી જાણે “આપણે તો દેખતાં આંધળા.” પાછી કાઢી, સમજુ, ચાલાક, અને રૂપ-ગુણમાં પણ તેવીજ છે ને ? આપણા શાન્તિભાઈને લાયક આપણી આખી કોમમાં હવે એકે કન્યા મ્હારી ધ્યાનમાં તો આવતી નથી. મ્હારો તો એજ વિચાર છે કે, એ માણું પાછું ના ઠેલવું. આપણે કંઈ રૂપાળી....જોઈતી નથી. સમજ્યાંને બા !

ભગવતી—લક્ષ્મી ! અત્યાર સુધી મહેં તો ત્હારું મન જોયું ! ખરું પૂછાવે તો, ત્હારા સસરા આપણા શાન્તિના કાકાજી સાથે ઇષ્ટદેવની સાક્ષી વચ્ચે બંધાઈ ચૂક્યા છે. બહુ આગ્રહને લીધેજ, ઘરમાં મહને સરખું પૂછ્યા શિવાય રસ્તે જતાજ કસાઈ ગયા ! તેથી મનમાં દિલગિર તો થતા હતા. પરંતુ મહને સવિસ્તર હકીકત કહેતાં, મ્હારા સંતોષકારક જવાબથી તેમને કંઈક શાન્તિ વળી. અને પછી તે માત્ર તમારા અભિપ્રાય રાખંધીજ વિચારમાં પડ્યા. તે, વળી પાછો ત્હારો આવો ઉત્તમ વિચાર સાંભળશે એટલે, પછી તેમને ચિન્તાનું કારણ માત્ર એકજ રહેશે. પણ તું ધીમે રહીને સારી રીતે તેને સમજણ પાડીશને, એટલે એ પણ ક્યાં સમજતો નથી કે, “કંચન જેવા પંથમાં કંટક પાથરે.”

લક્ષ્મી—તેમની તો તમે નકામી બીતિ રાખો છો ! તમે નચિન્ત રહો ! બનતા સુધી હરેક પ્રકારે તેમને સંભવી, આપણે કદાચ બે બોલ સાંખીને પણ આપણા મનમાં મેળવી હઈશું. એમાં શું અયોગ્ય થાય છે કે, તેથી વિરૂદ્ધ થવાનું એમને કારણ મળે ?

લક્ષ્મી બિચારી જાણતી હતી કે, વડીલોની આજ્ઞા, પરાધીનપણાનું ઢબાણ, બળાત્કાર, અને સમજાવવાથી કદાચ તેઓ ઉપરથી પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરશે; પરંતુ યોગ્યતાના વિચારનેજ લક્ષ્યબિન્દુ ધારી તે તરફ દ્રષ્ટિ

ફેંકનાર, બેશક એક સદ્ગુણી કુમારિકાને સર્વાંશે સર્વ ત-
રફથી અન્યાય મળે છે, તેવી કલ્પના કર્યા શિવાય તો
નહિજ રહે. કોઈપણ સરકારી આત્માને માટે આવા વિ-
કટ સંયોગોમાંથી પસાર થવું એ કેવળ દયાજનક નથી ?
ઉપરથી હા ! માં ! હા ! ભેળવી, પોતાની જાતને લૂંપી વાહ !
વાહ ! કહેવરાવી, સ્પૃસ્યથી તેણે જીદા પડવાનું ઉચિત્ ધાર્યું.

લક્ષ્મી પોતાના અભિપ્રાયથી સાસુને ખુશી કરી ત્યાંથી
વિદાય થઈ. ભગવતીને પણ આથી બહુજ આનંદ થયો.
લક્ષ્મીને સમજાવવામાં પોતે મેળવેલી મહોટી ફતેહના
મંગળ સમાચાર પતિને જણાવવાને તલપાપડ થઈ રહી.

• પુત્ર-લગ્નનો લહાવ લેવામાં શરૂવાતનું મંગળા-
ચરણ તો નિર્બિઘ્ને સમાપ્ત થયું. જય ! મંગલેશ ! જય !





અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

ભણેલ ભામિની.

અનૃતં સાદસં માયા મૂર્ખત્વ મતિ લોભતા ।
અશૌચત્વં નિર્દયત્વં સ્ત્રીणां दोषा स्वभावजाः॥ ૫. આ.
અનૃત સાહસ મૂઢતા, કપટ લોભ અત્યંત,
નિર્દયતા મહા મલિનતા સ્ત્રીમાં સદા રહંત.

ભણેલ તો પણ ભામિની, અજવાળી પણ રાત,
ડાહ્યા પણ દાર્ડીઆ, અંતે જાત કળત.

“ રાવણદૂળનું રણયજ્ઞમાં બલિદાન અપાવનાર ?
પ્રતાપિ કૌરવદૂળનું નિમિષ માત્રમાં નિકદન કરાવનાર ?
ભર્તૃહરિની અતુલ સુખ-સમૃદ્ધિમાં અંગાર વરસાવનાર ” ?
એ તો એજ !



સુવર્ણ પિંજરમાં પૂરાઈ મન માન્યો ફળાહાર ક-
રવો, અને પવિત્ર પાલકના પ્રિતિભર્યા ઉદ્ગાર
સહ અનુપમ લાડપાનમાં ઉછરવું, એવા આદર્શભય પર-
તંત્ર જીવનને પસંદ કરવું, એ કાગના ટોળાથી વિમુખ

થએલા દુર્ભાગિ પોપટ યા અન્ય કોઈ પંખીને કેમ
 રૂચિકર લાગે ? “ પ્રારબ્ધ યોગે મળે, પણ ભોગવે એજ
 ભાગ્યશાળી.” એ કહેતી પ્રમાણે રોકકળ કરી, લડી-ઝઘડી,
 સાસુ-સસરા, જેઠ-જેઠાણી, નણુંદ આદિ સાસરિયાંને મહેણાં-
 દૂણાં મારી, નિર્દોષ પતિપર વગર વિચાર્યું-અણધાર્યું અ-
 સહ્ય આળ ચઢાવી અંતરમાં હરખાતી મલકાતી, સાસરિયાંએ
 સમજાવ્યાં છતાં, પતિએ મનાવ્યા છતાં, કોણ જાણે કોના
 ભરમાવ્યાથી, છણકાતી-ઠણકાતી, અપવિત્ર આશાઓનો સ્ત્રી
 ચરિત્રની યુક્તિમાં વિજય કરી, રૂપગવિંતા પવિત્રી પિયર
 વિચરવા ઘર ખડાર નિસરી. આડોસી-પાડોસી સર્વ એકી-
 ટસે જોઈજ રહ્યાં, અને જોતજોતામાં નજર ખડાર થઈ ગઈ.
 સવારના પહોરમાં પવિત્રીએ પથારીમાંથી ઉઠતાં બેંદોળ
 આજનો વેષ ભજવવા માંડ્યો હતો; જેમાં તેણે પૂર્ણ રૂ-
 તેહ મેળવી છે. તમ હૃદયે ઘરનાં સૌ કોઈ કામે વળગ્યાં,
 પવિત્રી જેવી અપવિત્ર-નાલાયક સ્ત્રી મળવાથી, હવે તો
 પ્રિતમરાય બિચારો બહુજ ત્રાસી ગયો હતો; જો કે આ-
 જના થએલા લવાડાથી તેના ચિત્તમાં ચિન્તારૂપી ચિતા .
 પ્રચંડવેગે સળગતી તો હતી, પણ ગૃહક્ષેત્રમાંથી પવિત્રીરૂપી
 કલેશનું બીજ અચાનક દૂર થવાથી, સર્વને હવે કંઈક
 શાન્તિ વળશે, એજ વિચારથી અત્યારે તહેને સહજ આ-
 શ્વાસન મળ્યું. એનાજ વિચારમાં ને વિચારમાં મગજ
 ભમતું હોવાથી તે બિચારો પરીક્ષા નજદીક આવવાથી,

એકાન્તવાસમાં જઈ વાંચવામાં ચિત્ત પ્રોવવાથી કંઈક શાન્તિ વળશે એમ ધારી દાખલ થયો.

અરે ! પ્રિતમ શિવાય તે રાતનો સળગતો દીવો કેાણ ખૂઝાવે ! પથારી તો ઉપાડેજ કેાણ ? દગ્ધ હૃદયે દુર્ભાગિ ભરથારે દીવો રાજ કર્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં પથારી ઉપરિ કરી દીધી. હવે તો હમેશનું માથે પડ્યું ધારી, હાથમાં સાવરણી લઈ, ંડેંમી પ્રિતમે માથે રૂમાલ નાંખી પુંજે કાઢવાનું શરૂ કર્યું. વાહ ! એજ્યુએટ ! એ પણ તહાર નસિબ ! ખૂણે—ખાંચરેથી ઝાડી ઝૂડીને સાફ કરવાની ઇચ્છા થતાં, રાત્રે પથારી નીચે પાથરવામાં, તથા દિવસે ભાઈબધ-દોસ્તદાર આવતાં ખેસવાના કામમાં આવતી શ્વેતરંગી ઉપાડતાં, પોતાના શિરનામાવાળું કવર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. કામ કામને ઠેકાણે રહ્યું; અને પ્રિતમ પત્ર વાંચવામાં ગરકાવ થયો.

પ્રિય ! વાંચક ! મહિલા મંડળ જેવી એક નમુનેદાર આદર્શરૂપ સંસ્થાએ લક્ષેને ખીજી અનેક રમણીઓને જ્ઞાન વિભૂષિત, આ તો ઉત્તમ સંસ્કારી બનાવી હશે—બને છે; પરંતુ એજ સંસ્થાના નામને, તેમાંથી ગુજરાતી, સંસ્કૃત, ઇંગ્લિશ આદિ ભાષાનું કંઈક જ્ઞાન સંપાદન કરી, તેને બટ્ટો લગાડનારી. અરે ! મહિલા મંડળ એ ઉચ્ચ પવિત્ર નામને વગોવનારી, આખર જવાની એવી જીવનનીમાં મસ્ત બનેલી, નિરૂપાયે અમારે એક નમુનેદાર કહેવતને અમાસ

સુર વાંચક સમક્ષ રજુ કરવી પડે છે, જેને માટે તેમની દયા ! ક્ષમા ! સાક્ષરાને પાંજર અને પિયરના ખાંજરાને પરમપદ માની બેઠેલી, ન્યાત-જાતમાં, આ-ટાશી-પાડોશીમાં, અરે ! આખી દુનિયામાં અબળા ગણાતી; એ વજ હૃદયી, વર્ણશંકર પિશાચિની, કહેવાતી કેળવાયેલી, ગણાતી શાણી, મનાતી ભોળી, જણાતી ગોરી, આ લલી લાભિનીએ પરંમાત્મ સ્વરૂપ પતિ ઉપર લખેલા પત્ર તરફ કંઈક અભાવે તો નજર કરો ! માનતા હો તો તેમાંથી પણ કંઈ જાણવાનું-શિખવાનું મળશે; કારણ “કેવલની ખાણમાંથીજ હીરા નિપજે છે.”

વેદીઆ ઢોર !

મહેને જોઇને તું નિસાસા નાંખતો હતો, તને જોઇને હું મહારા કપાળે હાથ મૂકતી હતી. મહાર મહોડું જોવું ત્હને ગમતું નહોતું. ત્હારો પડછાયો તો મહેને ગમેજ ક્યાંથી ? આવી રીતે પશુતુલ્ય જીવન ગાળવાનું ઉભયને માટે અનુચિત ગણી, મહે હવે ઉભયને સુખી થવાનો એક ઉત્તમ માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. મહેને રૂચિકર લાગવાથી, હવે હું એજ માર્ગે ગમન કરીશ. ત્હારા સુખનો માર્ગ ત્હને વગર પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થયો છે, એ સમજવાને વધારે સંસ્સની જરૂર નથી. મહારા પ્રત્યેક સુખના સત્યાનાશનું કારણ તુંજ છે, એમ કહેવા કરતાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે, પિયર-સામ્રિયાનાં દરેક માણસો મહેને સુખી

જેવાને રાજી હતાં. મહારી તરફની ત્હેમની ભત્રી લાગણી. આને માટે, હું તેમની સદૈવની આભારી છું. ત્હારા સુખના માર્ગમાં ત્હેં ત્હારે હાથેજ કંટક પાથર્યા છે; એ પરતંત્રતારૂપી કંટકમાં ચાલી સુખોપભોગ ભોગવવાની મહારી લેશમાત્ર મરજી નથી “ મહારા જવાથી ત્હારા વાંચનમાં કોઈ વિક્ષેપકર્તા થઈ પડશે નહિ ! કોઈ માથું તો નહિજ પડાવે ! ત્હારા હરહમેશના દિગ્ગારજ તને આ વખતે યાદ દેવરાવવા એ યોગ્ય ધારી સાથે એ પણ જણાવું છું કે, આખંડ બ્રહ્મચર્ય વૃત્ત પાલન કરવું, ગૃહસ્થાશ્રમિ થવાનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ કરીશ નહિ. કોઈના નસિયે સુખી થજે. ત્હેં મને સુખ આપ્યું નથી. ઇશ્વર ત્હને કેમ સુખી રાખશે ? મ્હેં વિષ લીધું છે. તેથી જો કંઈ ના થયું તો, વાવ-તળાવ-કુવા કે, નદિ-નાળાંને કંઈ ઢાંકણું હોતાં નથી ! લગ્ન પછી દસ વર્ષમાં ત્હેં મ્હને બહુજ બતાવ્યું છે. ત્હેના કરતાં દસ દિવસથી પણ થોડા સમયમાં ત્હને મહારા જવાથી કંઈ વધારે જોવાનું મળશે. જો અને રો ! કર અને ભોગવ !

લી. દુઃખી અબળા.

પત્રિત્રી.

પત્ર વાંચન પૂર્ણ થયું. પ્રિતમનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું. વિચારમાં ને વિચારમાં નિસાસા અને ઉસાસા

ભણેલ ભામિની.

૬૭

નાંખતાં, આજના બનાવથી, આકુળવ્યાકુળ બનેલા ભાગ્ય-
હીન પતિની ધીરજ અને જ્ઞાનનો અંત આવતાં, આંખમાંથી
અવિલંબે અશ્રુગિન્દુ ખરી પડ્યું. રડતા હૃદયને કોણ
છાનું રાખી શકે છે ? બળતા હૃદયને કોણ યુગ્મવી શકે
છે ? અગાધ દુઃખીને કોણ આશ્વાસન આપી શકે છે ?
મરવા સૂતેલાને કોણ જીવાડી શકે છે ? તેવીજ રીતે પ્રિત-
મની રાતી-કકળતી આંતરડીને અત્યારે કોણ ઠારી શકે તેમ
છે ? અસાધારણ શ્રમ વેઠ્યા છતાં પણ જેમાં ફતેહમંદ
થવું એ કઠીન કામ છે, તેવી B. A. જેવી પરીક્ષા આ-
પવાની તૈયારીઓ થતી હતી, કટાકટીનો સમય હતો, તે
અરસામાં કુલટા પંચિત્રીએ કરેલા અઘટિત કર્મથી, એક
અપરિચિત માણસને ફોલ થયા શિવાય રહે નહિ, તે
પ્રિતમ જેવા, પંચિત્રીના દુર્ભાગિ ભરથારનું હૃદય વ્યથિત
થાય તેમો શી નવાઈ ? એકાએક કોણ બણે તહેને શો
વિચાર થઈ આવ્યો કે, તેનું જ્ઞાન અને જ્ઞાન તે ગુમાવી
બેઠો, રડતાં રડતાં એક મ્હોટેથી ખૂમ પડાઈ ગઈ ! એકા-
એક ખૂમથી ઘરનાં સઘળાં માણસ ચોંકી ઉડ્યાં. પ્રિતમના
મ્હોટા ભાઈ રા. પાર્વતિશંકર જ્યાં આગળ પ્રિતમ બાદ્ય
જ્ઞાન સ્વચ્છ સ્થિતિમાં હતો ત્યાં તરતજ જઈ પહોંચ્યા.
થોડા સમયને માટે તો, પોતે પ્રત્યક્ષ થઈ, રડતા હૃદયને
છાનું રાખવાનું મુલતવી રાખી. તેનું નિમિત્ત શોધવા વિ-
ચાર્યું. વધારે દૂર દ્રષ્ટિ ફેંકવી પડે તેમ નહોતું. પ્રિતમના

હાથની પાસેજ કવર પડેલું જોયું ! સાથે કદાચ પોતાની શંકાનું સમાધાન થશે એમ ધારી, ન્હાનાભાઈનો ખાનગી પત્ર મ્હોટાભાઈએ વાંચવો એ અનુચિત છે એમ જાણવા છતાં પત્ર કાઢી વાંચવા માંડ્યો. વાંચ્યો ! એકવાર વાંચ્યો ! એવાર વાંચ્યો ! વાંચીને હતો ત્યાંને ત્યાં તેવીજ સ્થિતિમાં પાછો મૂકી દીધો.

પ્રાતઃકાળમાં પવિત્રીએ કરેલા મંગળાચરણથી રા. પાર્વતિશંકર અજ્ઞાત તો નથીજ; અને તેમાં વળી આ પત્ર વાંચવાથી નિમિત્ત શોધવાને કંઈ વારના લાગી. મ્હોટા-ભાઈ તમે મહારી જીંદગી ખરબાદ કરી છે.” પ્રિત-મના એ હરહમેશના ઉદ્ગાર આજે સત્ય ઠર્યા છે, એ સમજવાનું રા. પાર્વતીશંકરને માટે કંઈ મુશ્કેલ નથી. તે પોતે પ્રત્યક્ષ અનુભવતાં-દ્રષ્ટિગોચર થતાં, તેના હૃદયના સહજ કટકા થઈ જાય છે. તે પણ નિશ્વાસ પર નિશ્વાસ મૂકે છે. પોતે વગર વિચારે સમજ્યા વિના કુટુંબીઓના કહેવાથી, નાદાન-એસમજ ખોટો લેવાનો લેવાની કામનાવાળી સ્ત્રીઓની સૂચનાથી, ન્હાના ભાઈના કરેલા અપરાધ, અને તેને આપેલા અન્યાય બદલ પોતાનું સંસ્કારી હૃદય હાલ જે શાક્ષી પૂરે છે, તે ત્હેના મ્હોંપરથીજ આપણને સ્પષ્ટ જણાય છે.

“અજ્ઞાન ભારતવાસીઓની અઘટિત કર્મો કયાં પ-છીજ આંખ ઉઘડે છે. એ સૂત્રથી રા. પાર્વતિશંકર અખા-ધિત બને, એ તેમનું શું ગણુ ? પોતે અયોગ્ય કર્યું છે,

એ વિચાર ત્હેમને હવેજ થાય છે. કુવામાં પડ્યા પછીજ ત્હેમની આંખ ઉઘડી છે. પણ તેથી શું ? સર્વ નિરર્થક ! શ. પાર્વતિશંકર ! અત્યારે તો ત્હારા પરિતાપ અને નિર્દોષ પ્રિતમના દુઃખમાં માત્ર બે અશ્રુખિન્દુ પાડી ભાગ લઈએ તે શિવાય બીજું શું કરી શકીએ ? ત્હેં ન્હાના ભાઈના કરેલા અમરાધની તને ક્ષમા ! અને પ્રિતમને પરમાત્માની કૃપા ! એ શિવાય અમે તે બીજું શું ચહીએ ! વડીલ બંધુના આગમનથી અજ્ઞાત હૃદયે આજ એકાન્ત વાસમાં પોતે એકલોજ છે, એમ ધારી અહોનિશ વ્યથિત કરતા અનેક પ્રકારના ઉભરાને બહાર કાઢવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. બેશક પ્રિતમની આજની સ્થિતિનું દ્રશ્ય એક વખત વજ્ર હૃદયને પણ પોચું કરવાને, અરે ! બળભાગવાને શક્તિવાન છે; તો લલા ભાઈનું નિષ્પ્રપંચી હૃદય આ લેલક દ્રવ્ય ક્યાંસુધી ભેધ શકે ? છેવટે આશ્વાસન આપ્યા શિવાય છટકોજ નથી, એમ ધારી શરમાતાં-ખચકાતાં પ્રિતમના શરીરને સ્પર્શ કરી કહ્યું. ભાઈ ! પ્રિતમ !

એકાએક શરીરને સ્પર્શ, અને પ્રિતમ શબ્દનો કણ્ઠમાં ધ્વનિ અથડાતાંની સાથે, નીચું મ્હોં કરી ઝીણું ઝીણું રૂઢન કરતો પ્રિતમ ચમક્યો ! રડતા હૃદયને ઘડીબરને માટે દબાવી રાખવાનું ઉચિત ધારી ઉંચું ભેધ સહામે દ્રષ્ટિ કરી તો, વડીલ બંધુ પાર્વતીશંકરની પરમ સ્નેહાળ મૂર્તિ પ્રત્યક્ષ થઈ ! બેડ ભાઈનાં ચતુર્નયનનું સંમ્મેલન થયું ! પ્રિતમના

શરીરપર હાથ ફેરવતાં, કંઈક બોલવાની ઇચ્છા છતાં, પાર્શ્વતિશંકર કંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ પરિણામે, બંધુને બેતાંજ પ્રિતમના હૃદયમાં અનેક વિચારો ઉદભવવા લાગ્યા પુનઃ શોકસાગરમાં તણાતાં, તેણે પોતાનું સઘળું ધૈર્ય-ભાન અને જ્ઞાન ગુમાવ્યું. અવિરત રૂદન કરતા પ્રિતમની પાસે જો આ સમયે કોઈપણ હાજર ના હોત તો, અમે નિઃસં-
 દેહ કહીએ છીએ કે, તેના શરીરને સજ્જત ઇજા થાત ખુરશીપરથી એકાએક ઢળી પડ્યો ! ભાગ્યયોગે રા. પાર્શ્વ-
 તિશંકર નજદિકજ હતા; તેમણે પ્રિતમને પોતાના હાથપર લઈ લીધો. શોકિત મુખમુદ્રાએ, નહાનાભાઈનું મરિતબ્ધ પોતાના ખોળામાં લઈ, મ્હોટાભાઈ તેના મ્હોં રહામે બેતા બાંધ ! અને અશ્રુ ખાળતા બાંધ !

“વનવાસ વિચરતાં લક્ષ્મણુને સાથે લઈ જનાર રઘુ-
 કૂળ તિલક શ્રી રામચંદ્રજી, લક્ષ્મણના બંધુ ભાવથી ચકિત-
 ગર્વિત થઈ ગયા હતા. ખરેખર ! અતુંલ બળ-વિક્રમશાળી
 લક્ષ્મણે બંધુસેવા અને ભ્રાતૃ સ્નેહના જવલંત દ્રવ્યનું
 દુનિયાને અપૂર્વ દર્શન કરાવ્યું છે. નહાનાભાઈના નીતિયુક્ત
 વર્તનથી રામચંદ્રજી લક્ષ્મણને પ્રાણથી પણ અધિક માનતા
 હતા. તેવા બંધુને માટે સર્વસ્વ અર્પણ કરવામાં
 પણ કેમ વિલંબ થાય ?

ન જાને જાનકી નાથ પ્રાતઃકાલે કિં મવિષ્યાતિ ।

ઉપરોક્ત સૂત્ર અમને તો સત્તજ ભાસે છે. ઇંદ્રજીત

સાથેના ઘોર યુદ્ધમાં ઇંદ્રજીતને યથોચિત્ દંડ આપ્યા છતાં
દેવયોગે અદ્ભુત પરાકૃત્તી વીર બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણજીનો ઇંદ્ર-
જીતના હાથે પરાજય થયો; અને મૂર્છાંગત થઈ ભૂમિ પર
પડ્યા. શત્રુ સૈન્યમાં અવર્ણનીય આનંદ ! તેજ પ્રમાણે
રામ સૈન્યમાં તેટલોજ શોક ! અરે ! તેથી પણ અધિક
શોક છવાઈ ગયો. રામચંદ્રજીનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં !

પ્રિય ! વાંચકે બન્ધુ ! બન્ધુ પ્રેમનો અનુપમ બહાર !
અરે ! ભ્રાતૃસ્નેહના પવિત્ર અતુલ મહિમાનું વર્ણન કરવું,
એ અમારું શું ગણું ? ખરેખર ! એ અમારી શક્તિની
બહારનું કામ છે. છતાં જીવો ! એ પવિત્ર પ્રતાપિ મહા-
પુરૂષોની કથા કંઈક યાદ કરો. તેમાં શો આનંદ ! શી છટા !
તેનો કેવો મહિમા ! વાહ ! આવો ! આપણે યદ્દિક્ષિત
યોગી પુરૂષ શ્રી રામચંદ્રજીનું સ્મર્ણ કરી પાવન થઈએ !
તેમના શોકમાં આપણે પણ આવો તો ખરા કંઈક ચંચૂ
પ્રવેશ પણ કરી શકીએ છીએ ? મૂર્છાંગત લક્ષ્મણજીનું શિર
પોતાના ખોળામાં લઈ, પરમાત્મા રામચંદ્રજી અહાહા ! કેવો
શોક કરે છે ! શું આકુંઠ કરે છે ? એ કેવું દુઃખ છે ? બન્ધુ
પ્રેમ ! દિવ્ય સ્નેહ ! પવિત્ર ભાવ ! શું નથી કરી શકતો ! તેથી
સર્વ બને છે. રામચંદ્રજીની પ્રાર્થના—અસહ્ય કલ્પાંત, જાંબુવાન
નામના સૈનિકે બતાવેલો ઉપાય, તથા તેવીજ હનુમાનજીની
સ્વામિભક્તિથી વીર બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણજીએ પુનરજીવન પ્રાપ્ત
કર્તું, એ કથા ભાગ્યેજ કોઈ ભારતવાસીથી અજાણી હશે.

તેવીજ રીતે આજ આપણને પ્રિતમરાય અને રા. પાર્વ-
તિશંકરની સ્થિતિનું અવલોકન, શ્રી રઘુપતિ રામચંદ્રજી
અને લક્ષ્મણજીના સ્નેહનું કંઈક લાન કરાવે છે.

આવી રીતે પ્રિતમનું મસ્તિષ્ક પોતાના જોળામાં લઇ, પોતે
કરેલા પાપ કર્મનો રા. પાર્વતીશંકર પશ્ચાત્તાપ કરે છે.
પોતે કરેલા પાપકર્મનું ફળ ભોગવવાનો ન્હાનાભાઇને
પોતેજ સમય આણી આપ્યો છે; એ વિચારથી આપણે
તેમને અત્યારે અવિરત અશ્રુપાત કરતા જોઈએ છીએ.

થોડી વારે પ્રિતમ શુદ્ધિમાં આવ્યો ! શાન્તિ વળી !
વડીલ બંધુના જોળામાંથી ઉઠી એકાએક ખેઠો થયો.
શરમાઈ ગયો ! સ્વસ્થ થયો ! રા. પાર્વતીશંકરના દુઃખી
હૃદયની પ્રતિતિ આજ તેની મુખમુદ્રાજ આપણને અત્યારે
કરાવે છે. તેમણે દીન વદને કહ્યું—“ પ્રિતમ ! તારા જેવો
સદ્ગુણી-વિદ્વાન પતિ મળ્યા છતાં, એ દુર્ભાગી સ્ત્રીએ કંઈ
કરવામાં કયાશ રાખી નહિ ! સુવર્ણ સમજીને સંગૃહ્ણ કરતાં
આખર કર્મ બળે કથીર નિપજ્યું ! હવેજ સમજાયું કે,
ખરેખર ! મહેંજ તારી જીંદગીને ધૂળધાણી કરી મૂકી છે.
એ તો સત્યજ ઠર્યું કે :—

“ના વે દુર્જનમાં કદી સુજનતા સિદ્ધાંત એવો કહ્યો”

પ્રિતમ—તેમાં તમે અને હું, શું કરી શકીએ ? ભાવી
કાલ મીથ્યા કરે ?

રાંકર-હું સારી રીતે જાણું છું કે, ખીજઓ કરતાં
તારામાં આમન્યા અને ધૈર્ય વિશેષ છે.

પવિત્રાએ લખેલા પત્રથી વાકેફ થયેલા રા. પાર્શ્વતિ-
શંકરને તેમાંના વિષ અને કુવા-હવાડા વગેરે શબ્દોથી
પૂર્ણ ઉદ્વેગ થયો છે. હવે શું થશે ? ઘરમાંથી અચાનક
નીકળીને એ ક્યાં ગઈ હશે ? વગેરે વિચારથી તેનું મગજ
ધમધમી રહ્યું છે. કહ્યા વિના છટકોજ નથી એમ ધારી
પોતા દીલના પાર્શ્વતિશંકરે પ્રશ્ન કર્યો :—“પ્રિતમ ! ક્ષમા
કરજે. મહેં ત્હારો આનગી પત્ર વાંચી ત્હારો એક અપરાધ
કર્યો છે ” હું ધાડું છું કે, એ પત્ર વાંચનથી તું ઉક્ત
સ્થિતિએ પહોંચ્યો હોઈશ ? પણ, હવે આપણે શું કરવું ?
તાકીદે ત્હારા સાસરે ખખર કરાવવાની જરૂર છે. નહિ તો
પૂરી, ફજેતી ! શું થશે, એ કંઈ મ્હારાથી સમજતું નથી !

પ્રિતમ—એમાં વળી શું થવાનું છે ? થશે થવાનું
હશે તે ! બાકી તમને ઉચિત્ લાગે તેમ કરો. મ્હને પણ
માત્ર આપ-દાદાની આગરૂનોજ વિચાર થાય છે. મ્હોટાભાઈ !
“કર્યું” તે લોગવ્યા શિવાય છટકો છે ? પડ્યું તે નિભાવી
લેવા શિવાય છટકો છે ? વાળ્યું તે લણ્યા શિવાય છટકો
છે ? રહ્યું તે જોયા શિવાય કંઈ અન્ય રસ્તો છે ?”

શંકર—સત્ય છે.

પ્રિતમ—ભાઈ ! તાકીદે ભાળ કઢાવવામાં માલ છે, પછી....

શંકર—તું નચિન્ત રહે. ભુતનું ઠેકાણું ક્યાં ? પ્રિતમ ! કહે
ના કહે પણ આ બધા અધુરી કેળવણીનાજ પ્રતાપ છે. જો
જો પાછો એમ ના જાણતો કે, આવા લવાડા આમણા
એકલાને ત્યાંજ થાય છે; એ તો “ઘેર ઘેર માટીના

મૂલો. ” ! આખી ન્યાતમાં એ તો એનું એ. ચાર દિવસ એમ પણ હોય, ઉમર થાય અને વખત આવે ત્યારે બધીએ સમજાવું પડે. વાણિયા-પ્રાદાણની ન્યાતમાં તે કંઈ દેડા હેડા અપાયા છે ? સમજ કે સારું થયું ! એગ્ગામિ-નેશન આવી છે, માટે હવે એ બધાં વિચાર તણ હઈ, હાલ જરી પરિશ્રમ કરવાથી આગળ ઉપર ઉગી નિકળશે. સમજ્યાને ?

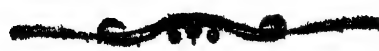
પ્રિતમ—મહેડા ! કહો ના કહો પણ, ચંચળ મન ઉપર કાબૂ મેળવવો, એને એકજ રસ્તે હોરવું, એ મહા વિકટ કામ છે. નિશ્ચય કર્યા છતાં વખતો વખત કંઈક ભૂલાય છે, અને વળી યાદ આવે છે. આવા સંયોગોમાં પૂર્વ શાન્તિ અને સુખ પ્રાપ્ત કરવાની વાંચના રાખતી એ કેવળ મૂગજળવત્ છે. કંઈ નહિ ! હરિ હંચા !

“ વિધિ એ નિર્મેલું, કવલુ રીતથી નષ્ટ કરવું ? ”

“ ન થાએ ધાર્યું તો, વિધિ વશ થકને વિચરવું. ”

ધરીઆળમાં બરાબર ઠસના ટકોરા થતાની સાથે, નોકરે સ્નાન કરવાનો સમય થયાની સૂરાના આપી. બ્યા-જળી છે ! કહી પાવતિશંકર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એટલામાં પોરટવાળાએ, પ્રિતમરાય ! પ્રિતમરાય કાગળ લેજો ! એવી હાંક મારી. તરતજ પ્રિતમ પણ એકકમ બવાફો ભૂલી જઈ ઇમ રાખીને નીચે ઠેકથો.

“ પણ એ કામળ કોનો ! અને ક્યાંથી આવ્યો ! !





નવમ પરિચ્છેદ.

સરવિસ પર

યાને

મુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ.

एको धर्मः परं श्रेयः क्षमैका शान्तिरुत्तमा ।

• विद्यैका परमा तृप्तिरहिंसेका सुखावहाः ॥

“ધર્મ એક મંગળ સાધન છે. ક્ષમા એજ ઉત્તમ શાન્તિ છે. વિદ્યા એક પરમ તૃપ્તિ છે. અને અહિંસા એક મુખતું કારણ છે.”

૪૪૪૪૪

હા ઉપડતી વખતે કંઈ ઘેર કહેવા જવાય કે,
આવજો ! શરીર આચવજો ! ભર જંગલમાં
હુંટાવા બેઠા પછી એમ કહેવાય કે, અલ્યા બાધ ! જરીક
ઉભા તો રહો, હું જરીક મહારાં લુગડાં ઉતારી આવું !
પેશ લામ્યા પછી તે કંઈ ખેંચ-પકડ કરે પત્તો ખાય !
એ તો બાધ ! હો ઢીલ, નહિ તો તોડી નાંખો ! અ.

મારે પણ એક એવોજ ઘાટ બન્યો છે. અકસ્માત નોક-
કરીનો ઑર્ડર મળવાથી, આજ ઘર છોડી પત્ની સહ નરક્ષેત્ર
આવે રા. કાન્તને લગભગ ચારેક માસ થયા છે. વાંચક
હૃદયને વળી કંઈ ઓછું આવશે કે, આટલો બધો સમય
થયાં અમને તેમની યદ્દિકિંચિત્ બખર પણ ના આપી !
પણ કરવું શું ? એ વળી એમજ થઇ ગયું. હોય ! લક્ષ્મી
સહિત નરક્ષેત્ર જતાં સગાં-સબંધી ઇષ્ટ-મિત્રો વગેરે કાન્તને
સ્ટેશનપર વળાવવા આવ્યાં હતાં. ઘેરથી નિકળતાંજ શુકન
પણ સારાં જ થયાં હતાં. રાત પડતાં કાન્તના ઘેર નહિ
આવવાથી, જે માતપિતા ઘડી વારમાં અધીરાં થઇ જાય,
તેમને પેટને માટે પુત્રને પરદેશ વળાવતા વખતે કંઈ થયું
હશે ? અનુભવી શિવાય તે મહત્વના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર કોઈ
નહિ આપી શકે. થોડો સમય તો, ઘરની વ્યવસ્થા નહોતી
થઇ, ત્યાંસુધી કાન્તે તેમના એક નિકટના સંબંધીને ત્યાં જ
રહેવાનું ઉચિત્ ધાર્યું હતું. “લાગ્યશાળીને ભુત રજે” એ
કહેવત પ્રમાણે કાન્તને એક જુના રનેહીનો ત્યાં સમાગમ
થયો. સમજે કે, ત્યારપછી કાન્તને કંઈક ચેન વળ્યું.
મિત્રે પોતાનું મકાન વિશાળ હોવાથી કાન્તને, પોતાને ત્યાં
રહેવાની સપ્રેમ ભલામણ કરી. પરંતુ કાન્તે આભાર સાથે
તેમની એ આજ્ઞાનો અસ્વિકાર કરતાં, તેમની પાસેનીજ એક
પર્ણકુટીમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું. અખાડા જેવી, ઉંઢર અને
મોટા કહોળને રહેવાનાં અસંખ્ય બાકાંબી પૂર્ણ, એ ચોરડીને

સરવિસ પર યાને સુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૦૭
 પહેલાં ઘોળી-લીંધી રહેવાને લાયક થાય, તેવી કરવામાં કા-
 ન્તને તેમના મિત્ર તેમજ મિત્રપત્નીએ સારી મદદ કરી હતી.
 તેખદલ કાન્ત પણ વખતો વખત “તમારો આલારી છું.”
 એ શબ્દો તેમની સમક્ષ બારંવાર ઉચ્ચારતા હતા. આવાં
 દનેહાળ દંપતીના સહવાસથી, લક્ષ્મી તેમજ કાન્ત તો
 પરદેશ છતાં ઘરની માફક આનંદથી રહેવા લાગ્યાં; પરંતુ
 સમયની અદેખી આંખમાં તે કદી અન્યનું સુખ
 સમાયું છે ? તદ્દન અજાણી લાઇનમાં માથુ મારી, બિન
 કાબેલિયાત હોવા છતાં, કાન્ત આગળ પડવા જતાં એકા-
 એક પરદેશમાં ગણપતિરામ નામના એક બ્રહ્મરાક્ષસ
 તેમજ ઉસ્તાદખાં નામના એક નરપિશાચ મુસલમાનના
 સપાટામાં સપડાઇ ગયા. એ બેઉ જણે કાન્તની અજાણતાનો
 લાલ લઈ લગલગ રૂપૈયા તીસેકનો માલ દબાવી રાખી
 ચાન્ડ સોંપ્યાની પહોંચમાં ખુબીથી સહી કરાવી લીધી.
 ગમે તેમ પણ “રા. કાન્તની સહી કરી આખ્યાની મૂર્ખતાને
 પણ કેરાણે મૂકવા જેવી નથી.”

પ્રત્યેકને આત્મવત્ જાણનાર, નિષ્પ્રપંચી, નિષ્કપટી
 લલા દીલના કાન્તને શું ખબર કે, એક બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણની
 સાથે આવા આવા ઠાવ-પેચ બેલશે ! અસ્તુ ! એટલે સુધી
 કે, જ્યાં સુધી કાન્ત નરક્ષેત્રમાં નોકરી પર રહ્યા ત્યાં સુધી
 એ ઉભય દોસ્તદારોએ તેમને કનડવામાં, ચાલતા વ્યાપારની
 આડે આવવામાં, કોઇપણ પ્રકારની કચાશ રાખી નહોતી;

છતાં સાધુ પુરૂષ કાન્ત નરક્ષેત્રમાં રહ્યા ત્યાંસુધી તે પાપાણુ ઉદયના પાપાત્મા મુગ્ધલમાનને ત્યાં નિખાલસ ઉદયથી બિન હરકતે જતા. વ્યવહારીક રીવાજને માન આપવાની ખાતર, યા તો પોઝીશન સાચવવાની ખાતર, ઉચિત્ સરભરા કરવાને તે પણ ચૂકતો નહિ. સમયે ઉક્ત બ્રહ્મરાક્ષસનો પણ ભેટો થતો ! આવી રીતે એક તરફ કાન્તની સરવિસ, ઉપર જણાવ્યા મુજબ સંતોષકારક ચાલતી હતી; ત્યાં બીજી તરફ વળી કંઈ ઔરજ ઘટના થઈ. પણ તે શું ?

કાન્તના નરક્ષેત્રમાંનાં સાચાં સ્નેહી દંપતિનો અમોઘે વાંચક વર્ગને આગળ જ પરિચય કરાવ્યો છે. એજ મિત્ર અને મિત્રપત્ની શિવાય, કાન્તને કારણસર પડોશમાંના એક ચંપકલાલ નામના યુવકની સાથે સ્વાર્થ યુક્ત સ્નેહ સંબંધ બાંધવો પડ્યો હતો. જેને આડોશી-પાડોશી, તેમજ મેટ્રીક કલાસના તેમના સોબતીઓ, એટલે સુધી કે, સાસ-રિયાં સુદ્ધાં, તેની ઘેરહાજરીમાં, તેને બિંધે કંઈ વાતચિત નિકળતાં ‘બા’ અથવા શ્રેઈયા એ ઉપનામથી સંબોધતાં અધૂરામાંપુરૂં, મી. ચંપકલાલનાં પત્નીને શ્રીમંત હોવાથી આસપાસનાં પોળ મહોલ્લાવાળાં, તેમજ તેમના કેટલાક તાળી મિત્રો જેવા જેવા જ ગપ-ગોળા ઉડાવતા હતા. એ બાબત કાન્ત કંઈપણ અભિપ્રાય બાંધી શક્યા નહોતા. પરંતુ એટલું તો ખરૂંજ કે, મી. ચંપકની શારીરિક સ્થિતિ સુધારવાને માટે કાન્તે એક સામાન્ય સ્નેહી તરીકે યથા-

સરવિસ પર યાને મુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૦૬
શક્તિ કંઈક પ્રયત્ન આદર્યો હતો. અમારા જાણવા મુજબ
કાન્ત અને મી. ચંપકનો સંબંધ પોળમાં પ્રસંશા પામ્યો
હતો. લક્ષ્મી તેમજ કાન્તના આનંદી મીલનસાર સ્વભાવથી
સૌ કોઈ તેમની તરફ આકર્ષાતું. ઉક્ત દંપતિના ઉચ્ચ
ચારિત્ર્યથી તેમની પરિચિત જનોમાં પ્રસંશા થતી હતી.

સમયની અદેખી આંખમાં એ કેમ સમાય ? પત્ની-
પત્નીની થતી પ્રશંસા પામર આત્માઓથી કેમ સાંભળી
શકાય ? એક નાદાન, બેસમજ નારી ચરિત્રની શક્તિમાં
લક્ષ્મી-કાન્તની પ્રસંશા ભસ્મભૂત થઈ ગઈ. મી. કાન્તના
સુખી દિવસોમાં આ એક મહાન આફત આવીને ઉપસ્થિત થઈ !
કાવ્ય વિનોદી કાન્તે તે સમયની સ્થિતિનું આબેહુબ
વર્ણન કરતાં કહી નાખ્યું છે કે :-

*પુંશ્વળી, પવૈયા, ભાંડ, ડાંડ ને ભવૈયા,-
યાજવૈયા ના ઘરેણું એતો ગામનાં ગયેલાં છે;
નાદાની, શેતાની, યા તો તોફાની, હેવાની,
ભાઈ ! ભાઈ ! જી હુજુર ! કહેતા કંઠ મધ્યે કાંણાછે;
છાની વાત બેશ, એ હરામીઓના પેટમાં--
ન ટકે લવ લેશ, બેસે બગ જેવા શાંણા છે;
વરસાવે કંગાલ અન્ય સુખમાં અંગાર,
ધીક : નિદ્રા ચંડાળ એ તો પહાડ કેરા પહાંણા છે

* એવા અમુક વ્યક્તિના મહાવાસના પરિણામેજ ઉપરોક્ત છંદ
ખનાવવામાં આવ્યો છે. દરેક એવા હોય છે એવું લખવાનો લેખકનો
આશય નથી-લેખક,

એક બાબુ આ રામાયણ અને બીજી બાબુ સરવિસ્ર બાબતનું મહાભારત ! ઉભય વાતવારણથી મુક્ત થવાનો ઇલાજ માત્ર સરવિસ્રમાંથી મુક્ત થવા શિવાય, અન્ય એક પણ નહોતો. લક્ષ્મી પણ હવે તો પૂર્ણ કંટાળી હતી.

અકસ્માત એક સવારે દીવીઝંડ મેનેજરનો કાગળ આવતાં કાન્તને તાબડતોળ અમદાવાદ જવાની ફરજ પડી લક્ષ્મીએ પણ આ સમયે તો એકદમ રાજીનામું આપવાનેજ સલાહ આપી. ઘેરથી કાન્તના પિતાના પણ પ્રત્યેક પત્રો સરવિસ્રમાંથી મુક્ત થવાને સૂચવતા હતા જેથી કાન્તે પણ પિતાના ફરમાન અને પત્નીની સલાહને પ્રિતિપૂર્વક અનુમોદન આપ્યું; અને માત્ર વાતચિત કરી સાંજે જ પાછા ફરવાનું કહી કાન્ત અમદાવાદ ઉપડી ગયા.

“મેનેજરને મળ્યા ! વાતચિત કરી ! ચંદ્ર-સૂર્યને પણ હાથમાં રમાડવાની સત્તા રાખનાર સાર્વભૌમ બાદશાહની માફક, મેનેજરે તો મી. કાન્તને લીધા લબડધકકે ! ટેબલ-ડસ્ક-ચેર વગેરે સાફ કરવાના કામમાં આવતા, એક તુરંત ડસ્કટર જેવા ડસ્કટરચંદે માણસને નહિ છાજે તેવા ઉદ્ગારથી કાન્તનું મગજ ધમધમાવી નાંખ્યું. સાથે ત્રણ ટકાના વચ્ચે હાજી ! હાજી ! કરી ટાપસી પૂરનારા ખુશામદીઆ કાળીચરણ નામના સખસે તો ઘેર સવારમાં પથારીમાંથી ઉઠતાં તે દિવસે કોઈ સારાનું જ મ્હોં જોયેલું, નહિ તો તેના ચળકતા લીલા કપાળમાં મી. કાન્તે પહેરેલા

સરવિસ પર યાને મુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૧૧
 વિલાયતી બુટની એડી, વેણુવી સંપ્રદાયના લાંબા ટીલાની
 માફક બંધ બેસી જતી !”

સરાવસને ખ્હાને, પાણી ફેર કરવા ગયેલા ! શરૂવાત-
 થી જ સરવિસને ગુલામગીરી સમજનારા, સ્વતંત્ર વિચારના
 એક સંસ્કારી આત્માથી ઉપરીનો એવો નાલાયક દમામ
 કેમ દેખ્યો જાય ? મૂળથી તો નરક્ષેત્રનો નિશ્ચય, મગજને
 હચમચાવી રહેલો, તેમાં નિચ મનુષ્યને છાજતા બે જ
 શખ્દો આગળ બોલવા જતાં, કાન્તે તે જ સમયે રાજનામું
 આપવાને સ્પષ્ટ સૂચવી દીધું. આથી મેનેજરના મગજની
 ખુમારી પણ હદથી આગળ વધી, અને રાજનામું પાસ
 કર્યાના પ્રત્યુત્તરની સાથે જરીકે જરીક એકાઉન્ટ તે જ વ-
 ખતે બતાવી દેવાની કાન્તને ફરજ પડી. “ ઇશ્વર કૃપાથી
 સંસારના પ્રત્યેક વ્યાપાર એમને એમ ચાલ્યા જાય છે. ”
 રા. કાન્તે પણ તે જ વખતે કઢીઅર એકાઉન્ટ રજુ કર્યો, અને
 તરત જ રાજનામું લખી આપી, પુત્ર આવ્યાના સમાચારથી
 રાહ જોતા માત-પિતાને મળી, રાજનામું આપ્યાના સમાચાર
 કહી, સંતોષ આપવાની શુભેચ્છાથી ઘ્રૂણ થતો કાન્ત ત્યાંથી
 વિદાય થયો. કંપનીનું કંપાઉન્ડ છોડતાં જ પિતા-પુત્રનું
 રૂનેહમિલન થયું. અન્યોઅન્યનાં હૃદય આનંદોદધિમાં
 તરવા લાગ્યાં. વાતચિત્ કરતાં પિતા-પુત્ર ઘેર પહોંચ્યા.
 કાન્તે સર્વ સમાચાર અથ થી તે ઇતી સુધી રસ્તામાં જ જ-
 બ્બાવી દીધા હતા. આથી રા. ભગવતપ્રસાદ બહુજ પ્રસન્ન

થયા; અને એથી વળી કાન્તને સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

સાચંકાળ પડી ચૂકી. લક્ષ્મીને સાંજરે પાછા ફરવાનું કહીને આવેલ કાન્ત પિતાના પ્રેમ પાશમાં સપડ્યો. પિતાના આજ્ઞાથી રાત રહેવું પડ્યું ! પ્રાતઃકાળ થતાં મહિના પછી આવવાનું કહી. માત-પીતાની આજ્ઞા લઈ કાન્ત નરક્ષેત્ર ઉપડી ગયો.

અનેક પ્રકારના તર્ક ચિતર્ક કરતી લક્ષ્મી, વરસાદની માફક વરની રાહ જોઈ રહી છે. અધીરી અળગા પતિને જોતાંજ આંસુ સારવા લાગી. આશ્વાસન આપતાં કાન્તે વર્તમાન પૂછ્યા. વાંચક હૃદયને પણ પળવાર આશ્ચર્ય ઉપજ્યા શિવાય તો નહિજ રહે કે, કાન્તનાં મિત્ર પતિનજે કાન્તની ઘેરહાજરીમાં ગઈ કાલ સાંજરે પ્રકટાવેલી પ્રચંડ આગમાં લક્ષ્મી-કાન્તના આનંદ અને ઉજવળ અખંડીત આબરૂને સળગાવી મૂક્યાં છે ! જે ખીના કહેતાં કહેતાં લક્ષ્મી ગભરાઈ ગઈ. અને તાબડતોબ જેમ જને તેમ તાકીદે સરવિસમાંથી મુક્ત થવાને સૂચવવા લાગી. કાન્તે સમયને માન આપી, હા માં હા. લેજવી, અમદાવાદ બનેલી હકીકત પોતે પણ જણાવી દીધી.

અમદાવાદથી આવેલ એક પારસી સદ્ગૃહસ્થને ચાર્જ સોંપવાનો હોવાથી, લક્ષ્મીને રસોઈ કરવાની સૂચના આપી, મી. કાન્ત દુકાને ચાલ્યા ગયા. ચાર્જ સોંપ્યો ! શરૂવાતથીજ ચાર્જમાં ઓછી મળેલી ખૂટતી ચીજોની

સરવિસ પર યાને સુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૧૩
કીમત તેજ વખતે કાન્તે ગણી આપી. પારસી પોતાની
સેન્ટ્રલ ઓફીસે આદ્યો ગયો. સરવિસ પરત્વેની એક ઉપા-
ધીમાંથી મી. કાન્ત આજે મુકત થયા. ઘેર આવી સંધ્યા-
વંદનાદી કરી, પત્નીસહ મતિએ જમી લીધું. કાન્ત આરામ-
ચેરપર પડી કંઈક વાંચવા લાગ્યા. લક્ષ્મી જમી-પરવારી,
વાસણુ-કુસણુ માંજી, આધુનિક તકલાદી પ્રજામાંની એક
મૂર્તિ, હાંફતી આવીને પતિની રહામે બેઠી.

વાંચક ! સંસારમાં સુખ-દુઃખ એ એકજ માતાનાં બે
સંતાન છે. એકજ સમયે બેઉ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પ્રત્યક્ષ
થાય છે. જ્યારે ઉપર સૂચવેલી ગાળતોથી લક્ષ્મી કાન્ત
ઉદ્વિગ્ન રિયતિમાં હતાં, ત્યારે એક તરફથી ઉભય શાન્તિ
સાગરમાં જીવન નૌકા હંકારતા હતાં. પણ એ શું ? આજ
જેટ સુઃ દશમ છે. ચાર માસ પૂર્ણ થઇ, પાંચમા માસનો
આજથી પ્રારંભ થશે. સૌભાગ્યવતી લક્ષ્મી તેટલાજ બીજા
સમય પછી ભાગ્યવતી જનેતા થશે ! માત્ર એજ આનંદ
આ દેવી દંપતીનાં અનેક દુઃખ દૂર કરવાની અજબ માત્રા
ઇષ્ટ કૃપાથી હાથ આવી છે. ઉક્ત આનંદમાં ને આનંદમાં
પ્રેમિ યુગલ એક પછી એક દિવસ પસાર કરે છે. વચ્ચે
વચ્ચે મિત્ર પત્નીએ સળગાવેલી હોળીની જવાબા દર્શન
દઇ બંધ થઇ જાય છે. અધમ મનુષ્યોની પ્રતિપળે નિન્દા
કરવાની અધમતાથી જાણીતા કાન્તે પણ હવે તો હમેશનું
લાગ્યું જાણી તે તરફ બે દરકાર રહેવાનુંજ ઉચિત ધાર્યું

કેમકે, ક્યાં તેઓની સાથે માથા સરસા જડયા હતા ?
ધન્ય ! કાન્ત !

ક્ષમા વિરસ્ય भूषणम् ।

અમહાવાદ જવાને માત્ર હવે ત્રણજ દિવસની વાર છે. જવાની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. જવાની ગડમથલમાં આખા દિવસના પરિશ્રમથી સાયંકાળે થાક્યા પાક્યા આંખ-ખીને નિયમાનુસાર આરામ ચેર પર પડતાં, સહજ આંખ મળી ગઈ. પતિને સ્નેહ ચિન્હ સ્વરૂપ અડપલું કરી જગાડી જાણે ઉંચેથી ના પડી હોય તેમ લક્ષ્મીએ ખૂમ પાડી મૂકી-સાંભળ્યું ?

(અર્ધ જાગૃત) હેં.....

(આરામ ચેર હલાવતાં) હેં એં એં શું? એ તો એજ તો !

પણ કહેને હવે, એ એટલે ?

જેયું ! હવે કહીશું એટલે છણુકા કરશે; એ તો હું ક્યાં નથી જાણતી ? “મહાદેવના ગુણ તો પાર્વતિજ જાણે !”

સાર, હવે બહુ થયું !

સારને ? ત્યારે મ્હારે શું ?

(પૂર્ણ જાગૃત થઈને) ના, ના. કહે જોઈએ !

હવે આંખ્યા ઠેકાણે ?

એ તો એવું. “ ઉંઘ રાંડ એવી કે, ન જૂવે દેવ-દા નવ કે દેવી. ”

પણ, જવાનું તો બૂલીજ ગયા ને ? હવે થયું; પછી

સરવિસ પર યાને સુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૧૫

અમઠાવાદ જઈને તો આવીજ રહ્યા.

હા.... ! ક્યાં, પેલા મહાદેવ ?

ત્યારે ?

એ તો ભૂલમાંજ ગંચું હોં ! લાવ ત્યારે કાલેજ જઈ આવું ?

પાછા હવે અવાય ને જવાયને એ બધું, “ રાત થોડીને વેષ ઘણા.” અન્નણ્યા તે જવાય કે ?

એ તો હું સવારે બધો બંદોબસ્ત કરીને આલ્યો જઈશ, નછી ?

હા, હા ' એમાં તે શું ? ગયા શિવાય તે ચાલે ?

ત્યારે ચંપકના સાળા પેલા નરસિંહને જોડે લઈ જજો એણે એ મહાદેવ જોયા છે.

હી....ક એમજ થશે !

પતિ-પત્નીની વાતચિતમાં વચ્ચે પથરો ફેંક્યા પ્રમાણે બહારથી 'કોઈએ ખૂમ મારી. બન્ને ચમક્યાં ! ઉતાવળે આ-રડીમાંથી બહાર ઝડપમાં આવી કાન્ટે હાંક મારી-કોણ ? મી. નરસિંહભાઈ ?

હા સાહેબ ! હા.

બાપુ ! તમારૂં જ સ્મરણ થાય છે ને !

એમ કેમ સાહેબ ? મ્હોટી મહેરબાની.

ભાઈ ! ખરેખર ! એમ કહી કાન્ટ નિસરણી ઉતરી છેક નીચે જઈ પહોંચ્યા, અને સવારે સાડાઆઠની ટ્રેઈનમાં જવાને ચાક્કસ ગોઠવણ કરી દીધી. નરસિંહ આલ્યો ગયો.

કાન્તે ઉપર આવી સચિસ્તર હકીકત લક્ષ્મીને નિવેદન કરી, તેને સંતોષિ. લક્ષ્મીને આનંદ થયો ! આનંદમાં ને આનંદમાં ઢાંકા-ઢુમા કરી મોડી રાત જવાથી શય્યા ખિજાવી પતિ-પત્ની પરમાત્મ ચિંતવન કરતાં નિદ્રાધીન થયાં. શ્રમિત્ આત્માઓને માટે રાત્રિ તે અદ્ય સમયનું અદેખર ! સ્વર્ગ છે. એ શાન્તિના પરમ સામ્રાજ્યમાં પામર જીવો તો પળવાર પણ શાન્તિ સુધાનો આસ્વાદ લઈ શકતા નથી. “આ સંસારમાં લાગ્યયોગ શિવાય શું બને છે ?”

ઐલાશમે પ્રાતઃકાળના પાંચ વાગ્યાનો પતિ-પત્નીને પેગામ પહોંચાડ્યો. અર્ધ જાગૃત દંપતિ અન્યોન્ય “જય શ્રીકૃષ્ણ ” એ પવિત્ર નામનું પ્રથમ ધ્વનિ કરી શય્યાથી મુક્ત થયાં. લક્ષ્મીએ દીવો પ્રગટ કર્યો ! દાતણપાણી કરી એક પછી એક નાહી-ઘોષ પોતપોતાના પ્રાતઃ ધર્મકાર્યમાં ગુંધાયાં. લક્ષ્મીએ નિયયાનુસાર સૂર્યપૂજા કરી ! બ્રહ્મ પતિનું પૂજન-અર્ચન કરી, ચણેદક લીધું. થોડીવાર પછી કાન્ત પણ પોતાનું નૈતિક કાર્ય આટોપી રહ્યા કે, બહારથી કે-ધએ ખૂમ પાડી ! સાહેબ ! હશે કે ?

બહાર ડોકીયું કરતાં લક્ષ્મીએ પૂછ્યું-કોણ નરસિંહભાઈ!

હા ! કેમ તૈયાર થઈ ગયા છે ને ?

હા ! તમારીજ રાહ જોવાય છે ને ?

હીક ! ત્યારે, હું પણ આ શાક, દુધ ઘેર મૂકી, તા-કીકે તૈયાર થઈને આવું છું.

સરવિસ પર યાને મુખ-દુઃખની સમાન પ્રાપ્તિ. ૧૧૭

જે જે વાર ના થાય ! હોં કે ?

સાડું ! સાડું ! આ આવ્યો ! એમ કહીને નરસિંહ ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો ગયો.

લક્ષ્મી પણ પાછી પર્ણકુટીમાં દાખલ થઈ. ત્યાં તો વળી પોસ્ટવાળાએ હાંક મારી—“ એ સાહેબ ! કાગળ લેજો.” ધડબડ ધડબડ કરતાં, કાન્ટે નીચે જઈ કાગળ લીધો; અને ઉપર જઈ કાગળ વાંચવા માંડ્યો. વચમાં લક્ષ્મી બોલી ઉઠી—કંપનીનો કાગળ છે ?

ના ના !

ત્યારે, કહોને કે કોનો છે ?

(લક્ષ્મી પર કાગળ ફેંકતાં) લે ! એ તો ગોરધન ભગતનો છે.

(લક્ષ્મીએ કાન્ટ પર ફેંક્યો) હું નહિ વાંચું, તમેજ કહો કે, શું લખે છે ?

કાન્ટે કહ્યું—એ આજ સવારે અમદાવાદથી સાત વાગ્યાની ટ્રેનમાં બેસી ડોકોર તરફ જાય છે. માટે લખે છે કે, જે તમારે વિચાર હોય તો, નરસિંહથી સાડા આઠે ઉપડતી ટ્રેનમાં આવજો. એ વળી દૂધા-ટાંકણ જવાનું જણાવે છે.

લક્ષ્મીએ પૂછ્યું—દૂધા-ટાંકણ વળી શું છે ?

ત્યાં પણ કુદરતનું જેવાં જેવું કામ છે. ત્યાં ત્હાડા અને હુના પાણીના કુંડ છે. ઠી....ક ! એ પણ લાલ થશે.

એને પણ સાથેજ લઈશું, કેમ ? વળી ડોકોર જવાશે.

“ એક પંથ ને દો કાજ. ” કાન્તે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

વાતચિત કરતાં કરતાં લુગડાં વગેરે પહેરી તૈયાર થતામાં તો, ઘડીઆળમાં ખરાબર આઠના ટકોરા થયા. સ્ત્રીઓના લવલવીઆ સ્વભાવ પ્રમાણે જુવો ! આઠ તો વાગ્યા, ને ઘડીકમાં આવવાનું કહી નરસિંહ ના આવ્યો ! જવો ! ત્યારે, તેમને ત્યાં થઈનેજ ગયા. જો જો ! પાછા શરીર સાચવજો ! છેલ્લે કાલ સાંજે તો ગમે તેમ કરી પાછા આવજો ! લક્ષ્મીએ સ્ત્રી પ્રકૃતિ અનુસાર ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

સારૂ ભાઈ ! સારૂ. કહી લેવું કરવું હતું તે લઈને કાન્ત બહાર આવી નિસરણી ઉતરવા જાય છે, ત્યાં તો નરસિંહે આલો ! આલો ! ટાઇમ થઈ ગયો છે; કહેતાં આખી પોળ ગળવી મૂકી. નિસરણીમાં રહે રહે, નયનદ્વારા પત્ની પાસે જવાની રજા માગી, કાન્ત “ ગળતેશ્વરની યાત્રા કરવા ચાલ્યા.

વાંચક ! “ ગળતેશ્વરની યાત્રા ” કરવાની તમને પણ ઉત્કંઠા હોય તો, અમારી આગળજ થાવોને.





દશમ પરિચ્છેદ.

ક્રમાતી છાકરી કેમ બહાલી ના લાગે ?

સ્ત્રીणां चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं ।

दैवो न जानाति कुतो मर्त्यः ॥

“રમણી ચરિત્ર અને પુરુષનું ભાગ્ય પારખવાની પ્ર-
ત્યંક શક્તિ દૈવની પાસે પણ નથી, તો પુરુષ કેણુ માત્ર !



ઉપધેલી મદોન્મત્ત મદનરાજના સપાટામાં સપડા-
યેલી પવિત્રી, પવિત્ર-કેળવાયેલા નિયમિત-ઉ-
ચિત વ્યવહાર પૂર્ણ, પ્રિતમ જેવા પતિનો ક્ષણ-
માત્રમાં તિરસ્કાર કરી, કામાંધ-વિષયાંધ તેના જ
તુચ્છ ધ્યાન અને ગાનમાં મસ્ત બનેલી અભાગીનિ આર્થ-
કેળ લૂપણુ લલના વૃન્દમાં હ્રુપણુરૂપ પવિત્રીએ પિયર પહોં-
ચતાંજ, પ્રિતમ જેવા પામર પતિને ફસાવવાની પ્રપંચ
ભાગ પાથરવાનો આરંભ કર્યો.

જે દેશની પ્રજામાં નામ માત્રનાં લગ્ન થાય છે,
જેઓમાં હૃદય લગ્ન વા તો ન્હોતું લગ્ન એ શું છે, તે
સમજવાની ઊલકુલ શક્તિ નથી, જેઓને તે સમજવાની

યદ્કિંચિત્ અવકાશ નથી-ઉપેક્ષા નથી, તે દેશની પ્રભ
પરમ સુખ--શાન્તિ ઐશ્વર્ય, અને સ્વરાજ્ય યા તો
સ્વતંત્રતાની મહાન લાલસા રાખે તે કાળાન્તરે પણ પાર
પડી શકે ખરી? જ્યાં જે વસ્તુની કિંમત છે, ત્યાંજ
હોવાથી તે વસ્તુની ઉત્તમતા અને અગત્યતા અંકાયો. જેને
જે વસ્તુની જરૂર છે. તેનેજ તે વસ્તુ સંતોષાનંદનો અનુ-
ભવ કરાવશે, અન્યને નહિ!

સ્વર્ગસ્થ રસિક કવિ દયારામની રસભરી વાણી !
આહા ! રસ ઝરતી વાણીના સુસ્વાદથી કોણ બહિર્મૂખ હશે '
તૃષાતુર વાંચક ! તને પણ જો કંઈક ઈચ્છા થાય, તો તું
પણ કંઈક તૃષા તૃપ્તિનો પ્રયત્ન કરી લે ! ઉત્તમ વસ્તુની
કિંમત અધિકારી શિવાય કોણ આંકી શકે ? કવિશ્રી શું
કહે છે ?—

જે કોઈ પ્રેમિ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.
સકર ખોરનું સાકર જીવન ખરના પ્રાણજ હરે,
ક્ષાર સિન્ધુનું માંછલડું, જ્યમ મીઠા જળમાં મરે.—પ્રેમ.
સોમવદલી રસપાન શુદ્ધ, જે બ્રાહ્મણ હોય તે કરે,
વગળ વંશીને વમળ કરાવે, વેદ વાણી ઉચરે.—પ્રેમ.
ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે તદપિ અર્થ નવ સરે,
મત્સ્ય ભોગી બગલો મુકતાફળ, દેખી ચંચૂ ના ભરે.—પ્રેમ.
એમ કોટી સાધન વિષુ પ્રેમે, પુરૂષોત્તમ પૂઠ ન ફરે,
દયા-પ્રિતમ શ્રીગોવરધનધર, પ્રેમ ભક્તિએ વરે—પ્રેમ.

ક્રમાતી છાકરી કેમ બહાલી ના લાગે ? ૧૨૧

દયારામભાઈની કાવ્ય ચાતુર્યતાના નમુના રૂપ ઉક્ત,
ઉચ્ચ સંકલના યુક્ત ઉત્તમ વિચારેથી ભરેલી કવિતાની
જનમંડળ પર થતી અસર, એજ તેની ઉત્તમતાનો પુરાવો છે.

પ્રિતમ જેવા પતિની ગૃહલક્ષ્મી-જીવન સંગીનિ થ-
વાના દુર્લભ્ય પદની પ્રાપ્તિ ! એ માન પવિત્રી ! અમે નિઃસં-
દેહ કહીએ છીએ કે, તારા નસિળમાં નાજ હોય. ક્યાંથી
હોય ? જ્યાં આગળ પુત્રીના કલ્યાણ વા મંગળનો લેશ
માત્ર વિચાર કરવાની અવકાશ નથી, ત્યાં ગૃહરાજિ થવાનો
પરમ ઉચ્ચ અધિકાર એવી ક્ષુદ્ર રમણીઓ ક્યાંથી
પ્રાપ્ત કરે ? નર્કગામી-વિષય વાંચિછત કીટથી કરતુ-
રીની સૌગંધ કેમ સહી જાય ?

“વિદ્વાન છે જ્ઞાની ભક્તે, નાદાનને શું ભાન છે ?

“શુભ્રવાન કે રૂપવાન છે, ના મૂલ્ય કે કંઈ માન છે.

“હેવાનપર ઇનસાન જો, કહે જાન આ કુરબાન છે,

“શું બેસમજ સમજે કદી, પ્રીતિ સુધારસ પાન છે?”

પવિત્રી ! નાદાન પવિત્રી ! તને શું કહેવું ? ધીકઃ
તહારા જ્ઞાનને ! ધીકઃ તહારા દેવદર્શનના દાંભક
નિયમને.

“પતિચર્ણ ત્યાગી નિયમ દર્શન દેવનાં મહોટાં લીધાં,

“પતિશર્ણ ત્યાગી અધમ વનિતા વૃન્દના લેગાં લખ્યાં;

“પતિસેવ ત્યાગી નિય લગવા વેષધારી ને લખ્યા :

“પતિદેવ ત્યાગી ધીકઃ કુલટા ! નર્ક આબુષણ રખ્યાં. ”

પવિત્રી ! પવિત્રી ! ત્હેં પાથરવાની શરૂ કરેલી પ્ર-
પંચ જાળમાં, પ્રિતમ જેવા પામર પંખીને સપડાવવાનો
તું ભલેને પ્રયત્ન કરી લે ! ખેર ! આ સ્વાર્થ-દાંભેક-
અજ્ઞાન દુનિયામાંનો એક એ તારા કાવા દાવા નહિ સ-
મજી શકે, પરંતુ વિશ્વવ્યાપિ તે મહાન સત્તાધીશની
આંખો, પ્રત્યેક આત્માઓનાં અઘટિત કર્મોની બારિકાઇથી
તપાસ રાખવામાં, સંપૂર્ણ અદેખી છે; તેની વા તો સમયની
અદેખી આંખમાં તું નિશ્ચય સમજ જે કે, રતિભાર પણ
સમાશે નહિ. કંઈ નહિ ! કરી લે !

“અપયશ તણી પરવા નહિ ? તો, રહાય તે કર તું ભલે,
“ચઢી મહુની દરકાર નહિ ? તો, રહાય તે કર તું ભલે,
“જગનાથનો ભય મૂર્ખ નહિ ? તો, રહાય તે કર તું ભલે,
“પણ સમજ કે હરિ હાથ બાળ, રહાય તે કરશે તને.”

પ્રિય ! પાઠક ! હવે આ શરૂ થતો સીન, તું વગર
ચશ્મે, અને વગર દૂરબીને જોઈ શકીશ ! ઘણા લોખા સ-
મયની વાત ડાં, તું અત્યારે તે સારી રીતે, માતા-પુત્રી
વચ્ચે થતો સંવાદ સાંભળી શકીશ ! દૂર રહ્યા છતાં, દ્રષ્ટિ
ફેંકીને જો ! જરીક શાન્તિથી ઉશ્કેરાયા શિવાય સાભળ કે,
પ્રિતમને ફસાવવાના શા, શા, પ્લોટ ગોઠવાય છે !

ગાંસડા પોટલા સહીત ઘરમાં પ્રવેશ કરતી પવિત્રીને
જોતાંજ, મહનગૌરીએ રાજ થતાં ઉદગાર કાઢ્યા:—મેઠા !
ઠીક થયું કે, તું આવી. મહેં તો તારા આસરે માણસ
અમણાંજ તેડવા મોકલ્યું છે ને ?

ક્રમાતી છાકરી કેમ બહાલી ના લાગે? ૧૨૩

પવિત્રી—કેમ, બા ! શું કરવું છે ? ક્યાં જવાનું છે ? હું તો થાકીને આવી છું. નિરાતે મહારી બધ જરીક જ'પવાએ દધશ કે નહિ? આપણાથી અત્યારે કંઈ થાય તેમ નથી. સમજી ?

મદન—બાપુ ! સાફ. તહાફં ફાબ્યું તું કરજે પણ, જરીક મહાફં એ સાલળીશ કે, પછી તું તહારે તહાફંજ ભરડયા કરીશ ?

પવિત્રી—મરચને ? ત્યારે કહી નાંખ્યું વચ્ચેથી, એ-ટલે પત્યું, તુંએ જીવ લેવા ખેડી છે ને ?

મદન—સાંભળ ! આપણા રતિકાન્ત શેઠને ત્યાંથી, આજ તેમના બાપાજીની સંવત્સરી છે તે, રાંધવાનું કહી ગયા છે. કેમ ! જઈશને ?

માના મહોંમાંથી ઉપરના ઉદ્ગાર નિકળતા સાંભળી, અંતરમાં અુશી થતી પવિત્રીએ ઉપરથી ડાળ કરી જરી ખાંડ ફાકી ! જો ! જજે તહારે જવું હોય તો; હું તો કંઈ નથી જવાની !

મદન—બાપુ ! પૂછને તહારા બાપુને ! હું તો કચ્છાર-નીએ ટળી હોત ! પણ રતિકાન્તે તો ફરી એના ચાકર પેલા મોતી જોડે કહેવરાવ્યું કે, પવિત્રીને રસોઇ કરતાં સારી આવડે છે, માટે તેનેજ મોકલજો. બોલ ! પછી ?

“ ખેંચ-પકડ મૂએ જોર આતા હે. ” એ કહેવત મ-માણે પવિત્રીએ કહ્યાં—બાપુ ! ત્યારે તું જ જજોને ? મદને

વળી ક્યાં ધકકેલે છે ? સાસરેથી મજૂરી કરીને પિયર આવ્યાં, ત્યાં તું વળી “ બેસવા જતાં પાટ ખસેડે છે ! ”

મદન—જા ! બા ! જા ! શું કામ નકામી આમ આડાઈ કરે છે ? હું તો કપ્પારની એ ગધ હોત પણ, ફરી ચાકર આવીને પૂછી ગયો કે, “ પવિત્રી સાસરેથી આવી કે, નહિ ? આવે એટલે તરત મોકલજો ! ”

પવિત્રી—તું ત્હારે, તારે જવું ‘પડે એટલે કાઢને ખડાનાં ? (મનમાં મકલાતી) હું તો, એમ કંઈ જઈ તેમ નથી. બાણ્યું !

મદન—મ્હારી ડાહી દીકરી નહિ ? મ્હને શું કામ નકામી ચિડાવે છે ? આખર જવાની તો ખરીજ ! દાળ વિણતી ખેડેરી ડાસી, નીચું જોઈને દાળ વિણવા લાગી; ત્યાં પવિત્રી બોલી ઉઠી—બા ! બા ! જો ! જઈ તો ખરી પણ, હું કહું તેમ કરીશ ? ખરું કહેજે ?

મદન—પણ એવું છે શું ? પણ, જઈશ તો ખરીને ?

પવિત્રી—હા ! બાપા ! હા !

મદન—ત્યારે કહે જા ! નક્કી કરીશ. પાછી જો જે તું તો હાલમખોર છે !

પવિત્રીએ ત્રિતમનું પુરાણ ઉકેલવા માંડ્યું :—એ ! બા ! મ્હારૂં સાળુ મ્હને તો, એ....., જે હોય તે અડાવે. મ્હારા જેકનો પેલો....., તે પણ મ્હારા સામે જોઈને આંખો કાઢે ! નથી ને કશું કહીયે તોયે, ના કોઈ સાંભળે કે,

ક્રમાતી છોકરી કેમ વહાલી ના લાગે? ૧૨૫

કોઈ સાચું જીવે ! હું તો થાકી હવે એ સાસરાથી, તહારે કરવું હોય તેમ કરજે, નહિતો હું હવે તને આજથી સાફ કહી દઉં છું કે, કુવો-હવાડો કરીશ ! નહિ તો છેવટે કશું નહિ ચાલે તો ગળે ફાંસો ખાઈને એ જીવ ખોઈશ ! પછી તું જાણે ? ખજુ' એ પાંજરામાં પૂરાઈ રહીને મૂંગે મહોડે આવું ! વળી જેઠાણી તો કેવાં મહેણાં-ટૂણાં મારે ! તહારી મા ! હાવી ! તહારી જહેનો એવી ! તહારો ખાપ ! એવો ! તહારા ભાઈ ! એવા ! મહાફં સાળુ રોજ વહાળું વહાય ને રોજ એ તે કેમ ખમાય મહારી મા !

કચ્છારના મૌન્ય ધારી મહાત્મા ! પવિત્રીના પિતા પ્ર-
મોદશય પારેજે દિકરીની દયાજનક વાણી સાંભળી, પૂન-
ગૃહમાંથી જાણે અત્યારેજ ના લઢતા હોય, તેવી રીતે કરાં-
ઝીને મહોટી પોક પાડી-એની જેઠાણી ! કોણ એ મહારી
છોકરીને કહેનાર ? મહોટી ઠોડુશાહની દિકરી નહિ તો '
જે ! વળી. 'ખખરદખર' નથી જવું સાસરે ! ક્યાં મહારા
ઘરમાં ધાંન ખૂટી ગયું છે ? "આવશે તેડવા, એની ગાંડને
સાતવાર ગમશે તો." ના કહ્યા છતાં તે દિવસે નાશી જતું '
હતું તે ગયાં સાસરે !

પવિત્રીનો ન્હાનો ભાઈ, મહેડેથી નીચે આવતો કે,
વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો-કાકા તે દહાડે કોણ જાણે શું એ થઈ
આવ્યું તે, અડધી રાતે મહોટા ભાઈને જહેને સાસરે કહેવા
મોકલ્યો !

અલ્યા ! સુરેન્દ્ર ! ક્યાં ગયો એ તહારો મહોટો ભાઈ ! મહનગૌરીને ઘાંટો પાડતાં—એ ! લી ! એ ! ક્યાં ગયો પેલો ગજેન્દ્ર ? એને બુઝ્યાને નોકરી ના કરવી અને જ્યાં હોય ત્યાં રખડતા ફરવું, જાણે મહોટા જાણેશ્રીની માફક બિલાડીના બઝ્યાની માફક બગલમાં ચોપડાનું બચકું ઘાલીને ! સાળાં છોકરાંએ “ પાઈની પેદાશ નહિ ને ઘડીની નવરાશ નહિ ! આવે એટલે કહેજો એને કે, જઈને પવિત્રીના સસરાને કહી આવે કે, કુરસદે, ઘડી આવીને મહને મળી જાય ! જે બે શખ્દો મહને આવડે એ હું પણ હળવે રહીને એને કહું તો ખરો ? “ રાજરોજ છોકરી સાસરેથી રાતી રાતી ઘેર આવે એ શું ? ”

બેસોને હવે છાનામાના ! તમે એ નકામું માથું ફેાડ્યા કરો છો ? બઈરાંની વાતમાં જ્યારે ને ત્યારે, આ વચ્ચે ગાથું માર્યું જ છે તો ! એ શું વળી ? હોય એ તો ! “ છોકરીવાળા તે મૂછોના આંકડા ઉંચા રાખીને ફેરે, એ કેટલા દહાડા ? ધન્ય ! દિવસ ! કે, આજ મહનગૌરીના મહાંથી મીઠી વાણી સાંભળી !

“ અરે શું ? પેલો જંગલી ! (વર) જ્યારે ને ત્યારે, બા ! મહારા કાકાને એ તો ખાયલો એ તો શ્રેષ્ઠબા ! જેમ આવડે તેમ મૂવો લવ્યા કરે ! ” પવિત્રીએ પિતાનું ખેંચતાં ઉલટું પોત ઉઘાડું કર્યું !

સાડ ! બા ! સાડ ! અમે તો ખાયલા ! અમે તો

ક્રમાતી છોકરી કેમ બહાલી ના લાગે? ૧૨૭

શેઠબા ! મેરય હરામખોર ! લણ્યા ! એ તો લણ્યા તમે ! પ્રમોદરાયનો પિત્તો ઉછળી ગયો !

હોય ! એ તો, જમાઈ હોય તે કાવે એમ કહે !
(મદનગૌરીએ હોઠમાં હસતાં સમય સાધી ટપ્પો માર્યો.)

હરહમેશ જ્યારે જ્યારે પવિત્રી તેના સાસરેથી આમ રીસાઈને આવતી ત્યારે, ઉપર મુજબજ તેની....મા તેને સલાહ આપતી-ફેસલાવતી-પટાવતી અને તેની હા ! માં ! હા ! લેળવી દઈ થાળડ-થીળડ કરતી ! વિસરેલી વાત યાદ કરાવતાં, પવિત્રીના સામું જોઈ, મદનગૌરી બોલી-હાય ! હાય ! છોકરીને જંપીને ખેસવાએ ના દિધી ! ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં છોકરી ગિચારી અડધી થઈ ગઈ ! શરીરમાં લોહીજ ક્યાં છે ? એકલો હાડકાંનો માળો !

મદનગૌરીના મહામૂલ્ય ઉદ્દગાર પવિત્રીના પરમ લા-
ભમાં લળ્યા ! પોતાની ધારેલી ધારણામાં અવશ્ય વિજય મળશે એમ ધારી, વળી અધૂરું વ્યાખ્યાન પવિત્રીએ પુનઃ શરૂ કર્યું :-હોં...., બા ! એક તરફ આખું ઘર અને એક તરફ ગરીબ ગાય જેવી હું ! કસાઈખાને ! બસ ! તું મહિ-
લા મંડળમાં જાયજ કેમ ? દેવ-દર્શન કરવા નાસેજ કેમ ? આખો દહારો આંખ પણ ઉંચી કર્યા શિવાય ગંધા વૈતરૂ કરીએ, તોયે કંઈ જીવને ટાઢક છે ? શું કરીએ ? અઠવાડી-યાથી તો, પેટ ભરીને ખાવાનું એ શેતું મળે ? વધ્યું-ઘટ્યું જેટલું આપે એટલું નીચું મહોં રાખીને ખાવું;

નહિ તો પાછી પિસ્તાલ પડે ! જોજે ને ! હવે તો જે આનાતું અફીણુ “લાવીને” સૂઈ રહીશ, પણ એ સાસરે તો નથીજ જવાની.

હદ ઉપરાંત વધારી વધારીને કહેવું-રજતું ગજ કરવું. એ તો, સ્ત્રીઓનો સ્વાભાવિક નિયમ છે. તેમાં પણ આ તો પવિત્રી ! પછી પૂછવુંજ શું ? આગળ કહેતાં કહેતાં તો પવિત્રીએ નારી ચરિત્રનું પાણી અજમાવવા માંડ્યું બાણે મદનગૌરીની મહોદાણના સમાચારજ ના મળ્યા હોય ! એવી રીતે ડસકે ડસકાં ગરતી આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવરાવવા લાગી. રટતી છોકરી સામું પ્રેમાળ માત-પિતા ક્યાં સુધી જોઈ રહે ? મદનગૌરીએ પવિત્રીની પાસે જઈ તેને છાતી સરસી ચાંપીને કહ્યું-જડેન ! ગાંડી થઈ ? એમાં શું કામ ગભરાઈએ ? હું એકલી સોને ભારે પડું તેમ છું. તારા સામી આંગળી કરે તેની આંગળી ના કાપી નાખું ? છાંની રહે બા ! બહુ ! એ સાસરું છોડીને ના જરીકે ઠરીને ઠામે બેસવા દીધી ! સાળુ રોજ ને રોજ આ તે કેમ ખમાય ? “રાંડ તારો રોટલોને ઘડતાંજ ભાગ્યો.” ઉઠ બા ! ઉઠ. ના, ન્હાઈ હોય તો, ન્હાઈ લે ! પછી પાછું રાંધવા જવાની વખત થશે, એટલે તેડવા આવશે. હેંડ ! ઉઠ ! ઉભી થા ! ગભરાઈએ શું કામ ! વારેવારે રોઈએ શું કામ ? “રૂવે મારી બલા !” ખમ્મા ! તને.

અરે ! બા ! આજ તો સવારમાં ઉઠતાં બેંડેતજ,

ક્રમાતી છાકરી કેમ વહાલી ના લાગે ? ૧૨૬

વેપ લજવવા માંડયો હતો. કાલે શનિવાર હતો, તે જરીક સાંજરે હનમાનજીને તેલ ચઢાવવા, અને દર્શન કરવા મહારી પેટ્ટી બહેનપણી મુઝોચનાની જોડે બિકટોરીયામાં બેસીને કેમ્પમાં ગઈ હતી ને, તેથી પેટ્ટીની આંખમાં મરચા વેરાયાં હતાં, તે રાંડનું શતનું મહારી મા લગ્ન મચેલાં તે છાલજ શેનો છોડે ? રાંડનું ખાવા-પીવાનો તો ભાવજ પૂછવાનું ઉઘી ગયું, પણ—“એ રાંડ ! ક્યાં ગયાં હતાં ? એ ના હોય અહીં ભટકવાનું ! ફલાંણે જવાનું ને ઢીંકણે જવાનું ને પૂંછડે જવાનું ને કોણ જાણે મહારી ખઈ ! કેટલું એકહી નાખ્યું ! પેલા બળુચકને કોણ જાણે કપ્પરે ભરાવી રાખે છે કે, ખખરજ શેની પડે ! ” જેવું પોતે કરે, એવું દેખે. ” બળ્યું ! એ ઘર. અને મૂવો ! એ તહારો વર. મરી જઈ તહાંયે હવે આ જન્મે હું ત્યાં જઈ, એ ના સમજશ ? કરજે તહારે કરવું હોય તમ ! મહને જો વધારે કનડીશ તો હું મહારે કરીશ જોયા જેવું. ધવિત્રીએ માલ-ચિતાને નેપાળાનો જ આપ્યો ને ?

“ના જઈશ ખાપા ના ! ધીછાર પડ્યો એ બળુચકના મનખાને. મૂવો માવડીમોયો ! ગૌરીએ છેવટનો ચુકાદો આપ્યો.”

અરે ! બળુચક કેમ છે ? એ તો મહેડો ઘો છે ઘો. બાલુચ મારીને લોંચમાં દાટે પણ કોઈને ખખર શેની પડે ? એ તો હું જ ખરી કે, એને “ પાંદડે પાણી પીવરાવું ! ” બા !

ત્યારે, હું કહું તેમ કરીશ ? તો જ એ બળુચક પાંશરે નેતરની સોંટી જેવો થાય !

મદન—કહે જોઈયે ?

પવિત્રી—જો ! મહને આજ કોઈ તેડવા કે ખોળવા આવે તો, ત્યારે ઉલટા એમના જ ગળે ટાંટીયા ભરાવી રોકકળ કરી મૂકવી. કે, હાય ! હાય ! મહારી છોડીનું તમારે ત્યાં ગઈ ત્યારનું મહોં પણ કોણે લીધું છે ? ને, જાઓ ! મહારાં ભાઈ ! ઉલટાં અહીં પૂછવા આવો છો ? બા ! ત્યારે જે આવે, તેને ઉધડાંજ લેવાં ! હાય ! હાય ! શોધો ! શોધો ! કુવો—હવાડો કરશે તો મહારા તો પૂરા ભોગ મળશે ! એવુંજ સુણાવી દેવું. સમજીને ? એની રીતે કર્યાં શિવાય, એ કોઈ રીતે પાંશરાં થાય તેમ નથી. જરી વગર ભાડાની કોટડીમાં, ઘરમાંનું એકપણ જઈ આવશે ને ! એટલે પછી, જો ! તાલ !

આવી રીતે પુત્રીએ માતાને સદ્વિવેશ કર્યો ! “ વૃદ્ધ છતાં જીવાનીની મીઠી વાતો અને કાવાદાવામાં કુશળ કુઝટા માતાએ, પુત્રીના ઉપદેશને અંતઃકરણ પૂર્વક વધાવી લીધો વાચક ! આગળ જુઓ ! કે અભાગીનિ નિર્દોષ સાસરિયાની સુ સ્થિતિ કરે છે !

વાતચિત પૂરી થઈ ! શેઠને ત્યાંથી નોકર પવિત્રીને રાંધવા બોલાવવા આવ્યો. નહાઈ-ધોઈ, તૈયાર થયેલી પવિત્રીએ એક ડગલું જવું હનું તેમાં તો, કેટલો ઠરસો

કપાતો છોકરી કેમ વહાલી ના લાગે ? ૧૩૧

મારી લીધો, અને ચાલવા માંડ્યું. આગળ શેઠાણી લ-
ટાણી, અને પાછળ પેલો વૃદ્ધ નોકર મોતી ! “ ઘાંણીનો
બળદ.”

જેમ સાગરને લેટવા સરિતા ત્વરિત વેગથી વહે જાય ?
પતિને લેટવા સતી અનિદ્ય જાય ! તેટલીજ ઉતાવળથી-
તેવીજ રીતે, મુશ્કેલ વિચારોની ક્ષુદ્ર લાલસાઓનો વિજય
કેવાને માટે, પ્રીતિ અને પવિત્રતાની હરાજ કરનારી
કુલાંગાર બ્રાહ્મણ તનયા રતિકાન્ત રંજનાથે રમક-ઝમક
કરતી ચાલી ગઈ ! વાહ ! આ સમયે રતિકાન્ત પણ પવિ-
ત્રીનો નયનદ્વારા સત્કાર કરવા, શિષ્યમણિ ચાલતી હોવાથી,
વાયુ સેવન કરવાને બહાને, માત્ર એક મલમલનું પહેરણ
પહેર્યું છે, હાથમાં તરતનું આવેલું મુંખાર્ધ સમાચાર વા
આંજ વર્તમાન જેવું પેપર પણ દ્રષ્ટિએ પડે છે; એવા
લલક બરેલા દેખાવમાં, ઝડપમાં આરામ ચરપર પડ્યો
પડ્યો, પેપર વાંચવાના નિમિત્તે પેપર ઉઘાડી પાનાં ફેર-
વતો, પવિત્રી દર્શનની આકાંક્ષા એ યુનઃ યુનઃ પંથ તરફ
દ્રષ્ટિપાત કરતો દ્રષ્ટે પડે છે. એકએક મહોન્મત્ત યુવતિ
સ્હામેથી સપાટાબંધ ચાલી આવતી દ્રષ્ટે પડી ! પેપર
ભારૂંપ નિષ્પ્રયોજન બન્યું ! રતિકાન્ત અને પવિત્રી એ
દ્રષ્ટિયોગ સાધ્યો ! અન્યોન્યના લાવ એક બીજાના અં-
તરમાં અવિલંબે ઉતરી પડ્યા પછી, પવિત્ર વા અપવિત્ર
તે જણાવવાની ચાલુ પ્રસંગે કંઈજ અમત્યતા નથી. કારણ કે,

તે અમારા વાંચક વગર હરકતે સમજી શકે તેમ છે. ઉભયના હૃદયમાં અવિરત આનંદ વાધ્યો । પવિત્રીએ ઘણા સમયથી ધારેલી વાંચિત વસ્તુ આજ તે, અવશ્ય મેળવી શકશે. રતિકાન્તની તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી કે, તે હેને જીવન-ધન અગર હુકાલુસાં કહીયે તો, સર્વસ્વ કરતાં પણ વધારે મહાય છે । તે પોતાને માટે સઘળું કુરબાન કરે તેમ છે ! પરન્તુ પામર પશુતુલ્ય જન પિશાચ ધાણીને ક્યાં ખબર રહે છે ! ક્યાં યાદ આવે છે । ક્યાં સૂઝે છે । કે, “સમયની કુટીલ ગતિરૂપી ઘંટીમાં જીવનરૂપી અપ્રાપ્ય અણ દળાતાં, આખર નામ-નિશાન કે, કામ-ઠેકાણું રહેતું નથી ! કરેલાં કુકૃત્યો અન્તે ભુત-પ્રેત-પિશાચ-રાક્ષસ, અગર વરૂ-સિંહ સમાન વિકાળ ફાડી ખાનાર જીવની માફક પ્રત્યક્ષ થશે ! એ કોણ સમજે છે ? સમજવા છતાં કોણ એવાં નિંદક કર્મ કરતાં અચકચા છે ? અરે ! અચકાય છે”

પવિત્રીના આવ્યા પહેલાં રસોઇ તો કુહાંરનીએ આહુ થઇ ગઇ હતી, પરન્તુ માત્ર નિમિત્ત શોધી, રતિકાન્તે સ્વેચ્છા વૃમ કરવાની હુદ લાલસાથી જ, રસોઇ કરવાનું બહાનું કાઢી તેને આજ બોલાવી છે । રસોડામાં પેસતાં જ ઝડપથી કામ કરતા, પરસેવાથી તરભોળ થયેલા, રસોઇયા પર પવિત્રીની નજર પડી. કહે પવિત્રીના આનંદનો તે મધી પ્રારજ્યોનો હોય ?

પવિત્રીને સંધ્યા પ્રિતાવસ બાબત રતિકાન્તની આ

કમાતી એકરી કેમ વહાલી ના લાગે ? ૧૩૩

કંઈપણ બણતી નહોતી ! તેને ઘરમાં આવતી જોતાંજ શેઠાંણીએ દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો ! રતિકાન્તના આવા અ-
ઘટિત-હેવાનિયત ભરેલા વર્તનથી તેની મા બિલકુલ અ-
બળ નહોતી, પણ કરે શું ? “ ચોરની મા કોઠીમાં મહેં
ઘાલીને રૂવે.” એ કહેવત પ્રમાણે, નીચી નજરે જે બને
તે જોયા શિવાય તેને માટે હવે બીજો એકે સરળ-સૂલભ
માર્ગ નહોતો. પવિત્રીનો પોતાના ઘરમાં પગ પેસારો !
એ શેઠાંણીથી રજો જોયું જતું નથી, પણ કરે શું ? “ એ
જાત પુરૂષને પૈસે-ટકે, તેમજ શરીરે અનેક રીતે ચૂસી
નાંખી આખર વેગજો ફેકી દે છે એ, તે સારી રીતે બણે
છે, છતાં “આંખ આડા કાન” કર્યા શિવાય છટકો ?

નીચેથી શેઠાંણીના સાંભળતાં, ભાઈ ! છો કે ? ખૂમ
પાડતી બગલીએ અંચૂ પ્રવેશ કર્યો ! નિસરણીએ ચઢી ‘
અરે જોતજોતામાં તો, છેક ઉપરના પગથિયે જઈને બેઠી !

“ રમણીના હાથ-ભાષ અને કટાક્ષથી દેટલાએ મ-
હાત્માઓ વિધાઈ ગયા ! કંઈક રૂપિ-મહર્ષિઓ-યોગીઓ
તેમાં અંતર ગયા ! તો, એક કુદ ગદ્દાપચીશીએ ચઢેલા,
ચાહુ જમાનાના રતિકાન્ત જેવા શ્રીમંત સ્વતંત્ર યુવકનું
શું ગળું ? આહાહાહા ! કડકા લડકા કરતી, શ્યામ વ્યોમ
પટને લેદી, અભાધિતપણે નિસરી જનારી, અબક અમ
કરતી વિદૂષ્ણતાના પ્રચંડ-પૃથ્વિને ચીરી નાંખે તેવા અગ્નિ
વર્ષાવલા ચમૂકરની માફક પવિત્રીએ રતિકાન્તના હૃદય

કાશમાં ચિહ્ન સ્વરૂપે કંઈક જુદું જ તોફાન મચાવી મૂક્યું !

“રતિકાન્ત એકી ટસે તેના સામે જોઈ જ રહ્યો છે !
અત્યારે એ નયનનો અણસારો કરવા જેટલી પણ શક્તિ
એનામાં નથી ! તે ટેબલને અડેલીને ઉભો જ રહ્યો છે !
પરંતુ પવિત્રીએ તો, પારધી સ્વરૂપે, કટાક્ષ રૂપી કુદહારીથી
રતિકાન્તના સુકોમળ હૃદય-વૃક્ષ પર જે ઘાવ કરવા માંડ્યા
છે, તે આલેખવાની શક્તિ નથી આ લેખકમાં ! ના
અમારા ધારવા મુજબ કોઈ કવિમાં !”

શાન્તિનો ભંગ કરતાં, રંગેરંગમાં પ્રસરેલા મદન રંગમાં
રંગાએલી, કામ જંગની જોત જોતામાં જમાવટ કરવામાં
કુશળ પવિત્રીએ કહ્યું :—

કેમ ! ભૂલી જ ગયા કે શું ?

(રિમત હાસ્ય કરતાં) વળી એ શું ?

એ તો એ.....

પણ, એનું કંઈ નામ-ઠામ-ઠેકાણું હશે કે

જી ! જરીક સંભાળો ને ?

અમે તો જરી બીડી બુદ્ધિના ખરા ને ?

મહને તો એમજ લાગે છે. હેં ?

આહા ! ત્યારે તેથીજ કહ્યું કે, જરીક ચાહ તો દેવશવો ?

(કટાક્ષ સહિત) એ..હીક ! (હાવભાવ મુક્ત) વાહરે !

મહારા સમ ! મહને તો તેનું કંઈ જાન નથી.

નાદાન બાબત ખરા ને ?

ક્રમાતી છાકરી કેમ વહાલી ના લાગે ? ૧૩૫

હા ! હા ! હવે કંઈ બાકી ? ના ! ના ! કહો તો શું એ ?

હાલ કંઈ મગજનું ઠેકાણું નથી એમ ધારી, શાન્તિ-
થી હરખાતી પવિત્રીએ દહેકાતાં દહેકાતાં, હરખાતાં હર-
ખાતાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો—એ....તો....એ દિવસનું પોલકું ?
ને....એરીંગ !

ઓહો ! ત્યારે એમજ કહો ને ? એ તો તૈયાર છે.
એને માટે તો આજ આ બધી પ્રપંચ બળ પાથરવી પડી
છે. બસ ? તે તો તમને હમણાંજ બતાવું છું.

વાહરે ! બતાવું છું ! એવાં તો પોલકાં મહેં બહુજ
બેયાં છે—ફાડી નાખ્યાં છે. સમજ્યા !

અરે ! હું તો કહું છું કે, અત્યારે બુવો ! જમીને
બાવો ત્યારે દક્ષણામાં લઈ જાવો.

એકાએક રતિકાન્ત અને પવિત્રીની પ્રેમકથા માં
ભંગ કરતાં, ઘર બહારથી ભાંગીએ મંડાટેથી ખૂમ મારી—
રતિકાન્ત શેઠ ! એ....શેઠ સાહેબ ? ત્યાં તો શેઠ ચમક્યા !
આગળ પવિત્રી અને પાછળ શેઠ ! એમ બેઉ જણ નીચે
ઉતરી પડ્યાં. શેઠ ભાંગીને બેઆની આપી વિદાય કર્યો.
પવિત્રીએ હાલને માટે તો રસોડામાં જઈ ઘડીભર રસો-
ધયાને મદદ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું !

ત્યારે ! બા ! મહારી તબિયતનું આજ કંઈ ઠેકાણું
નથી; મહારે સ્મશાન ગયા શિવાય નહિ ચાલે ? તમે રોવા-
કુટવા બવો છો, એટલે શો વાંધો છે ? રતિકાન્તે નમ્રતા-

પૂર્વક મૃદુ વચનથી માતાને ખુશી કરવાની ઉપેક્ષાએ ઉદ્દગાર કાઢ્યા !

કુલાંગાર પુત્રથી કંટાળેલી માતાને તેના કૃત્રિમ-પ્રેમ-યુક્ત શબ્દોથી કંઈજ અસર થઈ નહિ; તેણે જવાબ ના આપ્યો, પરંતુ પાછો વધારે માથું ફેંકાવશે એમ ધારી પસચસૂચકતા વાપરી, જેવી તકારી મરણ ! એવો થાકીને જવાબ વાળ્યો. પુત્રના કાવા-દાવાથી, તેના કુકૃત્યોથી, તેની મધમ ભાવનાથી, અરે ! તેણે આજ કરવા ધારેલા પ્રયોગથી માતા કંઈ માહિતગાર નથી એમ તો નહિજ, પણ હરિ ! હરિ ! હરિ ! અત્યારે તેને માટે જોવા ! અને પોતાની ખાનદાની પર પતિનું સ્મરણ કરી રેવા ! શિવાય પીજો એકે રસ્તો નથી. શ્રીમંત છતાં સંસાર-બાવહારના ત્ર્યંભમાં સંપૂર્ણ કુશળ શેઠાણી, ઘરમાં તેના ગયા પછી શું થશે ! એ વિચારને બાળુપર મૂકી, બિચારો મૂંગે મ્હોડે : 'શ્યામ વસનથી સજ્જ થઈ, મળું ચુદ્ધમાં આલી ગઈ.'"

પતિના મરી ગયા પછી, ઉચ્છૃંખલ પુત્રના હાથમાં ઘળેલ કાયલાર સોંપવાથી, હાલ અદરખાનેથી સાત રાત્રી સ્થિતિ હોવા છતાં, ઉપરથી પોતાનું ભૂતકાળનું ગૌરવ અને માન કંઈક સાચવી રહી છે. મુખ્યત્વે રતિકાન્તનાં અનીતિ-નય કૃત્યોથી જ મૃદમંદિરમાંથી લક્ષ્મીદેવીએ વિદાયગિરી પીધી છે, એ તે ખરી ખાત્રી માને છે. અને હજી પણ વિશ્વમાં શું થશે ? એના એજ વિચારથી પ્રતિદિન

ક્રમાતી ઊકરી કેમ બહાલી ના સામે ? ૧૩૬

સોસાઇ જાય છે. હૃદયમાં સળગતી ચિન્તા તે કોઇથી જોવાઇ છે ? રતિકાન્ત અત્યારે પોતાની અને નિર્દોષ ન્હાનાભાઇની અડધી ઉપરાંત મિલકત ઉડાવી દઇ ખાલી થઇ ગયા છતાં ઑલ રાઇટ બની ફરતે ફરે છે. વાંચક ! જુવો ! કે રતિકાન્ત આજ પવિત્રીની મહાન આશા કયે રસ્તે પરિપૂર્ણ કરે છે ? પણ આ, તે શું ? “ જોઇતું હતું અને પિયરીયાં મળ્યાં ” દુઃખી માતા ઘડીભરને માટે ઘરમાંથી અદ્રવ્ય થઇ ! રતિકાન્તને મન તો જાણે મહારાજ્યની પ્રાપ્તિ થઇ ! અને પવિત્રીને મન પરમાનંદમય સુકિતપદની સીઠી હાથ આવી !

“ વાહ ! વાહ ! સમયરાજ ! સૌ કોઇને તું અનેક રીતે ! આહા ! લિન્ન લિન્ન પ્રકારે ઘડીભર સુખી કરે છે ? કુદ્ર પામર મનુષ્યો ત્હારી મોહમયી માયાજાળમાં અસંખ્ય વખત સપડાયા છતાં, પુનઃ ત્હારા સર્વભક્ષિ મ્હોમાં વગર મ્હોતે આવીને, પડે છે ! એ શું ? ત્હારા નિરંતર અજબ ચમત્કાર જોતી આંખ પણ, હૃદય મન ને પવિત્ર ના સત્કર્મ કરવાની શુભ પ્રેરણા કરે છે. તને તો શરૂવાતથીજ અમારા શ્રદ્ધતા નમન છે ! ”

શેઠાણી તો ગઇ ! રતિકાન્તનો રમક ઝમક કરતો લોચન પ્રહાર થતાંજ પવિત્રી ઝડપ લઇને રસોડામાંથી ઉઠીને બહાર આવી. લલો બિચારા રસોઇયો તો ચમક્યો ! પવિત્રી જે ભાવથી, જે દિશા વરફ ગઇ તે પોતે સનળ

અયો. “ વિચાર લમળમાં યોથાં ખાતાં અજ્ઞાન ગણાતા જ્ઞાની-નિર્ધન રસોધ્યાએ પણ, એ ઉભય કામાંધ જન પણ તરફ દયાની દ્રષ્ટિ ફેંકી ! નિશ્વાસ મૂકી ! બધું પોતેજ કરવાનું છે, એમ ધારી પોતાના કામમાં બ્યથિત હૃદયે પ્રવૃત થવાનું પરમ ઇષ્ટ ધાર્યું ” બીજી બાજુ જનેતાના જવાનીજ રાહ જોતો રતિકાન્ત હવે શું કામ નીચે ઉભો રહે ? આગળ રતિકાન્ત અને પાછળ પવિત્રી !

“ પવિત્રી ! ભાગ્યહીન પવિત્રી ! નિર્ભાગી પ્રિતમ તરફ આવાજ સ્નેહ ભાવથી જોયું હોત તો, પ્રિતમને સ્વર્ગ સુખની શું ગરજ ? ઉભયનાં ગુણ-ગાન થવામાં શું બાકી રહેત ? ” પરન્તુ અમે બાણીએ છીએ કે :-

“ યદ્ ભાવિ તદ્ ભવિષ્યતિ । ”

ભવ્ય દિવાનખાનામાંનાં પાત્રોનો ભવ્ય ચિતાર ચિતન રવાનું સામર્થ્ય, અને તે માન પ્રાપ્ત કરવાની અમને લેશ માત્ર પરવા નથી. એ સારા કરતાં અમારું નહાઈજ અમને મુખારક હો ! એજ પરમાત્મા પ્રત્યે અમારી દીન ભાવે વાચના છે. પરન્તુ એમ કહી છેકજ વાંચક વીરનો રંગ-રસ ભંગ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી; એટલું તો ખરૂંજ કે માત્ર છટકો નથી એમ ધારી, સંક્ષેપમાં ઉક્ત ચિતાકર્ષક ચિતાર રૂબુ કરવાની કંઈક જરૂર છે.

પછંઅપર વિરાજનારી સાધ્વી સુન્દરિ પડી પડી ક્યાં સટે છે. ત્યાં તો, ભટાંબી, શેઠાંબી પદ ધારણ કરી, રૂબાળ-

ક્રમાતી છાકરી કેમ બહાલી ના લાગે? ૧૩૬

માંને રૂબાબમાં પલંગપર જઈને પડ્યાં ! લક્ષ્મ્યાસક્ત વૃ-
ત્તિની લગામ છૂટી મૂકી દીધી, ત્યાં એકએકથી ચઢે તેવી
ચીજો નયન સમ્મૂખ ખડી થવા લાગી. પછી કહો ' કે, શું
બાકી ? હરિ ! હરિ ! હવે લખ્યા શિવાય છૂટકો જ નથી
એમ ધારી દુઃખી હૃદયે, વાંચક હૃદયને પણ ચીરી નાંખે
એવું દૃષ્ય નિર્દય થઈ અમારે નિરૂપાએ એમની સમક્ષ
રૂબુ કરવું પડે છે.' માટે શરૂવાતથી ક્ષમા શિક્ષાની યા-
ચના કરી લઈએ છીએ.

રાતકાન્ત બિચારો ખુરશીપર લપાઈને બેઠો છે. ત્યાં
પવિત્રીએ ચાલાકીથી વાત ઉપાડી. “ જ્યાં આગળ વાણી
એ, તીખી તલવાર, અને નયનના અણુસારા એ બાણનો
માર ” ત્યાં પછી શું બાકી ?

ઉભયના વદનપર સ્મિતહાસ્ય ફરકવા લાગ્યું. અપૂર્વ
દ્રષ્ટિયોગ થતાંજ નયન વિદ્યુત શક્તિદ્વારા પવિત્રીએ રતિ-
કાન્તને આકર્ષ્યો ! હર્ષિત હૃદયે રતિકાન્ત હરિણાક્ષી તરફ
ધસ્યો ! પવિત્રી સાંનિધ્ય પર્યંક નજીક જતાંજ, દેહાન્ત
દંડની શિક્ષા પણ જેને માટે કંઈજ નથી એવી, કૃત્રિમ-
નિયત-સ્વાર્થિ પ્રેમાધીન આયકૂળ દ્રવણ લલના, કુલટા ર-
મણી ભૂજદંડ વિસ્તારી બેઠી પડી ! અન્યોત્ત્ય પાપ પંકમાં
રગદોબાયાં ! અનીતિ નર્ક કુણ્ડમાં ઉછાળા મારી અથડાયાં !
પળવારના પ્રચંદ પાપાગ્નિમાં પડેલા પાપારમાઓનાં મુખ
અણુમાત્રમાં રથામ-નિરતેજ જની જ્યાં.

“અગ્નિમાં તે કદી શિતગતા સમાંણી છે ? ઝહરમાં તે કદી અમૃતની મીઠાશ જાણી છે ? નર્કમાં તે કદી સ્વર્ગની સાહુખી સભાળી છે. તદનુસાર બ્રહ્મચર્યના ખંડનની અન્તે પ્રચંડ તેજની પ્રતીતિ તે કંઈ જણાણી છે ? કદાચ બને પણ આ તો, ચાલુ જમાનાની મકુટ જેવી પ્રજાની જીવાની, પછી તો પૂછવુંજ શું ?”

“વાહ ! વીર ભારતની, વીર પ્રજા ! વાહ ! પૂજ્ય ભારતનાં પવિત્ર સંતાનો ! વાહ ! વાહ ! દિવ્ય ભારતની ભજ્ય આશાનાં પ્રચંડ તેજોમય કિરણો ! વાહ ! ભારત ! પ્રિય ! ભારત ! ત્હારી આવી હૃદય ભેદક સ્થિતિ કેને દયા ઉપજાવે છે ? પવિત્ર ભારતના ગરવા ગર્ભમાંથી અપવિત્ર આત્માઓનો ઉદ્ભવ ! માતા ! ત્હારો વિશ્વવિખ્યાત મહિમા, ત્હારી કૃપે પાકેલા રતિકાન્ત-પવિત્રી જેવા ક્ષુદ્ર આત્માઓના જન્મથી અવશ્યમેવ અંખો થશે. દેવી ! શતધા નમન સહ હવે તો એજ અભ્યર્થના ! પ્રાર્થના !

“જનની જણે તો ભક્તજણ, કાં માત થા દાતાતણી,
શૂરવીર પુત્રો જણ બહે, નહિ તો રહેજે વાંઝણી.”

વાંચક ! કહેશો કે, રસોઈ કરવાને જ્ઞાને રસિયાને રીઝાવવા મોકલનાર માતાને—

“કમાતી છોકરી કેમ વહાલી ના લાગે ?” ધન્ય ! પ્રભુ !





એકાદશ પરિચ્છેદ.

મળનંદ્યરની યાત્રા

અને

લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય.

સત્યં માતા પિતા જ્ઞાનં, ધર્મો ભ્રાતા દયા સર્વ્વી ।
શાન્તિ પત્ની 'ક્ષમા પુત્રો, ષંડેતે મમ બાંધવાઃ ॥

પિતા જ્ઞાન ને, સત્ય છે માત મહારી,
સર્તી શાન્તિ નારી, દયા બહેન સારી;
ખરો ધર્મ લાઈ, ક્ષમા પુત્ર પ્યારો,
લલાં એ ૭ બંધુ, તથો સાથ મહારો.

૨૨૧

આજ પુણ્ય તિથિ પુનમનો દિવસ છે. શ્રી રાણ-
છોડરાયજી મહારાજનાં દર્શનાર્થે આવેલા, દેશ-
પરદેશના અસંખ્ય સાધુસોથી આજ ડહોરનગરી પૂર્ણ
પ્રકાશિત થઈ રહી છે. વર્તમાન સમયમાં કલહયુગનું અ-
પૂર્વ મહાત્મ્ય અમે ડહોર, રેવાંજી વગેરે તીર્થ સ્થળે. મા

વધતા પ્રમાણમાં વાધેલું પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. ચાત્રાને
જ્ઞાને થતા અનાચારથી અમારા ધારવા મુશ્કેલ લાગ્યે જ
કોઈ હરહમેશના પુનરિયામાંનો એક પણ અજ્ઞાત હશે !
“ ભક્તિ કૃષ્ણે ભરત ભૂમિમાં સ્થાપિ છે ભામીનિમાં. ”

ઉક્ત વાક્યનું એ સ્થળે દિગ્દર્શન બહુજ સહેલાઈથી
થાય છે. પવિત્રે પુણ્યભૂમિમાં પાપાચરણ ! અમૃત સરિ-
તામાં ઝહરનો પ્રવાહ ! ભાવિક ભેકતોમાં કામ ભાવના !
ભલે એમ હો ' પરંતુ અમારું મન એ વાક્યોને સતકાર તું
નથી. તદ્દન અસંભવિત ! કદી ના બને !

પાપ પંકમાં આળોટતું ખર સ્વરૂપ મન તો રાખને
સર્વોંગે કસ્તુરીનું લેપન જ સમજે; પરંતુ અંતરાત્માના અ-
ભાષિત પૂરાવા તો એજ સાબિત કરી આપે છે કે સુંદર
સૌગંધ યુક્ત ગુલાબમાં કંટક ? શિતળ ચંદ્રમાં ગિરહોત્પા-
દક વિદ્યુત શક્તિ ? અહરનિશ હરિનામ સ્મરણ કરતી જી-
ભડીને વારંવાર હરિ સ્મરણ કરતાં પળેપળે અપવિત્ર અ-
સ્થિનો સ્પર્શ ? તો, દૌપદીને જ્ઞાર કરનાર સ્યામ સુંદર
સમ્મૂળ કેટલાક ભાવિક-ભકતોદ્વારા દુરાચરણી, દેવદર્શનને
જ્ઞાને ચારે બાજુ ડાળા દિવતી વારાંજનાઓનાં ઝોછા-
વત્તા પ્રમાણમાં વચ્ચહરણ થાય, તે, સમયની સત્તાને આ-
ધારે અમારે એ બળાત્કારે પણ સ્વિકાર્યો શિવાય છૂટકો
નથી. “ પુરૂષ વર્ગ કરતાં સીતર્ગ, શ્રીકૃષ્ણ ભજવાને મહા-
બાહુ અર્જુનને કદી સમજાવેલો ભક્તિયોગ સારી રીતે બાણે

મળતેધરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૪૩
 છે, એ આ સ્થળે અમારાથી કદા શિવાય રહી શકાશે નહિ.
 અમળા કહેવાતી, ભક્તિયોગમાં પ્રબળ સત્તા ધરાવતી, ભ-
 ક્તાણ્ણીઓને મંદિરના પૂજારીઓ દ્વારા પણ દર્શનનો લાભ
 સહેલાઈથી મળે છે. તેમનો સારી રીતે સત્કાર થાય છે.
 શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનને ગોપિવૃન્દ વિશેષ પ્રિય હતું, એ જ
 કારણથી અમારા ધારવા મુજબ રંગીલા રણછોડરાયજી મહા
 પ્રભુજી હાલના વૃન્દાવન તુલ્ય ડાકોર ક્ષેત્રમાં, દ્વાપર યુ-
 ગની દિવ્યલીલા બૂદ્ધાવતારધારી અમી દ્રષ્ટિએ નિહાળી
 રહ્યા છે.

“પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો અપૂર્વ મ-
 હિમા સમજવાને પ્રયાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો, તેને બ્યર્થ
 પરિશ્રમ સમજનારા ! પોતાની જાતને કૃષ્ણ સ્વરૂપ માની
 બેઠેલા ! ભક્ત વૃન્દને સમયે સમયે તરહ તરહની લીલાનાં
 દર્શન કરાવતા વિશ્વોદ્ધારક વિશ્વવંદ પરમાત્માના નામને
 કલંકિત કરનારા ! ભક્તિવાન ભામાઓના શિયળ ધર્મની
 કૃષ્ણ સ્વરૂપે ઓળ ઉઘાડી કરનારા ! કેટલાક નામ ધારી
 સાધુ ! યા ગોસાંઈ ! તેમણે કોઈ સમયે કોઈપણ ભક્તને
 કૃષ્ણ એટલે શું ? એ સમજાવવાને સદગુરૂ સ્વરૂપે યદ્દિ-
 શ્વિત ઉપદેશ કર્યો છે ? ”

અખંડ બ્રહ્મચારી-ધર્મ સંસ્થાપક, અધર્મનું નિકંદન
 કરનાર ત્રેલોક્ય પૂજ્ય શ્રી. કૃષ્ણજી કચેલી રાસકીડા અને,
 ગોપિતન્ત્રા ત્રિદાન્ત ઓઘક ભક્તોને કેણે સમજાવ્યા

છે ? અનેક લક્ષ્મીમાંથી સમજવાને યથા શક્તિ કોણે પ્ર-
વત્ત આદર્યો છે ? પરમાત્માનું પરમ ભાગ્ય કે, સાચે
પાત્ર ટકા પણ નિકળી આવે ! ત્યારે બીજું શું કહીએ !

“ મનોવૃત્તિ ગોપિ ગણી, સદાનંદ હરિનાથ,
અતર રાસ રંગ સદા, ત્યજી સ્થુતનો સાથ.”

સુર ! વાંચક ! નરક્ષેત્રથી સાડા આઠની દ્રેઝનમાં
બેસી, ડાકોર સ્થળ આવતાં સુધી ઉપર મુજબજ નિન્દા
કહાવા સ્તુતિ કહો એ ચાલુજ હતું રા. કાન્તને એ બાબતનો
મૂળાંશીજ શોખ હતો હાલના કેટલાક અધ શ્રદ્ધાળુ બધ
લગતો તરફ તેમને અંતઃકરણથી તિરસ્કાર હતો. અમદા-
વાદથી સાથે આવેલ, વણિક પુનમિયો રા. કાન્તનો મિત્ર
ગોરધન ભગત પણ સાથેજ હતો. નરક્ષેત્રથી નરસિંહ ના-
મના એક રનેહિને રા. કાન્તે સાથે લીધો છે, એ તો વા-
ચક સારીરીતે બાણે છે. નરક્ષેત્ર સરવિસપર આવ્યા પછી,
વખતો વખત ડાકોર આવતાં રા. કાન્તને જે કંઈ બેવા-
બાણવાનું અરે ! નિરીક્ષણ કરવાનું મળતું હોતુંજ આજ
તેમણે સ્પષ્ટિકરણ કર્યું છે; એટલે એકજ હજારમાં બેઠેલા
આસપાસના ભાવિક ભક્તોને કોઈને કંઈપણ બોલવાનું કા-
રણજ નહોતું. સમસ્ત ભક્ત વર્ગ માટે તે કંઈ ઉપરોક્ત
સર્વ આક્ષેપો હોઈ શકે ? નથીજ !

બસબસ સાડાદસ થતાં ડાકોરનાથના દિવ્ય નમરમાં
આવી પહોંચ્યા. ભક્ત જનોનાં, “ રણછોડરાયજી મહારાજની

ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૪૫

જય. ” ના ગગન ભેદી પોકારો કાનને પવિત્ર કરવા લાગ્યા. મનુષ્ય જીવનમાં યાત્રાનો આનંદ એ પણ એક અકથનીય આનંદ યુક્ત લ્હાવ છે; એ સારી રીતે સમજતા શ. કાન્ત પોતાના બે મિત્રો સહિત સ્ટેશન પરથી ગાડી કરાવી, બારેબાર ઉમીયાશંકરભાઈ નામના નવા જમાનાના નવીન રંગમાં રંગાયેલા ગોરને ત્યાં આલ્યા ગયા. ગોરને ત્યાં જતાંજ, ગોરે આંદર સતકાર કર્યો, અને આરામ લેવાને માટે પાસેનો એક સુશોભિત સ્વતંત્ર હાલ સોંપી દીધો. ગોમતીમાં સ્નાન-દર્શન કરી ફરીને પાછા ફરતાં સુધીમાં રસોઈ કરાવવાની નરસિંહ એના ઉમીયાશંકર કાકાને સૂચના આપી દીધી.

ઉમીયાશંકર ગોરની પુત્રી ઉર્મિલાએ પાક લોભનમાંથી પ્રશ્ન કર્યો—બાપા ! રસોઈ કેટલા માણસની કરવાની છે ? શું કરવાનું છે ? લાડુ બે શાક-દાળ-ભાત વગેરે લગભગ ચાર પાંચ માણસની રસોઈ કરજો ! નરસિંહે ઉર્મિલાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો; અને ત્રણે મિત્રો લગભગ ત્રણ-ચારનો સુમાર થતાં ગોમતી ઉપર સ્નાન કરવા ગયા. એક પછી એક સર્વેએ સ્નાન કરી લીધું, બાદ મંદિરમાં ગયા, અને એક સ્થળે બેસી વાતચિત કરવા લાગ્યા; કારણ હજી દર્શન થવાને લગભગ પા એક કલાકની વાર હતી. ગોરધનભગત અને નરસિંહ એક બીજા છટપટી વાત કરતા હતા; જતા આવતા યાત્રાળુની નિન્હા અને ઠઠા મરકરી કરતા, પરંતુ

કાન્તને તે બિલકુલ રૂચિ કર નહોતું. તે તો બિચારો જે કંઈ જોતો, તે બાબત માત્ર મન સાથે વિચારજ કર્યા કરતો; અને કોઈક એવો વિચાર આવતાં અચાનક નિશ્વાસ પણ નાંખતો.

દર્શનની તૈયારીઓ થઈ, સ્ત્રી વર્ગને સ્વતંત્ર ભાગમાં હાખણ કરવામાં આવ્યો. હિંમતવાળી સ્ત્રીઓને પુરૂષ વર્ગની સાથે લિડાલીડમાં અથડાવામાં કોઈપણ પ્રકારનો આધ નહોતો. બેઘડી જોવા જેવોજ દેખાવ થઈ રહ્યો! પડે તેના કકડા! ગોરધનભગત અને નરસિંહ ધક્કા મારતા અને હડસેલાં ખાતા છેક જાળીવાળા કઠેરા સુધી જઈ પહોંચ્યા. કાન્તથી તેમ થઈ શક્યું નહિ; તે તો દૂર રહે રહે પવિત્ર ભાવથી પરમાત્માના દર્શન કરતો રહ્યો. 'મૂર્તિ' તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. શુદ્ધ હૃદયે મનમાંને મનમાં સ્તુતિ કરવા લાગ્યો :-

જય જય વૃજદ્વલ હૃદયારે જસુદાકે સુવ,
માધવ મૂકુંદ મદ મોહન, વિહારી;
બંસીધર શ્રીધર ગોપાલ બનમાલ ધર,
રાધાવર ગોપવર ગિરિવર ધારી;
આનંદ અખંડ રાસ મંડલ વિલાસ ભૂવ-
મંડલ કે આખંડલ દેવ હિતકારી;
વૃન્દાવન ચંદ નંદ નંદન ગોવિંદ શ્યામ,
સુન્દર કુંવર કુંજ, મંદિર વિહારી-ર. પિં.
કૃષ્ણ દર્શનામૃતનું પાન કરી કાન્ત એક ઠેકાણે

ગળતેધરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૪૭
જઈને ઉભો રહ્યો. આઠ ગોરધનલગત અને નરસિંહ પણ
આવી પહોંચ્યા. અરસપરસ ભિન્ન ભિન્ન વાતો કરતા ગોરને
ત્યાં ગયા. થોડા સમય પછી ગોરે જમવા બેસવાનો સમય
થયાની સૂચના આપી. ત્રણે મિત્રો સાથે જમવા બેઠા. રસો-
ઈનાં વખાણ કરતાં મનમાં એક બીજાના સામે જોઈ હસતા
જમી ઉડીને ઉભા થયા.

લગલગ સાતેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. તાકીદે
પાછા વળવાનું હોવાથી, આઠ વાગ્યાની ડાકોરથી ઉપડતી
ટ્રેઈનમાં જઈ હંગાડી સ્ટેશને ઉતરવાનો વિચાર પહેલેથીજ
કરેલો હતો. લુગડાં વગેરે પહેરીને તૈયાર થતામાં તો ગોરે
આબીને ખર્ચ થવાનું બિલ લાવીને નરસિંહના હાથમાં મૂકી
દીધું, આથી કાન્તના મનને તો મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું.
જો કે કાન્તે તો શરૂવાતથીજ ગોરને ખર્ચનો અડસટ્ટો કાઢી
બે રૂપિયા આપવાની વ્યવસ્થા કરી હતી, પણ ગોરની
ઉપર મુજબની તિરસ્કાર સુકત વૃત્તિથી તેને કંઈક લાગી
આવ્યું. ગોરના રળું કરેલા બિલ ઉપરાંત તેને ચાર આના
એટલે, પૂરો સવા રૂપિયો આપવાની કાન્તે નરસિંહને
સૂચના કરી. ગોરના હુંકા તકદીરમાંથી બાર આના ઉતર્યા.
“ લોલીયા હોય ત્યાં ધુતારા ભુખે મરે ? ”

ગોર મહારાજને નમન કરી ઘરની બહાર નિકળતાં
દક્ષણ લેવાના ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં રસોડામાંથી બહાર
આવતી કે ઉમિલા બોલી-લાઈ ! જ્યો કે ? જેને પણ જે

આના આપી, ત્રણે જણ ખુશી થતા બબરમાંથી ગાડી ભાડે કરી સ્ટેશનપર ચાલ્યા ગયા. દ્રેઇન તૈયારજ હતી. હંગાડીની ટિકિટ કરાવી ત્રણે જણ ત્વરાથી ગાડીમાં બેસી ગયા. કલ-હયુગના વૈમાનનું તો કહેવુંજ શું ! સિસોટી મારતાની સાથે ગાડી ઉપડી. દસ મિનિટમાં તો ગાડી ઠાસરે આવી પહોચી. ત્યાં વળી મિનિટ ઉભી રહી. પાછી ઉપડી કે, અપાટાબંધ હંગાડીનું સ્ટેશન આવીને ઉભુ રહ્યું. ત્રિપુટી ઉતરી પડી. સ્ટેશન માસ્તર અને નરસિંહને કંઈક સાધારણ રજુ રહેલ હતો. નરસિંહ તરતજ સ્ટેશન માસ્તરને મળ્યો; તેને મળીને સર્વ વાત જણાવી દીધી. ચંદનીની રજિયા-મણી રાત્રિ હોવાથી, કોઈ લોભિયો મળે તો તે વખતે ને તે વખતેજ ગળાતેશ્વર જવાને ઇચ્છા જણાવી.

સ્ટેશન મારતરે કંપાઉન્ડમાં રહેનારા એક બે કુલીને બોલાવી વાત કરી, પણ રાતનો સમય હોવાથી, બહુજ સમજાવ્યા છતાં જો કે, હા તો કહી પણ, ફક્ત દોઢ ગાઉ જેટલે સાથે આવવાને માટે બાર આના વળાઉ માગવા લાગ્યા. જો કે, નરસિંહ અને ગોરધનભગતનો તો સંપૂર્ણ વિચાર હતો કે બાર આના તો બાર પણ, અત્યારે જઈને સવારનો પહોર થતામાં પાછા તો ફરી શકાય; પણ કાન્ત બગર વિચાર્યું, રાતને સમયે એવું અનુચિત સાહસ કરે તેવો નહોતો. મહીસાળારનાં ઉડાં-સમંકર કોતરોમાં થઈને એક અપરિચિત જંગલી માણસ સાથે જવું, જો તેને

ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૪૯
 ઠીક લાગ્યું નહિ. તેણે તરતજ સ્ટેશન માસ્તરને પ્રશ્ન કર્યો—સા-
 હેબ ! બધું જવા હઇ, આ ગામના કોઇ પ્રતિષ્ઠિત બ્રાહ્મ-
 ણનું નામ જણાવશે ?

માસ્તરે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો—હા ! કાળી-
 ભાઇ નામના એક બ્રાહ્મણ છે, પણ તે બિચારાને ત્યાં ઘરની
 ભેરી મંદવાડના ખાટલામાં છે.

કાન્તે ધીમે રહીને નરસિંહ તેમજ ગોરધનને પાસે
 બોલાવી કહ્યું—ભલા માણસ ! રાત્રે અથડા ટીચાતા અ-
 બણ્યા માણસની સાથે જવું, વળી બાર આના ફેંકી દેવા,
 એ કોણે કહ્યું ? “ દામ કરે કામ અને બીબી કરે સદામ.”
 અત્યારે કાળીભાઇને ઘેર જઇ તેની પાસે બેસી નિરાંતે વાત-
 ચિત કરીને આસ્તેથી કહીશું કે—આપણ ! સવારના પહો-
 રમાં “ ગળતેશ્વર મહાદેવ અમારી સાથે રૂંદી કરવા આ-
 પને પધારવાનું છે. બ્રાહ્મણને બિચારાને બે પેસા મળશે,
 અને વગર વળાઉએ સવાર થતાં મહારાજ સાથે ચાલવા
 માંડીશું. મારા ભાઇ રાત્રે નિરાંતે ઘરની માફક ગોદડીમાં
 મેહાં ઘાલીને ઉંઘવાનું તો મળશે ?

એ પણ ઠીક ! મહાદેવને ચઢાવવાનું સાતથેર દુધ
 લેવાનું છે, તે પણ મહારાજ બિચારા ગમે તેમ કરીને
 લાવી આવશે. બે આના વધારે આપીશું તો બ્રાહ્મણના
 ઘરમાં જશે. ગોરધન ભગત સમજી ગયો.

મહારી સાચી વાત તો ખરી. “ ધી ઢગ્ગું તો કહે

કે ભાઈ ખિચડીમાં.” કાન્તજી ! વસ્તુસંકલના તો આ-
બાદ ગોઠવી. વાહ ! ત્યારે કહું માસ્તરને કે, કાળીભાઈનું
ઘર બતાવવા કોઈને મોકલે ? નરસિંહ પણ ચેતી ગયો.

હા, હા ! અબણ્યા તો જવાય કે ? લેશે બે પૈસા
પછી ! કાન્તે સમજાવ્યું.

રેશન માસ્તરને કહેતાંજ તેણે એક માણસને મો-
કવ્યો. માણસ સાથે જતાં ઝડપ દધને કાળીભાઈ ગોરનું
ઘર આવીને ઉભું રહ્યું.

એ....કાળુભા ! આ તમારે ત્યાં હેઠીયા આબ્યા સે
હેઠીયા ! કહેતો કે, ઘર આગળ મૂકી, બે પૈસા લેતો કે રા-
મલો રાજી થતો જાય નાહો. ઉભોજ શું કામ રહે ?

તકદીરને ધન્યવાદ દેતા, પરમાત્માનો આભાર મા-
નતા મુસાફરોને ઘરમાંથી જહાર આવી કાળુભાએ પ્રેમપૂર્વક
એ....પધારો ! પધારો ! કહી ખાટલો પાથરી આપ્યો-સ-
તકાર કર્યો. એટલામાં વળી કાળુભાની દીકરી ઘરમાંથી
આવતી કે, જળકળશ મૂકીને ચાલતી થઈ. અબણ્યાને
આત્મિયવત્ સતકારનાર હવે એ આર્થ કુટુંબો ક્યાં છે !

જળપાન કરી ત્રણે મિત્રો મનમાં હરખાતા માનો
કે, ઠહા આઈસક્રીમ બની ગયા, નરસિંહ અને ગોરધન
તો રા. કાન્તે રચેલી યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી ચકિલ થતાં તેનાં
અબ્યોન્ય વખાણ કરવા લાગ્યા.

વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતાં, કાળીભાઈ ગોરે હાથ

ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૫૨
 બેડીને કહું-ભાઈઓ ! આપે તો મહને કોઈ વખત બેચો
 હશે, આપણી ગમે ત્યાં મુલાકાત થઈ હશે, પણ અત્યારે
 હું આપને ઓળખી શકતો નથી. માફ કરજો ! જરીક
 કહેશો કે, આપ ત્રણે ભાઈઓએ અત્યારે ક્યાંથી આવી
 મહારૂ ઘર પાવન કર્યું ?

નરસિંહ—કાળીભાઈ કાકા ! તમે ઉમરેઠમાં મહાશંકર
 ગોરને તો ઓળખોને ? ઘણા લાંબા સમયની વાત !

કાળીભાઈ—ઓહો ! સારી રીતે એતો અમારા
 બાલ્ય રનેહી ! અમદાવાદમાં અમે સાથે ભણતા હતા. શું
 આપ એમના....ચિર જીવી થાવો કે ?

નરસિંહ—ના, જી ! એ અમારા નિકટના સખંધી છે.

વાતચિત ક્યાં પછી કાળીભાઈએ પૂછ્યું—ત્યારે,
 આપને આવવાનું પ્રયોજન ? વાહ ! ભાઈ ! અમ જેવાને
 ત્યાં આપનું પગલાં !

નરસિંહ—જુવો ! કાળીભાઈ કાકા ! આ મહારી
 સાથે ચસ્માવાળા જે ભાઈ છે ને ! સુખી જીવ છે ! પાછા
 સારા વિદ્વાન છે. જાણે કે, તેમને “ ગળતેશ્વર મહાદેવ ”
 જઈ સાત શેર દુધ ચઢાવવાનું છે, અને સારી રીતે રૂકી
 કરાવવાની છે. ગામના ઘણા ખરા બ્રાહ્મણોનાં નામ સ્ટેશન
 માસ્તરે દીધાં, પણ કોણ જાણે તમારો અને અમારો
 રૂણાનુબંધ કે, આટલી મોટી રાતે તમારે ત્યાં આવી, અમારે
 આપને તરફી આપવી પડી !

ફ્રીનું નામ સાંભળતાંજ, કાળીભાઈના વહુની ચાકરી કરી કરીને કંટાળેલા ટાંટીયામાં કંઈક જોર આંધું કે, હેંડને “ માંખી મારવા કરતાં ચાર આનાની ઝાંખી થશે. ” જે ચાર છ આના મળ્યા, અરે ! ઘડી કાઢ્યા તે ખરા.

કાળીભાઈ—(નરસિંહના સામે જાઈને) ભાઈ ! આપનું નામ ?

નરસિંહ—હા ! મ્હારું નામ નરસિંહ છે.

કાળીભાઈ—ઠીક ! ત્યારે નરસિંહભાઈ ! હું ધારું છું. બાધા-માનતા હશે નહિ વાર ? સ્થાન બહુજ અઢોડીક છે, અદ્ભુત ચમત્કારિક જગ્યા છે, પુરાતન છે. વર્ષમાં એક વખત તો ત્યાં મોટો મેળો ભરાય છે. ગામ ગામનાં શેઠી-આઓ, અરે ધનાઢય ! પુરૂષો આવે છે. ઘણા ભાવિક સજ્જનોએ દેવળને નવેસરથી કરવાનું ધાર્યું છે, પણ એ બધું એ શંકર બાપાના હુકમ શિવાય ક્યાંથી બને ! આ અસ્માવાળા ભાઈનું નામ ?

નરસિંહ—એમનું નામ કાન્ત છે.

કાળીભાઈ—એમ કે, વાહ ! કાન્તભાઈ ! જોયા જેવું ચમત્કારિક સ્થાન છે. શંકર બાપો રીઝે તો ચાળીસ પચાસ વર્ષની ઉમ્મરે પહેંચેલાને સંતાન આપે છે; પુત્ર આપે છે. ઘણા ટોકો સુખી થઈ ગયા. કેણુ જણે વર્ષમાં કેટલીએ સ્ત્રીઓ બાળકો લઈને બાધાઓ પૂરી કરવા-પગે લગાડવા આવતી હશે ! કેટલા વાંઝિયાને ઘેર પારણું બાંધાઈ ગયાં પારણું !

ગળતેધરની યાત્રા અને લક્ષ્મી કાન્તની વિદાય. ૧૫૩

કાન્ત—જી ! હા ! સત્ય છે. મહેં પણ મહાદેવની ઘણી ખ્યાતી સાંભળેલી છે. એજ ઉમાકાન્તની પૂર્ણ કૃપાથી, મહેને પણ તેમનાં દર્શન કરવાનો શુભ યોગ પ્રાપ્ત થયો છે. નરસિંહભાઈનાં ખેલેનેજ આ બાબત ધરમાં વાત કરી હતી વાહ ! શો ચમત્કાર ?

કાળીભાઈ—વહ ! જી ! વાહ !

ભગત—નરસિંહ એમના ધરમાં મંદવાડ છે. માટે હવે એમને નકામી તસ્વી આપવી એ ઠીક ના કહેવાય. કાળીભાઈ ! આપ હવે નચિન્તે સૂઇ જાઓ ! સવાર થયે, અમો તમને ખંડાર સૂઇ રહે રહે ખૂમ પાડીશું. જરી સવારમાં હસશેર દુધનો બંદોબસ્ત વેગાસર થઇ જાયને એટલે પછી કંઈ વાંધો જ ના મળે.

નરસિંહ—એમાં તો, કાળીભાઈ કાકાને કંઈ કહેવું પડે એમ નથી.

કાળીભાઈ—તમે તમારે પથારી પાથરી આપું એટલે નિરાંતે સૂઇ જાઓ ને ! સવાર થતામાં તો, દુધ શું ? જે કહેશે તે લાવીને જોતજોતામાં ઇશ્વરકૃપાથી હાજર કરીશ. પછી ?

કાન્ત—જી ! કંઈ વાંધો નહિ.

કાળીભાઈએ પાડોશી આડોશીને ત્યાંથી ખાટલા માગી લાવી, ત્રણેને જુદા જુદા ખાટલામાં પથારી પાથરી આપી. ખંડાર પાણીનો લોટો વગેરે મૂકી, રજા લઇ ધરમાં જઈ બિચારા બાણુ વાસીને સૂઇ રહ્યા.

ગોરધન ભગત બિચારો અમદાવાદથી ડાકોર અને ડાકોરથી ટવા-ટાંકણ જવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરીને આવ્યો હતો, પણ ગળતેશ્વર જવાની ગડમથલમાં એણે એ બા-બત વાત જ છંછેડવાનું ઠીક ના ધાર્યું ! કંઈપણ ઉદ્ગાર કાઢ્યા નહિ. વાહ ! ભલાભાઈ ! આખર સમયોચિત્ વાર્તાલાપ કરતાં, પરમાત્માનો આભાર માનતાં, સ્વજન હીન પ્રદેશમાં શાન્તિપૂર્વક ત્રણે મિત્રોએ નિદ્રાધીન થવાને ઇષ્ટ ધાર્યું.

પ્રાતઃકાળ થયો. જ્યાં ત્યાંથી ઝાંઝરના થતા કણુત્રિય ઝમકારની માફક છાશના બહોળાણાંના અવાજ કાનમાં અથડાવા લાગ્યા. લેશો બે' બે' કરીને બૂમો પાડવા લાગી. શું કહીએ ? પડોશમાંની એક યુવતિને તો દુધ દોહતાં દોહતાં લેશે ટાંટીયા ઉલાળતાં ઉલાળી મૂકી ! અરે ! રામ રામ ! ખેડુતો હળ લઇને ખેતરમાં જીવન-ધન સ્વરૂપ બળદ સહિત જતા જણાવા લાગ્યા. રહ્યો એકલો હવે આકાશમાં પેલો ચંદ્ર ! અને એનો સાથી શુક ! વાહ ! જોતજોતામાં શાન્ત સફેદ પ્રકાશ વધતાની સાથે એઓ ઉભયને પણ ઉભી પૂંછડીએ નામવાનો સમય આવ્યો ! એજ અસ્તોદય ! વાહ ! ધન્ય ! પ્રભુ !

કાળીભાઈ તો કચ્છારનાએ, ઉઠીને દુધ લેવા ગયા હતા. તેમણે આવીને હાંક મારી-ભાઈ ! નરસિ હભાઈ ! ઉઠો, ઉઠો. કાન્તિભાઈ ! એટલામાં તો ત્રણે જણ ભગી ઉઠ્યા, જુવે છે તો, મોટા બોધણા સહિત ઉચકનાર માણસ સાથે

ગળતેથેરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૫૫
કાળીભાઈ ઉભા છે. કાળીભાઈના કદમાં બગર કાન્તે ઉડીને
તરતજ ઓસીકેથી કોટ કાઢી, ખીસ્સામાં હાથ નાંખી પા-
કીટ કાઢ્યું. પાકીટ ઉઘાડી પૈસા કાઢતાં કહ્યું—કેમ મ્હોટા !
કેટલા પૈસા આપવાના છે ?

કાળીભાઈ—ખાપાં ! જીવોને જાણે, એક આના
શેરના ભાવે, ભેંશનું જાતે નજર આગળ દોવરાવીને દસ
શેર દુધ લાવ્યો છું. દસ આનાજ થયાને ?

કાન્ત—હા, જી ! જે થાય તે, એનો હવે શો સ-
વાલ છે ? કહી કાન્તે દસ આના ગણીને કાળીભાઈના હા-
થમાં મૂક્યા. દસ આના આપી કાળીભાઈએ આવનાર
માણસને વિદાય કર્યો.

ઘરમાં જઈ દાતણ પાણીના લોટા ભરી લાવીને કા-
ળીભાઈએ હેંટા હવે ઉતાવળ કરો ! કહીને ત્રણે જણનાં
આગળ મૂક્યા. ત્રણે જણે ઝડપથી દાતણ કરી લીધું. કારણ
નાર થઈ તો પછી તાપમાં ચાક્ષતાં મુરકેલ પડે, ઠંડે પ-
હોરે ચાલ્યા તો જવાય ! છુમડાં પહેરી આંખ મીચીને
ઉઘાડતામાં તો ત્રણે ટપોટપ તૈયાર થઈ ગયા. કાળીભાઈ
પણ માથે ચકરડી પાઘડી, શરીરપર બાંધી ચઢાવી, કમ્મરે
ખેસ ખેચી બાંધી, તથા ખસે હજીરિયો નાંખી, એક હા-
થમાં પોથી અને પીઠપર નડાંનીશી પોટડી લઈ, ભાઈ !
ચાલો. કહેતા કે ઘરની બહાર નિકળી સઉની આગળ થયા.
કાળીભાઈનો કદનામુક્ત દેખાવ જોતા ત્રણે મિત્રો આનંદિત

થતા તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યા. આગળ મહારાજ અને પાછળ મિત્રો !

અનેક પ્રકારની રસ્તો કપાવાને જહાંને વાતો કરતા ગળતેશ્વરના યાત્રાળુઓ ઠંડો પહોર હોવાથી ઉતાવળા ચાલ્યા જાય છે. જોવા લાયક-પુરાતન પ્રસિદ્ધ ભૂમિ આવતાં કાળીલાઇએ ખાખત કંઈક પિછાન કરાવતા જાય છે. હા ! જી ! હા ! કરતા, નદી-નાળાં અને કૈાતરોમાંથી પસાર થતા પથિકો, પંથ કાપતાં પરમાત્માના વિશ્વ સંગૃહસ્થાન-માંના અપૂર્વ નમુના જોતાં ઇશ્વરી કૃતિને અભિનંદે છે. મુખદ્વારા સહજ ઉદ્ગાર નિકળી જાય છે કે, ધન્ય ! પ્રભુ !

ઘડી બે ઘડી થતામાંતો, મહાદેવના શિખરપર ફરકતી ધર્મધ્વજા પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. હૃદયમાં અપૂર્વ ભક્તિભાવ જાગૃત થતાં “ હર હર મહાદેવ ! ” ના શબ્દથી ચારે જણે વનપ્રદેશ ગજવી મૂક્યો. જેના હૃદયમાં ભક્તિ જાગૃતિ થાય છે, તેજ તેના આનંદની મીઠી મઝા માણી શકે છે. ક્ષુદ્ર પશુવત્ આત્માઓમાં ભક્તિ મહિમા સમજવાની શું તાકાદ ? તહેનાં શું નસિબ ? શિખર જણાયું, દેવળ-ધર્મ-શાળા વગેરે પ્રત્યક્ષ થયું; જોત જોતામાં તો, મહાદેવના મનોહર પ્રદેશમાં આવીને યાત્રાળુઓ ઉપસ્થિત થયા. ચારે બાજુ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં માત્ર પાણી અને પથ્થર શિવાય કંઈ-પણ જણાતું નથી. આહા ! એ કેવો હૃદય આહ્વાદક દ્રવ્ય !

ગળતેશ્વર ક્યાં આબ્યા, અને તેનો કેવો મહિમા તે

બળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી કાન્તની વિદાય. ૧૫૭
 તો વાંચક વર્ગને જણાવું હશે. મહાદેવનું દેવાલય બહુ જ
 પુરાતન છે. બાંધકામ તદ્દન પત્થરનું છે. મંદિર પાસે એક
 સુવિશાળ ધર્મશાળા છે. અબારનવાર બાધા, આખડી, મા-
 નતા, ચા તો દર્શનાર્થે આવેલા ભાવિક ભકતો વા મુસા-
 ફરો ત્યાં સહેલાઈથી રહેવાની ઇચ્છા હોય તો, બે ચાર
 દિવસ ખુશીથી રહી શકે તેમ છે. જગ્યા મનોહર, રમણીય
 અને પૂર્ણ આનંદજનક છે. સૃષ્ટિ સૌન્દર્યની અલૌકિક રચ-
 નાનું આ પણ એક દ્રવ્ય ખરેખર નયન રંજક છે. પરમા-
 ત્માની પ્રભુતાનો કંઈક ખ્યાલ ત્યાં સહજ ઉપસ્થિત થાય
 છે. મહીસાગરનો વિશાળ પટ અને તેમાં વહન કરતું
 અગ્રાધ જળ; ઉંડાં ભયંકર હીંસક પશુઓથી પરીપૂર્ણ કા-
 તર, પત્થરની મોટી પ્રચંડ શીલાઓને લેદી સરિતા વા
 મહીસાગરના ભિન્નભિન્ન દીશાઓમાંથી આવતા ખગખગ
 નાદ કરતા વહેતા પ્રવાહ અતુલ કર્ણ પ્રિય લાગે છે. શ્વેત
 ગોળમટોળ પત્થરો, સેમ્પલ તરીકે જાણે કોઈ પ્રવિણ
 શિલ્પ શાસ્ત્રીએ પાંદીશ કરીને ના મૂક્યા હોય, તેવા ઠેર
 ઠેર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. દેવસ્થાનમાં રાખવા લાયક તેમજ
 બાંગ રગડવાના કામમાં પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા કાળા
 ભર જેવા સુંદર લીસા પત્થરો જોતાં સહજ કંઈ નહિ
 તો છેવટે બે ચાર પણ ઘેર લઈ જવાનો હૃદયમાં ભાવ
 ઉત્પન્ન થાય છે.

કુદરતની અજબ કૃતિનો વિચાર કરતો કાન્ત મિત્રે

સહિત સાગર સ્નાન કરવાને માટે આવ્યો, શિવાલયથી થોડક છેટે જઈ ત્રણે મિત્રો એક પ્રચંડ શિલાપર બેઠા. વચ્ચે ટીંખળી નરસિંહે વળી એક નવાઈ જેવી વાત ઉપાડી કાન્તજી ! આ સ્થળે એ પણ એક ચમત્કાર જોવાનો છે કે, અહીં ગમે તેનું ચામડું બાળીને મ્હોટેથી પોક પાડીએ તો તમે જોઈને થાકો તેટલા મગરો આવીને જોત જોતામાં જમે થઈ જાય ! કેમ છે વિચાર ?

કાન્ત—ભાઈ ! કેને વિચાર ના હોય ? પણ અહીં એવું ચામડું ક્યાંથી મળે ? હું માનું છું કે, કદાચ એમ હશે, પણ એનું કારણ ? પોક પાડવાથી અરે ! ચામડું બાળવાથી મગર આવે એ નવાઈ જેવું, તો ખરું.

નરસિંહ—એમાં નવાઈ જેવું તો કંઈ જ નથી મહીસાગરની આસપાસના પ્રદેશના ગાંમડાંના માણસો મહીસાગરને કાંઠે મડદાં બાળવા આવે છે, અને એ બગાડા મડદાની ગંધથી મગર એ તરફ આકર્ષાય છે. મરનારના સગાંબહાલાં પોક પાડે તે તો સ્વાભાવિક છે ? વિશેષમાં કેટલીક વખત તો મડદુ બળ્યું ના બળ્યું, અરે ! વગર બાળે મહીસાગરમાં ધકકેલવામાં આવે છે. મૂળ વાત એટલી જ કે, ચામડાની ગંધ અને માણસની પોકથી, માણસ બળે છે એમ ધારીને જ મગર પૂર વેગમાં ઉછાળા મારતા મારતા, જે દિશા તરફથી ગંધ આવતી હોય ત્યાં જાય છે.

ચાહ ! તમારા કહેવાપરથી કંઈક શ્રદ્ધા બેસે છે. કાન્તે

ગળતેધરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૫૬

અંતરની વાત આગળ કરી. થોડા બોલા પરંતુ અટક્યાળા ગોરધન ભગતથી ઉપર મુજબનું વૃતાન્ત સાંભળી ચૂપચાપ બેસી રહેવાયું નહિ. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો—ભાઈ ! ગમે તેમ કરો, પણ આપણો તો એ બધી બિના પ્રત્યક્ષ જોવાનો વિચાર છે. નરસિંહને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. જો કે કાન્ત તેથી વિરૂદ્ધ તો નહોતા, તેમને પણ ઇચ્છા તો થઈ કે, સાળું ગમે તેમ પણ જોવું તો જોઈએ કે, કેમ થાય છે ! પણ એટલુંજ કે, ચામડું ક્યાંથી લાવવું ! નરસિંહે ગોરધનનો દ્રઢ વિચાર સાંભળવાથી તેને કહ્યું—તારાં ચટાપટ (દક્ષણી જોડા) આવી રહ્યાં છે, ભાઈ ! લાવ—જો, બાળુવા દેતો હોય તો ચમત્કાર બતાવું; પછી જો કે નરસિંહભાઈએ તે તોંપ મારી કે, તમાસો બતાવ્યો ?

સ્વતાંત્ર મિજાજના શોખિન જીવડા ગોરધન ભગત ક્યાં ના કહે એમ હતું ! ઝડપ લઈને પગમાં ભરાવેલું પગરખું કાઢી આપ્યું. નરસિંહ અને ગોરધનને ઘડી બે ઘડી એ અગ્નિહોત્ર કરવાનો નિયમ હતો, તેથી દિવાસળી કંઈ દૂર લેવા જવી પડે તેમ નહોતું; ફટ લઈને નરસિંહે આટીમાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢી દિવાસળી સળગાવી બે ભાઈબંધોએ બીડી પુકવા માંડી; અને સાથે દિવાસળીઓનો લોર મૂકતાં, એક ચટાપટ તો ચેતાવ્યું ! પાંચ દસ મિનિટ થતામાં તો એક પગરખું બળી રહેવા આવ્યું ત્યાં ગોરધન ભગતે બીજી કાડ્યુંજ છે ને ! એની પણ

એજ દશા થઈ. હસતાં હસતાં, કાન્તને પૂછતાં નરસિંહે જોરથી એ.....કરી મહોટેથી પોક પાડવી શરૂ કરી. ચાર પાંચ મિનિટમાં મહોટા મહોટા ચાર પાંચ મગરનું યૂથ એ તરફ આવતું જણાયું. “ચામડું ગળી રહું પણ પોક તો ચાલુજ રહી.” નરસિંહની પોક મૂઝીને રડવાની જોવા જેવી રીતે તો, ગોરધન અને કાન્તને પેટ પકડીને હસાવવામાં બિલકુલ ખામી ના રાખી. મહાદેવમાં રૂદ્રી કરતા મહારાજ પણ પોકનો હૃદય લેઢક અવાજ સાંભળીને શિવાલયમાંથી બહાર આવી ચારે તરફ ડાકેરાં મારવા લાગ્યા; ત્યાં તો કાન્તે હાથના ઇસારાથી કહ્યો, વા વાયરલેસ ટૂંકી-આક્રેષ્ણ પ્રયોગ કરીને કાળીભાઈ ગોરને દહેરામાં ઘાલી દીધા. રોતો નરસિંહ છાનો રહ્યો; કાન્ત અને ગોરધન ભગતના મનમાં તો મહોટો અચ્ચો ઉત્પન્ન થયો. મગરો ઉત્ત ત્રણે મૂર્તિઓથી પચીસેક વામ દૂર હશે. તેમના ઉછાળા અને દેખાવથી કાચા પોચા મ.ણસનું તો કાળજીનું જ ઉથલી નવ. વાહ ! આ પણ માનવ જીવનમાંની મુખ્ય બાબુવા અને જોવા જેવી બાબત ! દ્રવ્ય જોઈ વિસ્મિત થયેલા કાન્તે આનંદિત હૃદયે ઉદ્ગાર કાઢ્યા. ગમ્મત થઈ રહી ! નિરાશ થઈને આવેલા મગરો નિસાસા નાખી નાશી ગયા. ત્રણે મિત્રોએ સ્નાન કરી લીધું; અને લોટીમાં મહાદેવજીને ચઢાવવાનું પવિત્ર જળ લઈ શિવાલયમાં ગયા, વાંદરની હંગાર વિણતા અને મનમાં ને મનમાં ઠંઠ મણમણ કરતા મહારાજના માત્ર હોઠ

ગળતેઘેરની યાત્રા અને લક્ષ્મી કાન્તની વિદાય. ૧૬૧
 દેડતા હતા. જળધારીમાં મહારાજે દુધ નાંખી દીધું હતું.
 “દરિઃ ઓ” કરતા કાન્ત અને નરસિંહ ભોંયરામાં ઉતર્યા-જળ
 ચઢ્યું અને દંડવત કર્યા. દુધની ધવલ ધારા શિવલિંગ પર
 પડી રહી છે; એટલામાં તે કાળીભાઈ ગોર આવ્યા:-કેમ !
 યજ્ઞમાનરાજ! કહેતા કે ઉમા ઉમા વાતો કરવા લાગ્યા.
 પધારોને બાપુ ! કહી કાન્તની આંગળના અણુસારાથી નરસિંહે
 પોતાની ગાંડ તળેથી પાટલો કાઢીને ગોરને આપ્યો. ગંભીર-
 તાથી ગોર પણ ના કહીશું તો પોતિયું પલળશે એમ ધારી,
 વગર આનાકાનીએ વિરાજી ગયા. કાન્ત જે સમયથી
 ભોંયરામાં દર્શન કરવા ઉતર્યો છે, ત્યારથીજ કંઈક ઉંડા
 વિચારમાં પડ્યો છે. તેણે નમ્રતાથી પૂછ્યું-ગુરદેવ !

કાળીભાઈએ કહ્યું-કેમ ભાઈ !

કાન્તે કહેવાનું શરૂ કર્યું-મહને ઘેરથી એવી સૂચના
 મળેલી કે, ગળતી નદીનું એક ઝરણુ શિવલિંગ (કલ્યાણ
 દાયક ચિહ્ન) ને સ્નાન કરાવતું હર હમેશ વહે જાય છે.
 એ સાંભળી મહને નવાઈ જેવુંજ લાગ્યું હતું; અને ખાસ
 કરીને આવવાનું કારણ તો, મુખ્યત્વે આ કલહયુગમાં એ
 અદ્ભુત ચમત્કારિક કૌતુક જોવાને માટેજ. હું કચ્છારનો એ
 આગત આડાં અવળાં ગળતીનાં કાંકાં માફ છું. પણ મહને
 તો મહારું વહાલું કંઈ જણાતું નથી. શું એ વાત સત્ય હશે ?

હા ! હા ! શકા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. એ વાત
 સત્ય છે ગળતી નદી આ સ્થળે (આંગળી કરીને બતાવતાં)

મહાદેવજીને સ્નાન કરાવીને પસાર થતી હતી, તેથીજ આ મહાદેવનું નામ ‘ગણતેશ્વર મહાદેવ’ રાખેલું. સમજ્યાને ? પરંતુ એવું સંભળાય છે કે, કોઈ એક મૂર્ખ પૂજારીના સમયથીજ તેની અજ્ઞાનતાના પરિણામે આજ આપણે એ દેવી દ્રવ્ય જોઈ શકતા નથી. એમ સંભળાય છે કે, તેણે કોઈ કારણસર પ્રવાહ આવવાના પ્રદેશને ત્રિમીટથી પૂરી નાંખેલો છે, એકલા તમે નહિ, પણ તમારી માફક ઘણા ભાવિક, દર્શનાર્થે આવેલા લોકોને આથી કંઈક નિરાશ થવાને કારણ મળે છે તેથી બીજું તો શું, પણ જરી શ્રદ્ધા તો ઓછી થાયજને ?

ના ! બાપજી ! ના ! એવું તો કંઈ નહિ, પણ જાણોજ છો ને કે, ઘણા ખર્ચ તો એ ચમત્કાર જોવા સારજ આવે; અને તેથી વળી પૂરી શ્રદ્ધા ખેસે. ગેરધન વાંછુયા એ વળી વચમાં વટાવ કાઢ્યો !

નરસિંહે પૂરવણી કરવા માંડી-બાપજી ! વાતતો ખરીજ છે ને ? બાકી હલના વખતમાં તો જાણોજ છો ને કે, મહાદેવનાં દર્શન કરવા ટાંટિયા તોડીને આવા નિર્જન પ્રદેશમાં આવવું એ તો અશક્યજ ને ? વસ્તીમાં કયાં મહાદેવની ખોટ છે ?

“કાળીજાઈ ! એક વાત તો જાણવા જેવી છે. શ્રી શંકરાવતાર લાગવાન શંકરાચાર્ય અનેક પાખંડ મત મનાંન્તરિયું ખંડન કરીને, એવું એક જ્ઞાતાસાં જ્ઞાતું

મળતે ધરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૨૩

ગામ આર્યોવર્તમાં બાકી મૂક્યું છે કે, જેમાં શંકરનું દેવળ ના હોય ? મહાડ મહાલું સાં ધરના ગામડામાં જઈએ ત્યાં પણ કંઈ ના હોય તો છેવટે ન્હાની દેરી પણ હોય ! જંગલમાંથી પસાર થતાં ગામ જણાયા પહેલાં નિશાની તો એજ માલમ પડે છે કે, શિવાલયની ફરફર કરતી ધર્મ ધ્વજ જણાય ! ધર વગેરે તો પછી. આપે શંકર દિગ્વિજય તો વાંચ્યો હશે ! વાહ ! અદ્વાયુધ્યમાં કેવી રીતે દિગ્વિજય કરી સનાતન ધર્મનો પાયો પુનઃ કેવો મજબુત ચણી દીધો કે, હજારો વર્ષ થયાં, કોક કોક ઠેકાણે લૂણે લાગ્યો છે, પણ કાંકરી ખરે છે ? નમન છે એવા ઇશ્વરાવતાર સનાતન સ્વધર્મ સંરક્ષક મહદ્ગુરુને !” ખરેખર આથી:-

યદા યદાહિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવ નિભાવત ।

અમ્યુત્થાનમ ધર્મસ્ય તદાઽઽત્માનં સ્ત્રજામ્યહમ્ ॥

ઉક્ત લગભગ વાક્ય સત્ય ઠરે છે. “ધર્મનું” સ્થાપન કરવાને માટે તેમજ અધર્મિઓનો ઉચ્છેદ કરવાને માટે પરમ મંગલ ત્રિભુંતિ પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરે છે.” એ સર્વાંશે સત્ય છે.

મહારાજની ડ્રી પૂરી થઈ. વાતો પણ આવી રહી. અસખર સાડાદસ અગિયારનો સમય થયો હશે. સર્વ લોખાનાથને પૂર્ણ લક્ષિત લાવથી દંડવત કરી શિવાલયમાંથી ધર્મશાળામાં ગયા. હુગડાં વગેરે પહેરી કરી તૈયાર થઈ ગયા. નરસિંહની સૂચના મુજબ રા. કાન્તે કાળીજાઇને આડ

આના આપી પ્રણામ કર્યા. આશિષ આપતાં કાળીલાઇ ગોદે દક્ષણા ગૃહણ કરી. ખુશી થતાં અંતિમ નગદૂહિતાપદિ શ્રી શકરનાં દર્શન કરી. પરમ મંગલ પ્રદેશમાંથી પવિત્ર ભાવે ચાર જણે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં અનેક પ્રકારની વાતો થઈ. વચ્ચે વીરભૂમિ આવતાં વીરવંર મહારાણા પ્રતાપનાં ઘડીભર યશોગાન ગવાયાં. કાન્તે હંગાડી સ્ટેશન આવતાં સુધી મહાવીર ટેકધારી પ્રતાપસિંહનું જીવન ચરિત્ર સંભળાવતાં સર્વના હૃદયમાં આનંદ આનંદ જાગૃત કરી મૂક્યો. સર્વના મુખમાંથી એકજ સમયે ઉદ્ગાર નિકળી ગયા. ધન્ય ! ભારત વીરભૂષણ મહારાણા પ્રતાપ !

બરાબર દોઢ વાગ્યાની તૈયારી થઈને, હંગાડી સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા. નમસ્કાર કરતા ગોરમહારાજ ઘેર ગયા; અને મિત્રો સ્ટેશનપર એક બેન્ચપર વિરામ લેવા બેઠા. આરામ લીધો ના વીધો એટલામાં ધમધમ કરતી ગાડી આવતી જણાવા લાગી. નરસિંહ જઈને હંગાડીથી નરદેવની ટિકિટ કરાવી આવ્યો. ત્રણે જણ ગાડીમાં બેઠા. ગાડે સિસોટી મારી અને ધ્વજા જતાવી, સિસોટીનો સિસોટીથી જ પ્રત્યક્તર વાળતાં, ગાડી હાંકનારે વિલાયતી પાઘની લગામ બેચીને ઉપરથી એક એવી ચાળૂક મારી કે, પછી પૂછવુંજ શું ? એ તે કંઈ આપણી ડમણિ કે પેલું રંગશિયું ગાડું દેખ્યું ? એ તો એક પછી એક સ્ટેશન પર સ્ટેશન આવવા માંડ્યાં. આણંદ આવતાં ઉત્તરવું પડ્યું, અને ત્યાંથી

ગળતેથરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય ૧૬૫
 વળી બીજી ગાડીમાં બેઠા. આણંદથી ઉપડેલી ગાડી બરા-
 બર સાયંકાળના છ સાડા છએ નરસેત્ર આવીને થાક ખાવા
 લાગી. હાંકનાર ઐ-જીનને પાણી પીવરાવવા લઈ ગયે,
 ત્યાંસુધી ગાડી ઉભી રહી. આ તરફ ત્રિમૂર્તિ ટિકિટ કલે-
 કટરને ટિકિટ બતાવી, સ્ટેશનપરથી ગાડી ઠરાવી ઘેર ગઈ.
 ઘર આવી પહોંચ્યું. ગાડી ખાંચા આગળ ઉભી રહી.

લક્ષ્મી બરસાદની માર્ફક ંહાલમની વાટ જોઈ રહી છે કાન્તને
 ગાડીમાંથી ઉતરતા દેખી, તેને અત્યંત આનંદ થયો. ન-
 ચનમિલન થયું ! લક્ષ્મીએ પાણીનો લોટો ભરી લાવીને
 આગળથી મૂકી દીધો. એટલામાં ત્રણે મિત્રો નિસરણી ચ-
 દતા ઉપર આવી પહોંચ્યા. લક્ષ્મીએ સુમાફરીના સમાચાર
 પૂછ્યાં; કાન્તે ઘર બાબતના વર્તમાન સાંભળ્યા. મહાદેવની
 માનેલી માનતા કાન્ત જાતે જઈને પૂરી કરી આવ્યાથી,
 લક્ષ્મીનો જીવ હવે હેઠો બેઠો. “ કાન્તની ગૃહદેવી મહા-
 દેવના મહારૂણથી મુક્ત થઈ !”

નરસિંહ પાણી પી કરી ઘડીક થાક ખાઈને કાન્તની
 પાસેથી રજા લઈ, મોડેથી આવવાનું કહી, પોતાને ઘેર
 ગયો. લક્ષ્મીના કહેવાથી, કાન્તે ગોરધનભગતને પોસ્ટકાર્ડ
 લેવા મોકલ્યો; અને પતિ-પત્ની અમદાવાદ જવાના વિ-
 ચારમાં ગુંથાયાં. કાન્તના આવતા પહેલાં, લક્ષ્મીએ ફક્ત
 જોઈતી ચીજો બહાર રાખી, બધી ચીજો સંભાળીને સારી
 રીતે પેક કરી દીધી હતી; કોરણ જતી વખતે પાછી બહ-
 મથક ના કરવી પડે.

ગોરધનભગત પોસ્ટ કાર્ડ લઇને આવી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીની સૂચના મુજબ કાન્તે તેમના પિતાને પોતાના આવવાના સમાચાર કાગળમાં જણાવી દીધા, અને કાગળ જન્વામાં નાંખ્યો. લક્ષ્મી દેવતા જાડવા લાગી; કારણ શોમ-પ્રદોશ હોવાથી આજે એકવાર ફક્ત સાંજે જ લોજન કરવાનો નિયમ હતો. કામકાજ કરતાં એકાએક કંઈક સાંભળી આવવાથી લક્ષ્મીએ કહ્યું—તમારો સાંભાવાળિયો પેલો ઉસ્તાદખાં તમારા અમદાવાદ જવાના સમાચાર તેણે જાણ્યા હશે ને, તેથી સવારમાં લગભગ આઠ નવ વાગે તમને મળવા આવ્યો હતો. કોણ જાણે એવું તે શું કામ હશે વાર્ડા પાછો મૂવો કહી ગયો છે કે, જો, જો ! મહને મળ્યા શિવાય જીવ નહિ ! માટે જઈ આવો તો ખરા કે, શું કહે છે ? આપણે માગીએ છીએ તે રૂપિયા પણ લેના આવજો હાં ! માગજો ! માગજો ! મહારી સાળી એવી તે શરમ હાય ! કેમ ગોરધનભાઈ !

ભાઈસાહેબથી મંગાવ્યે એ તો આશા જ ના રાખશો. ભાઈ ! ચાલોને જઈયે તો ખરા ! ગોરધનભાઈ ચાલતી ગાડીમાં ચઢી બેઠા.

રા. કાન્ત અને ગોરધને સમજીને ચાલતી પકડી. લક્ષ્મી રસોઈ કરવાની ખટપટમાં પડી. રસ્તામાં ભાઈમંથ દોસ્તદારને મળતાં, જવાના સમાચાર કહેતા એક બીજાને સલામ કરતા ઉસ્તાદખાંને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. કોણ જાણે રોજના કરતાં આજ કંઈ ઓરજ દેખાવ રા. કાન્તની

ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી કાન્તની વિદાય. ૧૬૭
 દ્રષ્ટિએ પડ્યો. ઉસ્તાદખાં રા. કાન્તને જોતાં જ સલામ કરતો
 આવો ! લઈ સાહેબ ! કહેતો ખુરશીપરથી ઉભો થઈ આ-
 વકર આપવા લાગ્યો. નરસેત્ર આગ્યા પછી, ઉસ્તાદખાંના
 મુખથી જે ઉદ્ગાર રા. કાન્તે શ્રવણ કર્યા હતા, તેનાથી
 આજ કંઈ તદ્દન જૂદોજ લાવ અને ભક્તિ તેને જણાઈ
 આવી. ઉસ્તાદખાંએ બહાર આવી તેની રમુજ છોકરીને
 ભગવાનજીની હોટેલપર જઈ બે બ્રહ્મણિયા કપ અને ત્રણ
 પાન લાવવાનું કહેવા મોકલી. ત્રણે જણ મેન્યજ હતા.
 ચર પાંચ મિનિટમા તો પિત્તળના પ્યાલમાં ચડા લાવી
 ભગવાનજી ટેબલપર મૂકીને ચાલતો થયો. પૂર્ણ વિનયથી
 ઉસ્તાદખાંએ વાન ઉપાડી-સાહેબ ! કાલે જ જવાનો ઇરાદો
 રાખ્યો છે કે શું ?

કાન્ત—હા !

ઉસ્તાદ—ઘેરથી દોઈએ કંઈ સમાચાર કહ્યા હતા કે ?

કાન્ત—નેથીજ આવવાનું બન્યું.

ઉસ્તાદ—ત્યારે, સેવક કદાચ આપને ત્યાં ના આવ્યા
 હોત તો, આપ તો મળ્યા શિવાય જ ચાલ્યા જાત. કેમ
 વાડ મહરબાન ?

કાન્ત—શું તમને એમ લાગે છે ? હજી તમને પ-
 રિચય થયો નહિ !

ઉપરનું વાક્ય સાંભળતાં ઉસ્તાદખાં ગાગગજો થઈ
 ગયો, તેણે જવાબ આપ્યો—હવે ગઈ ગુજરી ભૂતી જાયો !
 એજ માગણી ! અપનો મહને પૂર્ણ પરિચય થયો છે.

કાન્ત—વાહ ! શું ભૂલવાનું છે ? બે ફીકર રહો !

ઉસ્તાદ—આપને સતાવવામાં મહેં ક્યાં કચાશ રાખી છે ! આપના જેવો નેક અને સાફ દીલનો ઇનસાન મહેં મકારી જીંદગીમાં એક પણ જોયો નથી. સાહેબ ! બધું ભૂલી જાઓ.

કાન્ત—ભાઈ ! ભૂલીજ ગયો છું. મહેં શું કર્યું છે ? મહેં જે કંઈ કર્યું છે, તે એક જણે બીજાને માટે જે કંઈ કરવાનું છે તેના કરતાં કંઈપણ વધારે કર્યું નથી. આટલા સમયે પણ તમને જે પશ્ચાત્તાપ થાય છે, તેથી મહેં પૂરું આનંદ થાય છે. સાંભળો :-

“ પાપ પછી પાપી કરે જો કદી પશ્ચાત્તાપ,
ઇશ્વર કે ગુરૂ આવીને ઉદ્ધારી લે આપ. ”

ઉસ્તાદ—વાહ ! સાહેબ ! વાહ ! આજ દીન સુધી અપની સાથે ઢગભાજ રમ્યો છું, તેનો બદલો આપ કેવી રીતે વાળી આપ્યો એ જ્યારે મહેં સાંભળે છે, ત્યારે મહારા કરેલાં નીચ કામો તરફ મહેં બહુજ તિરસ્કાર છોટે છે, એજ મહેં નીચું જોવાયે છે. (ગોરધન ભગત તરફ નજર ફેરવી) ભાઈ ! આપનું નામ !

ગોરધન—જી ! મહારૂં નામ ગોરધન છે.

ઉસ્તાદ—ગોરધનભાઈ ! મહેં જ્યારે એમને નરસે-વમાંથી નોકરી છોડાવી, ત્યારે તેમણે તેના બદલમાં મહેં તેમની પોતાનીજ જગ્યા અપાવી. જુવો ! મેનેજર મહારા ઉપરના ગઈકાલના ઓર્ડરમાં શું લખે છે ?

ગાગનેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય ૧૬૩

ગોરધન લગતે પત્ર લઇને વાંચવા માંડ્યો.

મી. ઉસ્તાદખાં !

અમદાવાદ તા. ૩૦-૬-૧૫

મી. કાન્તે પોતાની રાજી ખુશીથી રાજીનામું આપ્યું છે તમે પહેલાં તમારા વતનમાં જ નોકર રહેવાને અરજી કરેલી, તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે, મી. કાન્તના તા. ૧૮-૬-૧૫ ના કાગળમાં તમારે માટે ખાસ લલામણુ હોવાથી, તેમના વિશ્વાસ પર અમે તમોને તેમની જગા પર રાખી લઇએ છીએ. તા. ૧-૭-૧૫ રે તેમનો અમારી સાથેનો સમંધ છૂટો થાય છે.

લી. તમારા વિશ્વાસુ
ડરટરચંદ મેનેજર.

ગોરધને કાગળ વાંચી સોંપી દીધો લલા છે. એમાં શું થયું ! જે કરે છે તે માણસનું તકદીરજ કરે છે. સમજ્યા ? લઈ ! ગોરધનલાઈ ! રહાને ઇન્સાફ આપી દો.

હા ! જી ! હા ! હું તો ભૂલીજ ગયો ઉસ્તાદખાંએ કહ્યું. બે મિત્રોએ રહા પી લીધો. ઉસ્તાદખાંએ સલામ સાથે બન્નેને પાન આપ્યાં. સમજો કે, આજ “ રનેહ સખંધ ॥ શરવાત ”

જમવાનો સમય થયો હશે. કેમ લાઈ ! જઈશું હવે ? ઉભા થવાનો ઇસારો કરી કાન્તે ગોરધનને કહ્યું. જી આલો. કહેતો કે ગોરધન ઝટ દઈને ખુરશી પરથી ઉભો થયો.

ગોરધન અને કાન્તે શેકહેન્ડ કરી ચાલતા માંડ્યું. તે જમતે નીચા નમી ઉસ્તાદખાંએ રૂ. ૫, રા. કાન્તના કા. માં

મૂકયા. અપરાધોની આજીજી સાથે ક્ષમા યાચી, સ્ટેશન પર હાજર રહેવાને કબૂલ્યું. સાહેબજી કહેતાં ત્રણે જુદા પડ્યા વચ્ચે પોસ્ટ આવતાં કાગળ પણ લેટર બોક્ષમાં નાંખી દીધો. ઉસ્તાદખાંના હૃદયના થયેલા પરિવર્તનથી, કાન્ત ખૂશ થતાં, અત્યારે તેની પવિત્ર પ્રત્યક્ષ અનુભવેલી લાગણીને માટે તેને ધન્યવદ્ આપતાં, તેનાં રાક્ષસી કૃત્યોને ભૂતી જઈ આખે રસ્તે વખોણ કરતા, બેડ મિત્રો પાંચ દસ મિનિટનાં ઘેર પહોંચી ગયા. સગાં-સંબંધી મળવા આવ્યાં હતાં, તેમને પણ જવાનો અચૂક સમય સૂચવી દીધો. સર્વ સ્ટેશન પર આવવાનું કહી આલ્યાં ગયાં. આખા દિવસના ભખ્યા હાસ જેવા કાન્તે વગર પૂછે અખોટિયું પહેરી લીધું, અને જમવા બેઠા. ગોદધનભગત પણ એક જગાપર ગોઠવેલા પાટલાપર બેસી ગયો. લક્ષ્મીએ બન્ને ભાઈબંધોની થાળી પીરસી દીધી. ઉભય મિત્રોએ આરોગ્ય માંડ્યું. હસા-મસ્કરી કરતાં જોતજોતામાં કાન્ત જમીને ઉભા થયા. એટલામાં ગેરધને પણ હાથ ધોઈને, થાળી વાડકી અજવાળી અખોટ કરી લીધો. પાન સોપારી ખાતા નિરાંતે કાન્ત અને ગેરધન ઝડપમાં ખુરસીએ નાંખી પેટે હાથ ફેરવતા વાતો કરવા લાગ્યા. લક્ષ્મી પણ જોતજોતામાં જમી પરવારીને બહાર આવીને બેઠી. નરસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો. વાતોમાં ને વાતોમાં નવ વાગ્યા. દુદ્ધમંએ વચમાં વળી, એક નવું ધર્તિય ઉભું કર્યું-ત્યારે...

ગળતેચરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય ૧૬૧
આ નરસિંહભાઈ પણ આવ્યા છે, લાવો ફક્ત બેડીંગ શિ-
વાય વાસણ-કુસણ વગેરે બધું બાંધી દઈએ. એટલે એ
પણ જાણે કે, એક કામ પત્યું.

કાન્ત—કેમ ! કાલ સવારે તો રાંધવું પડશે ?

લક્ષ્મી—કાલ તો, વિષ્ણુપ્રસાદવૈદ્યને ત્યાં જન્મવા
ગયા શિવાય ચાલે તેમ નથી સૌ દહાડાનો સખમ એક
ઘડીમાં નજીવી બાળતમાં તોડી નાંખવો એ સાડું કહેવાય ?
આજ તો એમનાં વહુ બપોરે આવીને જૂડી માફક વળ-
ગ્યાં હતાં. છોકરીના સમ ખવરાવીને ગયાં છે. કહો નર-
સિંહભાઈ ! પછી ના કહેવાય ?

નરસિંહ—તમારે ક્યાં વારેઘડીએ એને ત્યાં જવું છે ?

કાન્ત—વાહરે, વાહ ! નરસિંહભાઈ ! તમે પણ ચા-
લતી ગાડીમાંજ ચઢી જતાં શિખ્યા છો કે શું ?

લક્ષ્મીએ ઉઠાને હવે કહી ચાલવા માંડ્યું. પાછળ
કાન્ત પણ ખુરસી પરથી ઉઠીને ગયા; એટલે પછી ગોરધન
ભગત અને નરસિંહજી પણ હાથમાં પોતિયું ઝાલીને
હંપતીની પાછળ જાય, એ કંઈ નવાઈ જેવું નથી. બધું પેક-
થઈ ગયું. પહેરવાનાં કપડાં અને બેડીંગ શિવાય કશુંએ
ફટું ના મળે. વાંણિયા મૂકા ઉંચી ચઢાવતા ગોરધન ભગો
માથુ ધૂણાવતાં પોતાને હાથેજ માન ખાટયું—કંમ, લાલી
હવે કંઈ હુકમ ?

બસ લાઈ ! હવે સવારમાં બેડીંગ બાંધી દેવાશે. ઠીક

મટેનત કરી. વાહ ! લક્ષ્મીએ ગોરધનલાઇને જાળ ગાળ કરી નાંખ્યા.

બાપુ ! હવે કંઈ પથારી થાય તો તો ઠીક પડે; જરીક પડે પડે વાતો સારી થશે. ચાલી ચાલીને હુંસ નિકળી ગઇ છે; તમને શી ખબર ? લક્ષ્મીને કાન્તે કહ્યું.

પતિ ઇચ્છાને આધીન પ્રતિભાએ બે દોસ્તદારોની પથારી ઝડપામાં કરી દીધી કાન્ત ચાંને ગોરધનપથારીમાં પડ્યા. નરસિંહને પણ થાક લાગેલો તે વાચી તે પણ સવારમાં આવવાનું કહી ઘેર ગયો. બે મિત્રો પણ એટલીજ રાહ જોઈ રહ્યા હતા. નરસિંહ ગયો કે બેડ ધીમાં માંખ પડે તેમ જોત જોતામાં લસલસાટ ઉઘી ગયા. લક્ષ્મી પણ પાણી પીવાના લોટા બહાર મૂકી ઓરડીનું બારણું વાસી નિરાંતે ઘેર જવાના આનંદમાંને આનંદમાં ઉઘી ગઇ.

દિવસ પછી રાત્રિ અને રાત્રિ પછી દિવસ એ તો સૃષ્ટિના આદી સમયથી ચલ્યુંજ આવે છે. ભરણોખરૂ થતામાં તો, લક્ષ્મી સ્વપ્નમાંથી ઝમકીને જાગી ઉઠી. પ્રભાત થયું જાણી, પ્રમાદ ત્યાગી, પોતે પોતાની મેળે હાતણપાણી કરી શીતળ જો સ્નાન કરી લીધું. પાડોશીને ત્યાંથી માચ્છી આણેલું અડધિયું પાણીથી ભરીજ રાખ્યું હતું. એટલામાં વળી કાન્ત અને ગોરધન બન્ને ઉઠીને એક પછી એક ઝાડે ઝપટે જઈ આવ્યા; અને હાતણપાણી કરી તેમણે પણ સ્નાન કરી લીધું. ગોરધન ભગત પાસેના ગોસાંઈ

ગળતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી કાન્તની વિદાય ૧૬૩

મહારાજના મંદિરમાં મગજાનાં દર્શન કરવા ગયો. એટલામાં તો કાન્તે સંધ્યા પાઠ પૂજા વગેરે ઉતાવળે ઉતાવળે કરી લીધું, ત્યાં તો વિષ્ણુપ્રસાદ વૈદ્ય આવ્યાજ છે ને કાન્તે સતકાર કર્યો—આવો વૈદ્યરજજી !

આવ્યા તો ખરાજ તો ! જુવો ! કાલતો કહી ગયો છે, તેણે મહેં કીધું એ તો લાઈ સાહેબ છે; પાછા આવે કે ના આવે, માટે આ મહારે જાતે ફરી ઘડકો ખાવો પડ્યો. કેટલા વાગ્યાની ગાડીએ જવાનો વિચાર રાખ્યો છે?

કાન્તે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો—દોઢ વાગે જે ગાડી ઉપડે છે તેમાં, માટે સાહેબ ! જરી ઉતાવળ કરાવજો કંઈ વાંધો નહિ ! કહી, કાન્તે પોતાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું એથી વૈદ્ય ખુશી થતા ઘેર ગયા, અને તાકીદે રસોઈ કરવાને સૂચના આપી. વાંચકને જણાવવાની જરૂર છે કે, વૈદ્યના ભાગમાંજ રા. કાન્તે નરસિંહમાં દુકાન રાખી હતી. સત, આઠ મહીના ભેગા બેઠા—ઉઠ્યા, તે સ્નેહ સંબંધ એકદમ જતી વખતે તોડી નાંખી અમદાવાદી શા માટે ઠરવું ?

ગોરધન દર્શન કરીને આવે તે પહેલાં તો રા. કાન્તે બેડીંગ બાંધી દીધું. પારકાની માગી આંબુડી ચીજો આલાંર સાથે પાછી જેની હતી તેને સોંપી દીધી. નરસિંહ અને ગોરધન ડાલતા ડાલતા આવ્યા. નરસિંહે પોતાને અમત્યનું કામ હોવાથી સ્ટેશન પર આકકસ મળવાનું વચન આપી, રજા લીધી. કાન્તે ખુશી થતાં તેમ કરવાને હા

પાડી. નરસિંહ ચાલ્યો ગયો. લગભગ નવ સાડાનવનો અ-
મલ થયો હતો. લક્ષ્મીએ પિયરનાં સગાંબહેલાંને મળવા
જવા માટે પતિ પાસે રજા માગી. કાન્તે ખુશીથી જવાની
આજ્ઞા આપી. થોડીવાર પછી કાન્ત પણ ગોરધનને લઈને
લાઈબ્રેરી દોસ્તદારની મુલાકાત લેવા ગયા.

અગિયાર થતામાં તો બે લાઈબ્રેરી પાછા ઘર આ-
ગળ આવી પહોંચ્યા; હવે માત્ર તેઓ લક્ષ્મીનીજ રાહ
જોતા રહ્યા. લક્ષ્મી આવતાંજ ઘર ઉઘાડ્યા શિવાય બારો-
બાર ત્રણે જણ વૈદ્યને ત્યાં જમવા ગયાં. વૈદ્યને ત્યાં જતાં,
રસોઈ તૈયાર જ હતી, સર્વેએ તાકીદે જમી લીધું. લક્ષ્મીએ
વૈદ્યની ન્હાની છોકરીના હાથમાં ચાર આના મૂક્યા. પ્રણામ
કરતાં લાઈબ્રેરી અને વૈદ્ય પત્ની-લક્ષ્મી વગેરે સૌ હેશિ-
યાર રહેજો ! આવજો ! ના પોકાર વચ્ચે જૂનાં પડ્યાં.

સગાંબહેલાં લાઈબ્રેરી દોસ્તદાર ઘર આગળ આવીને
રહી જોતાં બેઠાં હતાં. ત્રણે જણ ઘેર આવી પહોંચ્યાં. લ-
ક્ષ્મીએ એરડીનું તાળું ઉઘાડ્યું; ગોરધન અને આવનાર
હિતસ્વિઓએ સામાન લેવાવવા માંડ્યો. પંડાશમાંનો એક
માણસ કાન્તના કહેવાથી ગાડી કરી આવ્યો. સૌ સરસામાન
ગાડીમાં મૂકી દીધો. એરડીનું લાડું ચઢતું રાખી, એર-
ડીને પોતાનું તાળું મારી દીધું. પંડાશમાંનાં કેટલાંક મા-
ણસની કિંમત સમજનારે જતી બખતે દિવ્યદંપતીને
સ્નેહ પૂર્વક ક્ષેમકુશળ કહ્યા; થોડે છેટે સુધી બળાવવા

ગાંતેશ્વરની યાત્રા અને લક્ષ્મી-કાન્તની વિદાય. ૧૭૫

આંખાં. પતિ-પત્નીએ સર્વનો અંતઃકરણ પૂરક આલાર માન્યો. માત્ર કાન્તના મનમાં એટલુંજ લાગી આવ્યું કે, પોતે જવાનો છે, એવું શરૂવાતથી જાણતો તેનો મિત્ર અને મિત્ર પત્ની થયેલા કલ્લડને જૂદા પડતી વખતે પણ જીગરમાં પૂરી રાખી, કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં હશે ! અસ્તુ ! પાંચ પચીસ સ્વજન સહિત ઉભય પતિ-પત્ની થેડા સમયાં સ્ટેશને પહોંચી ગયાં રા. કાન્ત અને ટિકિટ કલેક્ટરને સારો સ્નેહલાવ હોવાથી સાથે આવનાર સર્વને ટિકિટ કલેક્ટરે પ્લેટફોર્મ પર જવા દીધાં.

ગાડી આવવાને લગલગ પા એક કલાકની વાર હશે. મી. ઉસ્તાદખાં તેના બીજા કેટલાક દોસ્તદારો સહિત ટાઇમસરં આવી પહોંચ્યો. બીજા પણ સ્નેહીઓ એક પછી એક આવતા ગયા. ગોરધનલગતને પૈસા આપી, કાન્તે ટિકિટ કરવા મોકલ્યો. ઉસ્તાદખાં રા. કાન્તનો હાથ ઝાટી આનંદમિશ્ર દિલગિર હૃદયે તેમને એક જગાએ લઈ જઈ કંઈ કહેવા લાગ્યો; એટલામાં ગાડી આવી પહોંચી. કાન્ત ચાલતા થયા, તેની સાથે ઉસ્તાદખાં વગેરેએ પણ તેમની સાથે ચાલવા માંડ્યું.

ગોરધન નરસિંહ વગેરે સ્નેહીઓએ ટૂંક-ઝેડી ગ-પોટલાં વગેરે સામાન ગાડી આવતાની સાથે જોતજોતામાં એક ડબ્બામાં મૂક્યો. સ્ત્રી મંડળમાં સૌ. લક્ષ્મી અને પુરૂષ વર્ગમાં રા. કાન્ત તદન જુદાંજ પડતાં હતાં. એ સમયે

નહિ ધારેલો બનાવ રા. કાન્તની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. મી. ઉસ્તાદખાંએ એક માણસના હાથમાંની છાબડીમાંથી એક મોટો હાર અને છડી કાઢી, અને ફેજદાર સાહેબના હાથમા આપી. ઉસ્તાદખાં હાથ જોડીને ઉલોજ રહ્યા. ફેજદારે નમન સાથે રા. કાન્તની કોટમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી દીધી. સ્નેહી મંડળે તાળીઓના અવાજ સાથે યથેચિત્ત આન આપ્યું. રા. કાન્તે આભાર પ્રદર્શિત કરતાં પ્રથમ ફેજદાર અને પછી મી. ઉસ્તાદખાં સાથે શેકાંડ કરી, અન્ય સર્વ સ્નેહી મંડળને પરમ પ્રેમપૂર્વક પ્રમવદન કર્યા. એટલામા ગાંડે ધ્વજ બનાવી તરતજ સિટી મારી, ઉસ્તાદખાંએ બારાનું ઉઘડી બેસાડતાં આવળે ! પધારળે ! કાગળ લખળે ! બે.દ્યુ' ચા.દ્યુ' માફ કરળે ! વગેરે સમયોચિત ઉદ્ગાર કાઢ્યા. સાંઈનજી ! ભાઈ ! વગેરે શબ્દથી પ્રત્યુત્તર વાળતાં વાળતાં “લક્ષ્મી-કાન્ત” ગાડીમાં બેઠા. ગાડી ઉપડી, દર ગઈ ત્યાં સુધી, સ્નેહી જંતો દ્રષ્ટિ ફેંકતાંજ રહ્યા ! ગાડી અદ્રષ્ય થઈ ! સર્વ ચા.દ્યાં ગયાં. ઉજળું યુગલ પાંચું માત-પિતાની અમી વર્ષાવતી શીતળ છાયા નીચે વિહાર કરવા પહોંચી ગયું ! !

વાંચક ! હવે જરી કંઈ થાક અશો કે ?





દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

પાપકુલની પૂર્ણહુતિ.

વરં ન રાજ્યં ન કુરાજ્ય રાજ્યં ।
વરં ન મિત્રં ન કુમિત્ર મિત્રં ॥
વરં ન શિષ્યો ન કુશિષ્ય શિષ્યો ।
વરં ન દારા ન કુદાર દારા ॥ ચા. ની.

દુષ્ટ રાજ્ય રાજ્યથી, ભલું ન રાજ્ય હોય તે,
મિત્ર દુષ્ટથી ભલું, ન હોય મિત્ર તોય તે;
દુષ્ટ શિષ્યથી ન શિષ્ય હોય તે ભલું વળી,
નારી કુર્કશાથી તો, ન નારી હોય તે ભલી.

પ્રીતિ

પ્રીતિ કયાં પછી નવ ગળના કરીને પાંચરા રસ્તો
માપવો? બહેતર છે કે, એમ કરી પ્રીતિના
નામને વગોવવા કરતાં શરૂવાતથીજ લટકતી સલામ ભરવી !

શું કરવું ? એ તો એમને એમ સંસારમાં આશુ
માને છે-ભાય છે. સંઘ સર્વઘ સંવ નાં મને એક સરખાં

એકજ સમયે સાચવવાં એ કેમ બને ? માનો કે ના માનો પણ ખરી ખુબી તો ખરેખર ત્યાંજ સમાયેલી છે,

વાંચક ! મનમાં એમ ના સમજતા કે, આપણે પ્રિતમને ભૂલી ગયા છીએ. થોડા સમય પછી આજ આપણે તેની પ્રથમ મુલાકાત લેવાની છે. જોઈયે તો ખરા કે, પવિત્રીએ પ્રિતમ પર ગુજરેલા સિતમનું શું પરિણામ આપ્યું ! પવિત્રીના ટળવા પછી પ્રિતમના ઘરમાં પરમાનંદ પ્રસરી રહ્યો છે ! આપણે ક્યાં નથી જાણતા કે, પવિત્રીએ પ્રિતમને ત્યાં, “ સૌ મણુ જરમાં એક અંગારો હોતો ? ” પવિત્રી ઘરમાંથી વિદાય થઈ તેનું પરિણામ પ્રિતમને માટે યશસ્વી નિવડ્યું, તેને વિદ્યાભ્યાસ કરવાને સારો યોગ મળ્યો, અને તેનાજ પરિણામે પ્રિતમરાયે B. A. ની ડિગ્રી મેળવી છે. આપણે પણ તેને માટે પ્રિતમને અંતઃકરણના ઉંડા ભાગમાંથી અલિપ્ત અપીએ છીએ. ક્યામ વળેા સુશોભિત ઝલ્લો લેવાને થોડા દિવસ પછી તેને મોહમયી નગરીની મુલાકાતે જવું પડશે. હીક ! એ પણ આનંદની વાત; પરંતુ વાચક વર્ગ પણ ઘણા સમયથી વિચાર વમળમા ગોથાં ખાતો હશે, અને અમને પણ સમયે વળી એટલું સારૂ થયું કે, સાંભળી આવ્યું. ખીજુ તો કંઈ નહિ, પણ પવિત્રી જે દિવસે પોતાનો અતુલ પ્રતાપ બતાવીને પિયર ગઈ તે દિવસે ખરાખર સવારના સાકા હસે પ્રિતમને પત્ર શેનો મળ્યો ! કેનો પત્ર હશે

વાર ! ક્યાંથી આવ્યો હશે તેમાં વળી કંઈ જાણવાનું હશે કે કેમ ! આ એક અપૂર્વ શંકા છે.

“ પાપનો ભરાયેલો ઘડો કંઈ પણ ફટ દઈને ફુટશે તે કંઈ કહી શકાતું નથી;’ પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે, એ તો નિશ્ચય જ છે કે, કોઈ કાળે તે પુટ્યા શિવાય રહે-તો જ નથી. ગૃહ પાસરા હોય છે ત્યાં સુધી વગર પરિશ્રમે, વગર વિચાર્યા ફેંકેલા પાસા સવળા થાય છે; યદી એ જ ગૃહદશા કરતાં પૂર્ણ ચાલાકીથી કરેલાં કુકૃત્યો પળવારમાં ઉઘાડાં પડી જાય છે ! સાં ટચતું સોનું પણ ભાગ્ય બળે કથીર સમજતાં ભાર રૂપ ગણી ફેંકી દેવાય છે ! અરે ! શેઠ ! સાહેબ ! કહેતાં જેઓની જીભના કુચા થઈ જતા હતા, પગનાં વગર પૂછે પગરખા ઉપાડી આગળ ધરતા, તે સેવકોના પગનાં પગરખાંના પ્રહારથી શેઠ-સાહેબના ચિર પર ટાલ પડે છે ! કહો ! સમય શું નથી કરતો ? પ્રિત-ગના વાચનાલયમાંથી પુ’ને વાળતી સુન્દરની દ્રષ્ટિ સામેના ઉઘાડા કબાટ પર પડી ! એક ખુણા પર પડેલી ખાનગી કાગળની થોકડી પર હાથ નાંખતા, પવિત્રીના ગયા પછી જે કાગળ તે દિવસે સાડાદસે આવ્યો હતો, તે જ કાગળ તેના હાથમાં આવ્યો. ટેબલ પર મૂકી, ખુરશી પર બેસીને સુન્દરે અથથી ઇતિસુધી કાગળ બે ચાર વાર વાંચી બેચો. એ તો બિચારી છક જ થઈ ગઈ ! એ એની સેમે કાગળ વાંચીને વાળી કપી કવચમાં હતો તે જ બીડી, હમણાં ક-

ખાટમાં મૂકું જ છું ને, એમ ધારી પુનઃ વાળવા મચી ગયું ! કવર કખાટમાં મૂકવાનું ભૂલી જ ગયું ! વિચારમાં ને વિચારમાં હાથમાં સાવરણી સહિત થેકડા ભરતી—“ રાવણ સીતાને લઈ ગયો નાસી—રઘુપતિ શમ હૃદયમાં રહેજો ! ગાતી ગાતી ચાલતી થઈ ! ધન્ય ! પ્રભુ ! તહે શું ધાર્યું છે !

ખહાર ગયેલો પ્રિતમ ઘરમાં આવતો કે, જેવો પોતાના વાંચનાલયમાં જાય છે, ત્યાં તો ટેળલપરના કવર પર તેની દ્રષ્ટિ પડી. પ્રિતમે કવરમાંથી કાગળ કાઢ્યો, અને વિમાસણમાં પડ્યો કે ભૂલથી કદાચ કખાટ આજ ઉઘાડું રહી ગયું હશે તેની જ આ રામાયણ થઈ. હરિ ! હરિ ! કરતાં પ્રિતમે કવર અને ટેળલપર પડેલાં નકામી ચોપડી. એનાં થોથાં સંભાળપૂર્વક કખાટમાં મૂકી દીધાં. ઘણે દિવસે કવર હાથમાં આવવાથી વિસરેલી વાત અને તે દિવસે થયેલું નાટક પ્રિતમની નજર સામે ઇતિહાસ બનીને નજરવાતું હોય તેમ થયું. કેાણ જાણે વળી પાંછું કંઈ શું સાંભળી આવ્યું કે, ધીરે રહીને મૂકી દીધેલું કવર ખહાર કાઢ્યું, અને ખુરશીપર બેસી સમજે કે, વાચકના સદ્ભાગ્યેજ કાગળ કાઢી વાંચવો શરૂ કર્યો—

તા. ૧૩-૩-૧૩.

સૌ, ધનિત્રી !

(હાથી સૂચના મુજબ તહારે માટે રૂપિયા ૭૫) હું પોતાનું અને રૂપિયા ૫૭) નાં અરીજ જે તહારી રૂબરૂમાં

મંગાવેલી તે, યોગ મળેલો છતાં કહેવાનું ભૂલી ગયેલો, તે તે પડી રહ્યાં છે. તેને માટે આ કાગળ લખવાની જરૂર પડી છે. બંદોબસ્ત એવો કર્યો છે કે, ત્હારે મ્હારે ત્યાં રસોઈ કરવાનું ખંડાનું કાઢી, કાગળ મળતાં તાબડતોબ ચાલ્યા આવવું. મોતી નોકર ત્હારી માતા કહેવાથી, ત્હારા સાસરે તેડવા આવશે. રસોઈનું તો થઈ પડશે ! કહે જોઈએ કંઈ પ્લોટ ગોઠવ્યા શિવાય તને કેવી રીતે મળીને ત્હારી મંગાવેલી ચીજો તને અપાય ? કાગળ મળતાં, જો જે વાર ના થાય !

રતિકાન્તની પ્રેમાશિષ.

‘હાજ્યા ઉપર ડહામ’ ! પહેલી વખત પત્ર વાંચતાં પ્રિતમની શું સ્થિતિ થઈ હશે, તે વિચાર વાંચકે જ કરી લેવો. તેમાં વળી તે દિવસે પવિત્રીએ શરૂવાતથી જ લોહી ઉઘાળ્યો કર્યો હતો. પ્રિતમને તે દિવસ તો જીંદગીમાં એક સુવર્ણમય અક્ષરે હૃદયમાં કોતરી રાખવા જેવો હતો. અધુરામાંપૂરું પત્ર આવ્યા પછી કાગળમાં જણાવેલી સૂચના મુજબ મોતી નોકર પણ પાછળ જ આવ્યો હતો ને ! પત્રમાંની બિના પ્રિતમને અશ્વરસહ સત્ય લાગી. એ સમયે જો પ્રિતમના હૃદયને ચીરીને જોયું હોય તોજ માલમ પડે કે, તેના હૃદયમાં અત્યારે કેવો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો છે !

અંતરની આવી સ્થિતિ છતાં પણ પત્ર વૃત્તાન્ત ઘરના કોઈ માણસને જાણુમા દીધા નહિ. વિચાર હિંડોળે જૂલતાં જ ઉપરથી જાણે કંઈ છેજ નહિ એમ જણાવતાં પ્રિતમનો આ-

તરાતમા અદ્રપ્ય રીતે નીચેની કડીઓને એક પછી એક યાદ કરે. છે. પરમાત્માની શક્તિ તેમજ કૃતિનો ખ્યાલ કરતા જુવો ! અંતરવૃત્તિ કેવા કીમતી ઉદ્દગાર ખહાર કાઢી રહીછે:-

“મન તું વૃથા વિચારો કરે, હોય જે ધાર્યું નિશ્ચામ્ભરે (૨)

“આપ ચિંતંત્યુ અદ્વરથી રજે. અચિંત્યુ આગળ આવીમજે. મ.

“શમચંદ્ર મહારાજ અવધ રાજ્યાસન પર પગ ધરે,

“હરિ ઇચ્છાએ નરહરિ સરખા તણ રાજ્ય વન ફરે.-હોય.

“સીતા સરખી સુભાગ્ય લક્ષ્મી મૃગ માયામાં પડે,

“કનક કુરંગે ચમને વશ થઇ રાવણ કાધે ચરે.-હોય.

“જેનાથી નર નાગ તુચ્છ યમરાજ સરખા ઠરે,

“એવો લોક અધિશ શીશદશ તુચ્છ દીશથી મરે.”-હોય.

કોણ જાણે શો વિચાર આવતાં તેણે એકદમ સ્નાન સંધ્યા કરી લીધાં, અને જમવાનો સમય થયેલો હોવાથી જમવા બેસી ગયો. લાણી સમજી ગઇ કે, કહો ના કહો પણ જે પચીસ ઘાંટા પાડવા છતાં જમવા ના આવે તે વગર બોલાવે ઉતાવળા ઉતાવળા દીયરજી જમવા આવીને બેઠા માટે કંઈ છે ખરું. મૂંગે મ્હોંએ લાણીએ દેવને ને-વેદ ધરાવી, એજ પ્રસાદી પ્રિતમ આગળ રજી કરી. પ્રિતમ શું કામ પૂછવાની વાટ જુવે ! અહ્યું જમ્યો નહિ હોય એટલામાં તો તેના મ્હોટાભાઇ, પૂર્વ પરિચિત પાર્વતિશંકર આવી તે પણ સ્હાંમેના પાટલાપર બેસી ગયા. તેમનું પણ લાણું મીરસાઇને આગળ આવતાં, તેમણે પણ એટલી ઊંડી

પ્રહ્લાપણ કરીને પેટની પૂજા આરંભી. જમતાં જમત વચ્ચે પાર્વતિશંકરે સહજ પ્રશ્ન કર્યો-કેમ લાઇ ! આ આટલી બધી ઉતાવળ કેમ ? એ તો જેમ થવાનું હતું એમ થશે. સમજ્યાને ! એ તો હમણે સુંદર જઇને બધે બબર કાઢી આવશે. જમ નિરાતે ! સુંદરના વગર ગર્વ પ્રિતમને તો કપ્પારનીએ બબર મળી ગઇ હતી કે, એ અરાધ્ય મહિનાની આલોહ ક્યાં ગઇ છે; અરે ! શું કરવા ગઇ છે ! અટલે હવે એ બાબત તેને પપ્પીકમા પોતાની ઘે આબરૂ થવાનો લય આછો છે, એમ એણે માની લીધું મહોટાભાઈના સ્નેહયુક્ત ઉદ્ગારનો પ્રત્યુત્તર વાળતાં પ્રિતમે કહ્યું-મહોટાભાઈ ! સુંદરને મોકલવાની કંઈ જરૂર નથી. એ તો હું મહારી ફેાડી લઇશ. સમજ્યાને ? મહારે ઉતાવળ કરવાનું એજ કારણ છે. હું હમણે જ જમીને કાન્તને ત્ય જાઉં છું, તે જામે ત્યાથી, જામે તે રીતે સત્ય શું છે તે શોધીને એક ક્ષણમાં જણાવશે. માત્ર એકલા એનેજ જણાવવાની જરૂર છે. તમે સર્વ બેફિકર રહો ! એમ કહી શાન્તિ વચન કહી હાથ ધોઇને પ્રિતમ ઉભો થયો. પાર્વતિશંકરે કહ્યું-ડીક ! ત્યારે કોઇને કંઈ જવા આવવાની જરૂર નથી. એ તો પ્રિતમજ એની મેળે બધું કરી લેશે. હા ! હા ! કડેતો પ્રિતમ પોતાને મેઢે આડતો થયો. પાર્વતિશંકર જમીને ઉઠ્યા નહોતા એટલામાં તો પોતે હુંગડાં પહેરી તૈયાર થઇ, પાણી પીને મહોટાભાઈ ! જાઉં છું, કહી દક્ષણી બેડા પ.

હેરતો કે ચાલતો થયો. પાર્વતિશંકરે તેમની પત્ની તરફ નજર કરતાં—આજ કંઈ ભાઈનું ચક્કર ખસ્યું લાગે છે; ગમે ત્યાંથી સમાચાર મેળવ્યા શિવાય નહિ રહે!

એ ક્યાં કાચી ખુટ્ટી છે ? એ વળી માણસ મારીને જોયમાં દાટે તોય માંનો છા કે, જરીકે કોઈને ખબર પડવા દે. એ તોએજ એને લગારે પૂરો પડે. ના હોય એ મહીં-કાંબલાનું કામ ! તમારા કરતાં ઉસ્તાદ છે. સમજ્યાને ? સમજી વહુ બોલ્યાં.

સાડુને ? અમારા કરતાં ઉસ્તાદ છે, એમાં મહેને શું નુકશાન છે ? બધુંએ મળશે પણ મૂર્ખ ! ભાઈ જેવો ભાઈ મળે એમ છે ? “ ભાઈ તો જનેતાની મૂર્તિમંત પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા છે.” કોઈ દિવસ ઉંચે મહોંએ સ્વર કાઢ્યો છે ? પછી એને ગમે તેમ હોય ! “વાડ સાચવે વેલને અને વેલ શોભાવે વાડને.” ધન્ય ! પાર્વતિશંકર !

હું ક્યાં એમ કહું છું કે, એ ખીજની માફક નાદાન છે ! કે આમન્યા નથી રાખતા; પણ એ તો એમ કે તમારા કરતાં ભાઈશાળ ! જરી ચકોર તો ખરાજ ને ? તમે તો બડભડિયા ! સમજી વહુએ સમજણનો પતિને પડછોળતાંયો.

પાર્વતિશંકર સમજી વહુનાં સમયોચિત સમજણનાં વાડ્યો સાંભળતાં જમીને ઉભા થયા; અને હસતાં હસતાં ઠીક ! ભાઈ ! કહેતા ત્યાંથી ચાલતા થયા.

ઘેરથી નિકળ્યા પછી પ્રિતમ રસ્તો કાપતો કાપતો

આલ્યો જાય છે; સાથે વિચાર માળાના મણકા ફેરવતોજ
જાય છે. તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો, જો કદાચ સાસરે
જઈને પૂછીયે તો વચ્ચે વળી કંઈક આડું અણળું વેતરઈ
જશે, માટે સરળ રસ્તો તો એ છે કે, ઘરના સામું પણ
જેયા શિવાય સીધા રા. કાન્તને ત્યાં આલ્યા જવું. ત્યાં
ગયા પછી રા. કાન્તની સલાહ પ્રમાણે સઘળી જ્ઞાન ગો-
ઠવાશે. એજ વિચારને અંતઃકરણમાં ચાકસ સ્થાન આપ્યું.
વિચાર આવી રહ્યા ને સાસરાનું ઘર આવ્યું. સાસુ, સસરા,
આળાવેલી સાળી વગેરેનો શયતાની સમાજ ચાકમાં ભરાયો
હતો. બારણે એક દીન ભરથરી હાથમાં તંબુરી લઈ, “ધીકઃ
યુવા ધીકઃ તુજને, ધીકઃ કામ વિકારજી.” ગાતો ગાતો મૂઠિ
અન્નની ચાચના કરતો હતો. તેનું પરોપકારી હૃદય પરમ
ઉપદેશ કરતું હતું. પણ તેના દયાજનક કીમતી ઉદ્ગાર
તરફ કોણુલક્ષ આપે ! એજ અરસામાં મી. પ્રિતમરાય
પણ સસરાના ગૃહને સ્મશાન તુલ્ય ગણી, તે તરફ દ્રષ્ટિ
પણ કયાં શિવાય ઉદ્ગ્રંધીને આગળ આલ્યો ગયો. ભર-
ભરીના રહામે તાકી તાકીને જોતા દયાળુ કુટુંબની કરડી
આંખમાં જમ જેવો જમાઈ આવી ગયો. તેમણે અટકળ
આંધી સીધી કે, નિશ્ચય પેલા કાન્તને ત્યાં જ આવ્યો હશે.
જમાઈની નિન્દામાં જમણુવાર માનતા કુટુંબે તેના દોષનો
કોય ઉઘાડી ગણત્રિ કરવા માંડી. અસ્તુ !

આ તરફ કાન્તના બારણા આગળ આવી પ્રિતમરાયે

કાંક મારી-એ ભાઈ હશે કે ? પાછલે પડાળે ઘોરતા કાન્તે
કોઈની ખૂમનો અવાજ સાંભળ્યો કે, ઉડીને આગળ આવીને
જેથું. આવો ! આવો સાહેબ ! કાન્તે રનેહીના સત્કારની
પરમાવશ્યકતા ધારી નિસરણી કિતરી નીચેથી ઉપર બો-
લાવવાનું ઉચિત ધાર્યું. કારણ કાન્તનો મત એવો હતો કે,
“ રનેહમાંજ સત્કારની આવશ્યકતા છે. ” એક જણ નિ-
સરણી ચઢતા મેડે જ્યાં. કાન્તે કહ્યું-મારી પાંખ તિવંતે હજાર
થયાં ! હવે તો કામ વધ્યું ને ! હજુ ઝલ્લા (બેચકર
ઑફ આર્ટસની પરિક્ષા પાસ કરી તેનો) નથી મળ્યો ત્યાં-
સુધી તો ઠીક છે. પછી તો આ સેવક સાંભળશેજ શેનો !
મી. પ્રિતમરાયે ઉપર આવીને બેઠા પછી, કાન્તનું
લેકચર સાંભળ્યા કર્યું. પછી બાલ્યા વિના બંધ નહિ રહે
એમ ધારી તેણે ઉદગાર કાઢ્યા-તમને તો બધા ચાળાજ
સૂઝે છે. એમ નહિ કે, ભાઈ ! કેમ આવ્યો તે જરીક
પૂછીયે તો ખરા ! આડું અવળું બોયા શિવાય પોતાનુંજ
હોમે જવું ! જુવો ! બીજી એ વાતોચિતો પછી કરવાની,
પણ હું તો એક ખાસ કામ સાડું આવ્યો છું. સમજ્યા
મહેરબાન ! તમે જાણો છો કે, હાથમાંથી સટકી જઈ
એટલે થયું ! ક્યાં વિના છુટકો ક્યાં છે ?

કાન્તે કહ્યું-ભલાભાઈ ! પણ કહીશ કે, એમને એમજ
બ્યારે તમારું કામ ના થાય ત્યારે કહેબેને ? તમે એ
પેલા એના જેવુંજ કરો છો ને !

ઠીક ! ત્યારે ક્યાં જણાયા શિવાય રહે તેમ છે ?



ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

મંગળા-લક્ષ્મી.

સઘયર સૂણો શિખામણ સારી,
સદા કરો સંગત જોઈ વિચારી.-ઓ...
કુસંગ કાજળ કોટડી, કુસંગીનું મુખ શ્યામ,
દુર્જન કેરા સંગમાં, થાય નામ બદનામ;
જડી જેને સાખત જગમાં નંદારી,
ગયું તે તો આ લવ પરલવ હારી.-ઓ...

લક્ષ્મી જહેન ?

કાન્તના પરમ સ્નેહી મિત્ર સર્જનરાયની સૂચનાથી
લક્ષ્મી-કાન્તને નરક્ષેત્રથી આવે લગલગ મહિનો થવા
આવ્યો, છતાં બેમાંથી એકપણ બિલકુલ મળવા સરખાં
આવ્યાં નથી, તેથી ઠપકો દેવા આવેલી સર્જનરાયની પત્ની
મંગળાગોરીએ બારણાની સાંકળ ખખડાવીને ઉપર મુજબ
કાંક મારી.

પરિચિત જનોના પોકારતો તરતજ પરખાય છે. તે મુજબ પોતાના એકાન્ત વાસમાં બેઠેલી, નિરાતે રૂમાં લલરતી લક્ષ્મીએ સાદ સાંભળતાંજ વીણાના જેવા સુમધુર સ્વરે, એ....આવો ! કહી મ્હારીએ ડોકીયું કરી, હાસ્ય ભરિત વદને, વધારામાં નયનદ્વારા સત્કાર પૂર્વક સહિ-પણીને આમંત્રણ કર્યું. મંગળાગૌરી મેઢે ચઢી. ઘણે સમયે એ! બીજાનો મેળાપ થવાથી ઉભય સહિપણીઓ ભેટી પડી. વાંચક ! મારૂં સાળુ પવિત્રીને તો શરમ આવે હોં કે !

લક્ષ્મીએ હાથ પકડીને મંગળાને નીચે બેસાડી. બેસતાંજ મંગળા બોલી-બા ! તમે તો આવે મહિનો થયો, પણ શેનાં મ્હોંએ દેખાડો ? આ વળી એ કંઈથી વાત લાગ્યા ત્યારે જાણ્યું કે, તમે આવ્યાં છો. અમે તો ગરીબ માંણસ ! અમારે તમારા શિવાય ના ચાલે, તમારે તો અમારાં જેવાં ઘણાંય હશે ! હોય !

લાચારી બતાવતાં લક્ષ્મી બોલી-તમે તો બે જણ એવાં ને એવાંજ રહ્યાં ! ઘડીકમાં નજીવી બાબતમાં એ જોણું આવે એ શું ! હું તો એજ માથાફાડ કરું છું કે, જાઓને ! મળી આવો તો ખરા ! કહેશે જો આવ્યાં છે પણ બેમાંથી એક જણથીએ મળવા અવાયું ! પણ એ તો જ્યારે ત્યારે જઈશું ! આજ જઈશું ! કાલ તો નક્કી જઈશું ! એમ કહ્યા કરે છે. આજ સવારમાં પણ મ્હોં કે. દહું કીધું હતું. ત્યારે કહે કે : લે ! આજ સાંજરે બેઠેલી આઈને જરૂર જઈશ ! કહો ! પછી હું ને શું મરું ?

મંગળા—તમે તો કુમળી બા, તમારાથી ઉમરા બહાર પગ મૂકાય ! કાંકરા ખુંચેને ? હોય બા ! હોય.

લક્ષ્મી—(સ્મિતહાસ્ય કરતાં, કંઈક અડપણું કરીને) હા ! કાંકરા ખુંચે ! હવે કંઈ ?

મંગળા—ત્યારે તો ઘરની બહાર પણ શેનાં નિકળે ?

લક્ષ્મી—ના છૂટકે ! એ પણ મહારે જવું હોય તો જઈ.

મંગળા—ત્યારે એમ કહોને ! એ તો લલા માણસ છે. ઘણુંએ જા જા કરતા હશે પણ મરજી વિના કંઈ માળવે જવાય ! વાડૂ બા ! વાડૂ. થોડા દહાડા પછી અમારા જેવાના રહામે એ નહિ જોવાય !

લક્ષ્મી—જાવો ! જાવો ! એમ શું બોલો છો ? ભૂલી ગયાં, લ્યો માફ કરજો ! હવે છ કંઈ ?

મંગળા—એ હીક કર્યું ! આ જમાનામાં રહ્યામાં બાકી એટલુંજ રહ્યું છે ને ?

લક્ષ્મી—કેમ ! એ શું ?

મંગળા—ખાન પાનમાં ચહા ! દાનમાં ઈન્કચુ ! માનમાં સહેળજી ! ગાનમાં ખુશામત ! અંશાનમાં માફ ! વાહ ! વિદ્વાન પતિનાં સમજી વહુ !

લક્ષ્મી—સમજી વહુ તો પાર્વતિશંકરનાં ! ઓળખ્યાં ?

મંગળા—હા પણ લક્ષ્મી ખડેન તમે તો એ જાણતાં હશે ?

લક્ષ્મી—શું ?

મંગળા—એ તો બા ! મહેં તો સાંજયું હતું કે..

લક્ષ્મી—કહોને અહીં કોણ મારી નાંખે છે ?

“ પવિત્રી પ્રતાપ ”

મંગળા—હા ખડેન ! હા જોયુંને ?

લક્ષ્મી—જોયું બા ! જોયું. સાંજયું છે ?

મંગળા—બળી શું !

લક્ષ્મી—એ તો ! “ ધર ધર ભમી એકું જાડું જમું
કુનરીનો અવતાર.”

મંગળા—ખરુંજ છે તો ! એમાં કવિ બિચારો
શું જોડું કહે છે ?

લક્ષ્મી—પણ શ્રીમંત સહિપણીઓની શ્રીમંતાકંના
સુધા સ્વાદ આખી, સ્વર્ગ સુખનો ઉપભોગ કેવી રીતે
અનુભવાય ? *રીયલ ના હોય તો નિમિત્તેશન વિના પણ
ચાલે ? “ સાદી સદગુણ વિભૂષિત સ્ત્રી તે, શ્રીમંત સુધ-
રેલી, પતિ અને પિતાના કુળને પોને પ્રકટાવેલા પાપા-
શ્રિમાં સળગાવી, તેમના યશ-ગૌરવમાં આજ લગકુનરી
ઉપરથી બમલી જેવી જણાતી બાળાઓના સંઘમાં ને
શેલે ? ” “ કામઠીઓના ટોળામાં તે હંસણી શેલે ? ”

મંગળા—વાહ ! ધન્ય ! લક્ષ્મી ! તારા વિચાર
તો ખરેખર જાણુવા જેવા છે ! પરગામ જઈ આગ્યા પછી
કંઈક જ્ઞાનમાં આગળ વધી ખરી ! સુધરેલીઓ તો આ-

પણુને ખોલાવતાં શરમાઈ જાય ! લજવાઈ જાય ! પાસે
ઉભાં હોઈએ તો નિચોવાઈ જાય ! કહેશે કે કાણુ જાણુ
ક્યારે આ બધા તે અહીંથી ટળે !

લક્ષ્મી—ભલે ! તેમનું એ સુખ તેમને અવિચળ
રહે ! એથી બહેન ! આપણને શું નુકશાન છે ? નકામી
નિન્દા કરી આપણે શા સારૂ અન્યનું પાપ ધોવું જોઈએ ?
કરશે તેનેજ લોગવવાનું છે ! ચરશે તેનુંજ પેટ ભરાવાનું
છે ! મહુમ વિનય જનમંડળ ને શું સૂચવે છે ? સાંભળો:-

બુવો સાર પુરાણા ચતૂર તપાસી કરશે તે ભરશે,
કાગળની નૈકા કરી મૂર્ખ નર ભવસાગર કચમ તરશે;
પાવકપરજ્યમ લાખ પિંગળશે પડતાં પાપ પિંગળશે.-કાગળ.
સાગરમાં ગાગર તરશે તો નહિ નહિ ઉદધિ.કદી ભળશે,
નદીઓ ઉદધિને વરશે, રત્નાકર ગર્વ ન ધરશે;
‘સુજન સતાવે દુરીજન દ્રેષે મિથ્યા તે મરશે.-કાગળ.
‘જે વાવે તેવું ફળશે, પવને પરવત નહિ ચળશે,
‘ખાડો ખોદે તે પડશે, જાળ કરતાં શૂળી ચઢશે,
‘લખ્યા લેખ વિધિ નવ ટળશે મૂર્ખ મથી મરશે’-કાગળ.

મંગળા—સમયે ચાલે ભણું આવે છે ! અહીં તો
આજ વાંચ્યું ને કાલ ભૂલી જવાય !

લક્ષ્મી—એ વાત તો ખરીજ તો; અભણ ખરાંને ?

મંગળા—દયો ! દયો ! વળી એક વાત સાંભળી
‘આવી બહુ કહું કે ના કહું ?

લક્ષ્મી—કેમ વળી, કહું કે ના કહું ? કહો ને-
ધ્યે ! મહારા સમ ના કહો તો.

મંગળા—જાણે કે, એક દહાડો જમવાનું હતું, ત્યાં
જોગજોગે પવિત્રી મહારી સાથે જમવા બેઠી હતી....

લક્ષ્મી—કેમ ! બેઠી હતી કહીને અટકી જવાયું ?
પવિત્રીનું મહોં આવતું હોય તો ખડેન ખુશીથી રહેવા દો !

મંગળા—ના, ના ! બા ! મહને તો એણે કીધું હતું
કે,—શું ! લક્ષ્મી બા તો “ ઉપરકી અચ્છી આર ભિતરકી
રામ જાણે ” નરક્ષેત્રમાં રહે છે તે રૂમ (ચોરડી) બેઠ હોય
તો મહારા જેવીને તો બા બે ઘડીએ ના ગમે ! મહારૂં
સાળુ બે રૂપિયા ભાડુ વધારે ના મળે ! ઠી....ક છે !

લક્ષ્મી—ઓહો ! એજ ને ! હોય ખડેન ! હોય. એ-
મોજ મઝા છે. સાદાં તેમજ સાત્ત્વિક ભાવના દ્વારા સ્વ-
ર્ગિય આનંદ અનુભવાય છે.

મંગળા—નહિ તો ગાંડાં નરાં ! તમને શું અડે
એવું છે ! જવાદોને એ ગોરી ચામડીવાળી ગધેડીનું નામજ !

લક્ષ્મી—એ ઘણી વખત મહને કહે છે કે, બાપ-
દાદાની મિલકત અને દોર દમામ પર મૂકોના વળ ચઢા-
વીને મોજમજા કરવી એ ફક્ત હેવાનિયતનાં જ લક્ષણ છે.
કારણ, કંઈ વખતે માણસની સ્થિતિ પલટાશે એ કેમ કહી
શકાય ? મહારાં પિયરીયાં અને સૌ કોઈ વખતે વખત મહને
દોકતાં કે, તમારે તે શું કામ પરગામ જવું બેધ્યે ! પણ

એમની મરણ ચાલસ એટલે મહારા સસરાજી અને સાસુ
બધાં શું કરે ? વળી કહેશે કે નરક્ષેત્ર તે ક્યાં દૂર છે !
આલોને ! કહેશે કે માથે પડી શિખવશે તો ખરી. હું દોઢ
દિવસ જરીક કંઈ કહું તો કહેશે કે, જો ! સાંભળ !

‘હા ! પ્રેમની પરમ પંછકુટી રૂપાળી,

‘પ્રાસાદ-પ્રેમહીન માનુષ દે પ્રબાળી;

‘સજની વિના સુભગ મેલ સમંશાન જેવો,

‘સ્નેહી વિના સજની ! માન સદૈવ તેવો.”

મંગળા—ઠીક યાદ રાખ્યાં છે. ખરાબર છે. ગરીબ
ની પંછકુટીમાં શુદ્ધ સાત્વિક સ્નેહની જાહોજલ લી પ્રાયશ્ચ
યાય છે ગરીબિમાંજ નિરિકારી પરમાનંદ સમાયેલો છે.
ગરીબ ઇશ્વરનો જમણો હાથ છે-પ્યારો છે !

લક્ષ્મી—એક દિવસ એમણેજ મહને પૂછ્યું હતું
કે, મહને તો આવી ઓરડીમાં રહેવું પસંદ નથી, તને
કેમ ગમે છે ? મહારો વિચાર તો એવો ખરો કે, જો
વધારે સમય રહેવાનું થશે તો બદલીશું. વગેરે કેટલાક
મહારા વિચાર તે દિવસે સાંભળ્યાને ! તે વિચાર પુખ્તની
પ્રવિણ પંડિત વનમાળીએ વર્ષોનાં વર્ષો બય તો પણ ના
કરમાય એવી જે માળા સુધી છે તે ગાઇ બતાવું ? તે
પુખ્તની સોગંધ તો જીવો ! માળી ચતુરાઈ તો તપાસો !

મંગળા—વાહ ! લક્ષ્મી ! નરક્ષેત્ર જઈ, તમે તો
કંઈ નવો અવતાર ધારણ કર્યો જણાય છે ને ! માથે પડી

શું શું શિખવે છે. એ તમારા આજના બોલવા પરથીજ મ્હને જણાઇ આવ્યું.

લક્ષ્મી—કંઈ નહિ ! એ તો બધું સમયજ શીખવે છે !

મંગળા—કેમ ! કુસુમમાળા ગાઈ બતાવું કહીને પાછા ભૂલી ગયાં કે શું ? ખડેન ! સંભળાવો ને ?

લક્ષ્મી—ભૂમી નથી ગઇ. પહેલી લીટી મ્હારી બહાલી નાશી ગઇ છે તે જરીક સંભાળું છું. તમારી સાથે વાત કરું છું પણ મ્હારો જીવ એ લીટી ખોળવામાં ભટકે છે તો ! હ્યો ! ભાગ્યશાળી તો ખરાં ! સાંભળો હવે નિરાંતે ? ગરબાની ઢબમાં તો બહુજ સરસ રીતે ગાઈ ચકાય છે હોં !

!! કુસુમમાલા !!

પ્રીતિનું મૂલ જેણે બાંધ્યું....(૨) સમજ ધૂળ સાહેબી
ત્યાં સર્વ સંસારની (૨)

પતિચર પતિદેવ પતિતિથિ ધામ છે,

પતિએ પરમાત્મ સતી મંગળ પ્રિય નામ છે—

નૌકા ભવસાગર સંસારની—પ્રીતિનું

સ્વર્ગ કે અપવર્ગ બહાણું વેકુલ અમ પર્ણકૃતી

નાથ મ્હારા કુળ વિરહધેત્રી હું ચોપિ

અલગ દીધી ઉપાધિ વ્યવહારની—પ્રીતિનું

પ્રતિપક્ષ જળ-સ્થળ નિવાસ નાથનો નિહાળું

પૂરણ પ્રહ્લ્લ ધન, હું કુસુમ,—ચંદ્ર એ કૃપાળુ—

વિરાટ હૃદય મંદિરીયે મૂર્તિ ભરવારના—પ્રીતિનું

મંગળા ઉપરનું કાવ્ય સાંભળવામાં તદ્દિન થઈ ગઈ હતી. માનો કે તહેમાં તેને અથાક રસ પડ્યો છે ! તેના વદન કમળપર આનંદની અપૂર્ણ છટા પ્રસરી રહી છે. પળે પળે તેની ડોક હાલે છે; પાંખી બાંધ થઈ બાય છે. વળી કંઈ હાથની આંગળીઓ વડે અજબ હાસ્યોત્પાદક એક્ટિંગ કરે છે. અધુરામાંપૂરું લક્ષ્મીની ગાવાની સુલલિત ઢબથી વળી કંઈ આનંદમાં ઉમેરણ થાય છે. “સંગિતનો શોખ નથી તેને તો ભર્તુહરિએ પણ પૂંછડા વિનાનાં પશુ કહ્યા છે.” વાહ ! ત્રૈલોક્યપૂજીત નાદ બ્રહ્મ ! જગ જીવન નાદ બ્રહ્મ ! તને શતધા નમન છે.

કવિશ્રી દલપતરામભાઈએ કાવ્ય કોને કહી શકાય એ પરત્વે એક કુંડળિયો રચ્યો છે; તે પણ અવશ્ય બાણવા જેવો છે, બુવો ! કોનું નામ કવિતા ?

કંઠ હલાવે કોથળો કણુ ભરતાં જે કાંજ
જન મનમાં બાંણી લહે પહોંચ્યાં કણુ પેટાળ;
પહોંચ્યાં કણુ પેટાળ કવિત તો ત્યારે કહીયે,
ઓતા જનનાં શીષ ડાલતાં દેખી લહીયે;
કહે કવિ દલપતરામ નામ કવિ કાવ્ય બનાવે,
હામર ઓતા માંદા કોઈ નવ કંઠ હલાવે.

મંગળાની સ્થિતિનું દ્રશ્ય પણ અમે વાંચક વર્ગ સમક્ષ રજુ કર્યું છે. લક્ષ્મીનું જાન પૂર્ણ થતાં મંગળાના સુ-
ખાનું વાહ ! વાહ ! ના સદર્ષ ઉદ્ગાર નિકળી ગયા !

મગળા—હ્યો ત્યારે હું તો જઈ છું. ઘેર પાછું કોઈ છે નહિ કાતને સાંજરે મોકલજેને ! એટલે જમશે એ ત્યાં ને વળી નિરાંતે ઘણા દિવસથી મળ્યા નથી તે બેઘડી વાતચિત્ થશે. એ તો બિચારા હમેશાં યાદ કરે છે, પણ કોટ માંથી પેલા ઘાંચીના બગદની માફક સાંજના સાડાસાતે છટે, એટલે ઘેર આવતાં આવતાં વળી સહજ આઠ થાયજને ? પછી થાક્યા પાક્યા પાછા કહેશે કે ક્યાં વળી રખડવા જવું ! ભૂલે ચૂકે કંઈ આડું ચવળું બોલ્યાં તો મફતના બે છણકા સાંભળવા પડે.

લક્ષ્મી—ના, ના ! આજ નક્કી સાંજરે ઘેરથી જમી પરવારીને તમારે ત્યાં આવશે. નકામા એમને ધકકો બવ રાવશે નહિ ! નરસેત્રથી આવ્યા પછી કોણ બાણે કંઈ સ્વભાવજ બદલાઈ ગયો છે.

મગળા—એ તો આજ તમે તમારે એમને મહારે ત્યાં મોકલજેને એટલે હું જરીક બે વ.તો કહીશ સમજ્યાંને ? કહો ! ત્યારે, તમારે હવે પધારવું છે ? કે પછી બા ! નહિ ચલાય ?

લક્ષ્મી—જીવો ! હું તો નહિ આવું તો ચાલશે, પણ તમારે આવ્યા વિના છટકો નથી. સમજ્યાંને ? માટે હવે તો આવતાં રહેજો.

મગળા—કેમ કંઈ ધાર્યું છે કે શું ?

લક્ષ્મી—હા ! એમજ છે. અમારા આન્તિભાઈના

લક્ષ્મી તૈયારીઓ ચાલે છે.

મંગળા—હા ! મ્હેં પણ કંઈક એવું કોઈને મ્હોંએ સાલવ્યું હતું ખરું. ઠીક થયું ! લ્યો ! તમે તો ત્યારે હવે માન્યવંતાં મ્હોટાં જોડાણી થશો !

લક્ષ્મી—ખેન ! ઇશ્વરેચ્છા શિવાય શું બને છે ? તમને કહેવા તો આવીશ પણ કહાપિ ના અવાય તો બેજો ભૂલી ના જતાં ! શોભવારના દિવસે વંડીઓ મૂકવાની છે. હા ! જરૂર આવજો.

મંગળા—સારૂ ! સારૂ ! તમારે ધકકો ખાવાની કંઈ જરૂર નથી. હજી આજે તો ગુરુવારજ થયોને ?

લક્ષ્મી—પછી જોજો હોં !

મંગળા—હા હા ! સાચે ! આવીશ. લક્ષ્મી કમ્હારતું નિર્ધાર્યું છે ?

લક્ષ્મી—ચૈત્ર વઢમાં કહે કહે કરે છે. હજી નક્કી નથી. હું તો ચોક્કસ નથી બાણતી.

મંગળા—ઠી....ક ! ત્યારે, લ્યો લહાવો અને લાવો દેરાંણી ! મ્હારૂ સાળુ આવ્યાં એટલે સહજ કલાક બે કલાક થાયજ. પડોશી બાણે કે રાંડ ક્યાંયે ભટકવા ગઈ હશે. હવે તો જઈશ બા !

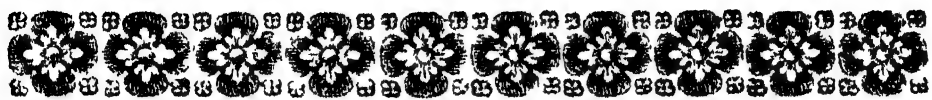
મંગળાએ આવવા માંડ્યું. લક્ષ્મીએ પાસેના ટેબલ પર પડેલી શરીરખાનાની એક પ્રત મંગળાના હાથમાં મૂકી. મંગળાએ ખુશી થતાં પુસ્તક ઉઘાડ્યું ત્યારે—

‘ કર્તા તરફથી રા. સર્જન સન્મિત્રને રનેહપૂર્વક લેટ. ’
વાંચતાં પૂર્ણ પ્રસન્ન થતી, આભાર દર્શાવતી પુરતક લઇને
લક્ષ્મીની પરમ રનેહી સહિપણી સૌ. મંગળા જઉં છું !
આવજો ! કહેતી કે, રનેહ મંદિરમાંથી વિદાય થઇ. વાંચક !
આજની સહિપણીઓની તો વાતજ પડતી મૂકો ! સહિપ-
ણીઓ તો ‘મંગળા-લક્ષ્મી.’

“ ચાહેના બદલો કદી, દઈ કુસુમ નીજ વાસ, ”

“ પ્રેમિને પ્રેમિ પૂજે, નહિ બદલાની આરા. ”





અત્થશ પરિચ્છેદ.

પણ પવિત્રીને આ શું થયું ?

અધ્વા જરા મનુષ્યાણાં વાજિનાં બંધનં જરા ।
 અ મૈથુનં જરા સ્ત્રીણાં વસ્ત્રાણા માતૃષો જરા ॥
 વૃદ્ધ તૂર્ત થાય છે ઘરી મનુષ્ય આસતાં,
 ૧૪ છ વૃદ્ધ થાય છે જરૂર બાંતી રાખતાં;
 થાય વહેલું વસ્ત્ર છૂર્લું સૂર્યનાજ તાપથી,
 “નારી થાય વૃદ્ધ કામ સોગના અભાવથી.”

૧૪
 આમામાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં જળપૂર્ણ જળાશયો ઉ-
 નાળામાં કેવાં જણાય છે ? રતુરાજ વસં-
 તમાં દ્રશ્યમાન થતું કનન દ્રશ્ય પાનખર રતુમાં કેવું લાગે
 છે ? સર્વાંગ ભૂષણાલંકૃત સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી પતિના અવ-
 સાન બાદ કેવી દેખાય છે ? પૂણ્યશાળી પૂર્વજ્ઞેએ અથાક
 પરિશ્રમ વેઠી સંગૃહ કરેલી લક્ષ્મીનો-સપત્તિનો હઠથી
 બાદે જ્યય કર્યા પછી, દેવતાનાં છોકરા કાચલાઓને કેવો

દેખાવ નયન સમક્ષ ખડો થાય છે ? શિયળ ધર્મનું સં-
રક્ષણ નહિ કરતાં નિકંદન કરી આખર નાદાન બેસમજ
એંઠી આટમાં મ્હોં ઘાલનારી, પતિને ત્યાગનારી એવી શંખિ-
નીઓની અન્તે શું સ્થિતિ થાય છે ? બસ ! કંઈના પૂછો !

જે સમયથી પ્રિતમે પવિત્રીનું પ્રતાપી દ્રવ્ય જોયું
છે, તે સમયથી પ્રિતમનું તો ગમે તેમ થાયો પણ પવિ-
ત્રીની શું સ્થિતિ થઈ ? હાલ એજ જાણવાની જરૂર છે.
કારણ ? આપણે રાક્ષસી હૃદયના નથી; પરંતુ માનુષી
હૃદયના છીએ. આવો ! વાંચક વીર ! અમારી સાથેજ આ-
વોને ! તમે પણ નજર તો કરો કે, વિશ્વમત્તાધિશ વિશ્વ-
શ્વરની શક્તિમતિનો શો પ્રભાવ છે !

જે દિવસે પ્રિતમની નજર સમક્ષ પવિત્રીનું પોકળ
પ્રત્યક્ષ થયું; માનો કે તેજ સમયથી પવિત્રીના હૃદયમાં
કંઈક ગુપ્ત વ્યાધિ કહો વા ભુત ! પણ કંઈ મ્હાડું મ્હાલું
ભરાયું ખરું. દિવસે દિવસે તેતો સૂકાતીજ જાય છે, ક્યાં
જરીકે ખવાય છે ? તો પછી ઘાંટો પાડીને બોલાયતો શેનું જ ?
પોતે પ્રકટાવેલા પાપાગ્નિથી આજ પવિત્રી સંપૂર્ણ પસ્તાય
છે. ભુવો ! ભુવો તો ખરા ! રા. કાન્તના રહ મું જોતાં પણ
શરમાય છે. દહેરી લલનાનો ભટકો ભટકી જતાં, આજ
અજ્ઞાનતાને બીધે નીતિનો પંથ ભૂલી જતાં ભટકી ભટકી
અધડીએ પાછી ઠેરની ઠેર આવેલી હવે લજવાય છે !
એ દિવસથી ઘરમાંથી મ્હાર નિકળવાનું પણ તેને ઠીક
લાગતું નથી.

હાય ! હાય ! મહારૂં પોત પ્રકાશી અયુ ? સર્વ બાણી
 ગયાં ? દુનિયાં મહને શું કહેશે ? હવે મહારે શું કરવું ? શું
 મહોં લઇને ફરવું ? વિષ ખાવું કે, કુવો હવાડો પૂરવો ?
 ઉલટું તેથી તો ના બાંણુતાં હોય તે પણ બાંણુ ? ન્યાત-
 બતમાં પણ વાત ઉઘાડી થયા વિના રહેશે ખરી ? દિન-
 નિશ આવા અનેક વિચારોએ પવિત્રીના હૃદયને ખળભ-
 ણાવી મૂક્યું છે. માંનો કે એવા વિચાર રૂપી અનેક ક્રીડા-
 ઓએ તેનું ફેન્સિ કામળ ગણાતું કાળબું કોરી કોરીને
 ખાવા માંડ્યું છે. આથી દિવસે દિવસે, અમે જે સ્થિતિનું
 વર્ણન કરીએ છીએ. અમે જે સ્થિતિમાં તેને બતાવી, તેવી
 સ્થિતિ તેની થઇ ગઇ છે. પથારીમાંથી ઠાઇવા આશ્રય
 વગર ઉભા સુદાં થઇ શકાતું નથી. નાત બતમાં, પોખ-
 પાડાનાં સા કાઇ કહેવા લાગ્યાં કે, તેને તો ભયંકર ભવ-
 લેણુ ક્ષય થયો છે ! કાઇ કહે તેનાં સાસરિયાંએ તેને કંઇ
 કર્યું છે ! કાઇ કહે રસ્તામાંથી તેને ભુત પ્રેત વળગ્યું છે !
 સા સાને ફાવે તેમ સા કાઇ ધારણા બાંધે છે. અમે કહીએ
 છીએ કે, તેનું સત્ય નિમિત્ત બાંણુનાર તો આખી સૃષ્ટિમાં
 ફક્ત ત્રણજ વજુ છે. કોણ ? એવો એજ પૂર્વ પરિચિત
 કાન્ત-પ્રિતમ-પાઠક !

પ્રિતમની સૂચનાથી આજ સ. કાન્ત પવિત્રીની તનિ-
 વત એવા આવેલ છે. સત્રાં-સંખંધી પાકા-પાડેલીનાં કંઇક
 આવે બધ છે, આવી સ્થિતિ છે. સ. કાન્તે એકા હતા

પણ પવિત્રીને આ શું થયું ?

૨૦૫

ત્યાંથી જરીક આગળ એટલે પવિત્રીની સહજ નજીકમાં જઈને બેસવાનું ઈષ્ટ ધાર્યું. અશક્ત પવિત્રીને તકિયે અઢેલીને બેસાડવામાં આવી હતી. પવિત્રીને બેતાંજ રા. કાન્તના હૃદયમાં દયા-ભાવ ઉપન્યો ! પણ શું કરે ? તે તો પોતે સારી રીતે તેનું કારણ જાણે છે. રા. કાન્તે આસ્તેથી પ્રશ્ન કર્યો પવિત્રી ! કેમ છે ?

રા. કાન્તના મોંમાંથી ઉદ્ગાર નિકળતાં પવિત્રીએ માથું ધુણાવ્યું. સાડ ! એવી ઇશારત કરી. કાન્તને દૂરથી બેતાંજ જે શરમાઈ ગઈ હતી, તે રા. કાન્તને નજીકમાં બેઠેલ બેઠને શું કરે ? એકાએક વિસરાયેલા વિચાર પવિત્રીના હૃદયમાં વિજળીની માફક પ્રસરી ગયા ! શરીર ગરમ ગરમ થઈ ગયું ! આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ ! ઘણું દબાવી રાખવા છતાં પવિત્રીનું હૃદય ઉભરાઈ આવ્યું ! આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. પવિત્રીનાં માત-પિતા, ભાઈ-ભોભઈ, સ્વજન વગેરે ઉક્ત દ્રવ્ય બેતાં ગાભરાં બની ગયાં; અને અકસ્માત માત્ર રા. કાન્તના પ્રશ્નથીજ અને તેના સહામે બેવાથીજ પવિત્રીની ઉપરોક્ત સ્થિતિ બેઠ સર્વ વિસ્મિત થયાં ! દરમિયાન સર્વની સંકાનું આડી રીતે સમાધાન કરતાં પવિત્રીને પોતા ઘીલના કાન્તે ધીરજ અને આશ્વાસન આપ્યું.

પવિત્રીને પૂરેપૂરી ખાત્રી હતી કે, હવે આ જન્મમાં સાસરાના ઘરનો ઉમરો બેવા વારો નહિજ આવે ! સાસર

જોવાનો સમય આવશે તો, પ્રિતમ અર્ધાગના તરીકે તેનો સ્વિકાર નહિજ કરે ! એજ કારણથી, કરેલાં કુકર્મોથી પરતાતી, પથારીમાં પડેલી અશક્ત પવિત્રી આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવરાવી રહી છે. એ બાબત રા. કાન્તને તો સારી રીતે સમજણ પડી ગઇ છે; અને તેનાજ જવાબમાં તેણે તેને (પવિત્રીને) ધીરજ અને આશ્વાસન આપ્યું છે.

પવિત્રીના પિતા પ્રમોદરાય પાનેજો રા. કાન્તને પૂછ્યું કેમ ભાઇ ! એકદમ તેની આવી સ્થિતિ થઈ જવાનું પ્રયોજન ?

હોય ! કાકા ! કંઈક વિચાર આવતાં, જાણેજોને ? એતો સહજ આછું આવેજને ? ભલ્લી બિચારીને સાસરે કંઈ નિરાંત છે ? કાન્તે ઉપર ચોટીયો ઉત્તર આપ્યો.

સાસરેએ કંઈ નિરાંત છે ? કાન્તના એ ઉદ્ગાર સાંભળતાં પવિત્રીને પોતાના દોષ પોતાની નજર આગળ તરતા જણાયા ! તેથી વળી તેના શોકમાં કંઈ ઓરજ વધારો થયો !

ભાઇ ! મહારા સમજવા પ્રમાણે તો ઝોમા મનમાં એમજ આવી ગયું છે હોં ! કે, છોકરમત કરીને હું સાસરેથી નાશી આવી, તેથી હવે ફરીથી કોઇ મહેને સાસરે પગ મૂકવા હે એમ નથી. અધુરામાંપૂરું આટલા આટલા ન્યાત-જાતના લોકો જોવા આવી ગયા, પણ એના સાસરેથી પેલી ન્હાંની છોકરી સુંદરડી સરખી જોવા આવી છે ! કે, હેંડ ભાઇ ! જોઈ આવીયે તો ખરાં કે, કેમ છે ? વધારે તો એને એથી આછું આવવાનો સંભવ છે ! શું !

હજી એ લોકોને ખબર નહિ પડી હોય ? ગઈ કાલ રાત્રે તો સમન લાડવો સરખો આપી દીધો હતો ! તને શું કહું ? ત્હારી મા ક્યાં નથી જાણતી ? પવિત્રીના પિતાએ રા. કાન્તને પોતાની ધારણા જણાવી દીધી. એટલામાં વળી પવિત્રીની માતા મદનગૌરી. બોલી ઉઠ્યાં મ્હારે તો જીવતી જીવતીએ ચાંદલો કરીને મ્હારે ઘેર રખડતી ફરશે એટલે બહુ થયું. મ્હારે ક્યાં સાત પાંચ વહી જાય છે ? ઉલટી કસાઈવાડેથી ગાય છૂટી !

કાકી ! એમ ના કહેવાય ! અત્યારે એમ કહેવાને સમય નથી. સમજ્યાં ? એતો સંસારમાં એમનું એમ ચાલ્યું જાય છે. એતો ઇશ્વર કૃપાથી કાલ સવારે સાડું થઈ જશે અને સાસરે જશે ! પરમાત્માની કૃપાથી સાડું થઈ જાય એટલે થયું. આપણે બીજું શું જોઈએ ? એતો જુવો ! છોકરાં નથી ગાતાં કે:—

“ નહિ:જેવીને તેવી રીતે કોઈની નલતી જોઈએ, ”

“ દશાના ઢંગ, રતુના રંગ, સરખા માની લઈએ. ”

રા. કાન્તે મદન ડોશીને શાન્તિ વચન કહ્યાં.

ભાઈ ! તું કહે છે એ સોળ આની ! બરાબર છે ! ત્હારી કાકીના કહેવા મુજબ પ્રિતમરાય અને ત્હારે કંઈક દોસ્તદારી છે, તો જરીક સમજાવજો એમને. સમજ્યોને ? સાજી-હરતી ફરતી થશે એટલે એને સાસરે બિદાય કરીશું. જોને એની સ્થિતિ ત્હારાથી ક્યાં અજાણી છે ? વચમાં

મદન ડાસી ડાળા ધૂરકાવતાં, આંખમાંથી અગ્નિ વર્ષાવતાં બોલી-ઝરે ! એ બબુચક તે ક્યાં કોઇનું જરીકે માને એમ છે ? “ એની લ્હાયમાં ને લ્હાવમાં મ્હારી છોકરાના મ્હાડની એકરીની આ દશા થઇ દશા ! સમજ્યાને ? હવે મ્હારે જીવતે તો હું એને ત્યાં નહિજ જવા દઉં ! ઇશ્વરે ધાર્યું હશે એમ થશે !

ડાસીના ઉદ્ગાર સાંભળી, ઠેકોણે આવેલી પવિત્રીએ અશક્ત છતાં-છાની મેરથ ! કરીને એક એવો તો છલકો કયો અને આંખ કાઢી કે, મદનજોરી તો જાણે મ્હારી સાળી ઘીમાં માંખ પડી ! ચૂપ થઇ ગઇ !

ભાઇ ! એ છો ગમે એમ કહે પણ તું ત્હારે એમને સમજાવતો રહેજે ! સાંભળ્યું ને ! કંઈ કરતાં છોકરું ભુખી થાય છે ?

કાન્તે કહ્યું-બહુ આર. કાકા ! હું મ્હારું બનતું કરીશ ! એને કોઇ પણ પ્રકારે દુઃખ પડે એવો સમય નહિજ આવવા દઉં. ઇશ્વર કૃપાએ સૌ સારાં વાનાં થશે. એને એકવાર પથારીમાંથી બેઠી તો થવા દો !

“ ઇશ્વરને જે.જે છે બાપા ! હરિને આશરે છે મ્હારા દીકરા ! પ્રમોદરાયે પવિત્રીના કપાળ પરથી માંખ ઉરાડતાં દયાજનક ઉદ્ગાર કહ્યા.

રા. કાન્તના ઉપર મુગ્ધતા ઉદ્ગારથી પવિત્રીના હૃદયમાં કંઈક આશાનો સંચાર થયે. ! શરીરમાં સાધારણ

પણ પવિત્રીને આ શું થયું ?

૨૦૬

નવીન ચેતના સ્ફુરી ! મૌન્ય ભાવે તેના સ્કામે જોઈ અંતઃકરણથી આભાર માનવા લાગી, કાન્તના ઉદ્ગારથી સર્વને સંતોષ થયો ! ઉદ્ધિત થતા આશા સૂર્યના પ્રથમ કીર્ણની વિજળીક શક્તિદ્વારા પવિત્રીના હૃદય-મન પર તો બૂદીજ અસર થઈ !

વાંચક ! હજી મુખ્ય વાત તો બાકી છે ! પવિત્રી જીવનનો પ્રલય કરનારું પ્રબળ કારણ કહેશે ? દિવસમાં મન ફાવે તેટલીવાર ભાવતાં ભોજન આરોગનાર સમયને માન આપી એકાંતર કરીને પણ કુધાની હોળી લેલવી શકે ! તદ્દ પરાંત કદી વધારામાં લાગટ આઠેક દિવસના ઉપવાસના કડા-કાજ ખેંચી કાઢે ! પણ પછી કહો કે, એ તે ક્યાં સુધી નભે ? કદય નભે તો પછી કહેશે કે, સાંજુ શરીર ક્યાં સુધી ટકે ?

પ્રિતમ તેમજ રા. કાન્તે પોકળ જાણ્યું, એકલા તેથીજ પવિત્રી ની આ સ્થિતિ થઈ છે ? અમારી ધારણા મુજબ એ માન્યતા બૂલ ભરેલી છે ! જાણે એ તો ખરૂંજ પણ, એમાં એટલું સંવિશેષ કે, તે દિવસની રહે બાઈ જવાથી તેનાથી બિલકૂલ બહાર સરખું નિકળી શકાતું નથી; કે રખેને કોઈ મહારી તરફ આંગળી દરયો ! મદનગૌરીના ના કહેવા છતાં હર હમેશ સાસરે જનારી, સાસરે ગયા છતાં વળી મન ફાવે ત્યાં જઈ, ઝાંઘા-બૂકાનો વિચાર અળગો કરી, મન ભાવતાં ભોજન આરોગી આવનારી, વિચાર કરો કે, જે ઉપર ની લોક લજ્જા સી મજબૂત સાંકળથી બંધાયે ગઈ ! જકડાયે ગઈ ! તે કેટલો સમય “ભુખે” રહી શકે ?

“ કામ બાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે. ”

નીતિનાં પુસ્તકો તો જનરત્ન ક્રી લાયબ્રેરીઓમાં મફત વાંચવા મળે છે. વાંચ્યા વિના કંઈ ઘરમાં બેસી રહે તે કંઈ ખબર પડે કે:—

“ આહાર છે પુરૂષથી બમણોજ સ્ત્રીને,

“ મર્યાદા યોગણી રહી મનમાં વસીને;

“ છે સાહેસે ખટૂણી ગુણીઓ વહે છે,

“ અંગે અનંગ વળી આઠ ઘણો વસે છે.” ચા—ની.

મુખ્યત્વે એજ મદન મહારાજ છડી સ્વારીએ ચઢી આવી પવિત્રીનો જીવન દિપક ખૂઝાવવાને પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. “ મહેશ્વરે બાળીને ભસ્મ કર્યા છતાં, સૃષ્ટિને સતાવવામાં નંગ અનંગ આટલો બધો ફાળ્યો છે, એ કેવી નવાઈની વાત ? ”

ધીક: અનંગ ! ધીક: ત્હારા ઢંગને ! ધીક: ત્હારા શયતાની સંગને ! ધીક: એવા તુચ્છ મદન પીડિત પ્રસંગને !

રવિવારનો દિવસ હોવાથી આજ કાન્તે નિરાંતે માંદાની પથારી સાથે પોતાની પણ કલાક દોઢકલાકની પથારી કરી છે. તેમાં પણ પ્રિતમની સંજ્ઞા હતી એટલે, આગળ પાછળનું વાતાવરણ જોવાને માટે તેને વધારે સમય બેસવાની જરૂર પડી. પરંતુ કંઈક થ.દ આવતાં ગજવામાંથી ઘટીયંત્ર કાઢીને જોવા જાય છે, ત્યાં તો સાડાપાંચ થઈ ગયેલા ! આજ તેને સ્વજ્ઞાતિ મંડળમાં ‘ સ્ત્રી ચરિત્ર ’ પર

વ્યાખ્યાન આપવાનું હતું. દર રવિવારે પચીસ હજાર રૂપિયા ખરચીને બંધાવેલા માણેકચોકના મધ્ય ભાગમાં આવેલા જ્ઞાતિના વિશાળ મકાનમાં મંડળ ભરાય છે, વીવિધ વિષય પર વ્યાખ્યાનો અપાય છે. ત્યાં જવાનું હોવાથી, રા. કાન્તે પ્રમોદરાય પાસેથી રજા લઈ પ્રણામ કરી, સર્વ કુટુંબી જનોને પોતાના ઉદ્દગારથી સંતોષ આપી ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યું. કાન્તની તરફ જ્યાં સુધી નજર પડી ત્યાં સુધી પવિત્રી સાત્વિક રનેહભાવથી જોતીજ રહી. ખડકીમાં જઈ, નીચે નમીને બુટ પહેરે છે. ત્યાં તો પાછળથી પીઠપર કોઈએ હાથ મૂક્યો ! કાન્તે ચમકતાં પાછા વળીને જોયું તો, તેમની જ્ઞાતિના માંદગર વંશ પટેલ વજેશંકર મરઘી-ચોરનાં ચી. બતકશંકર દીઠા ! રા. કાન્તે ધીરે રહીને પ્રશ્ન કર્યો—ઓહો ! કેમ સાહેબ !

બતક—આવતી કાલે જ્ઞાતિના મકાનમાં રાતના નવ વાગે આપણી ન્યાત મળવાની છે ! કેમ આવશેને ?

કાન્ત—હા જી ! હા. જાવોને ઘરમાં તમારા દાદા-જીને તો કહો !

બતક—હા ! ઉભા રહો. હું કહી આવું. મંડળમાંજ જવું છે ને ?

કાન્ત—ઝરે ! ભલા માણસ પણ તમને વાર થશે હા !

ઉભા રહો ! ઉભા રહો ખૂબ મારતા બતકબોલા બતકશંકર, ‘ આવતી કાલે આપણી ન્યાતના મકાનમાં ન્યાત

મળે છે. ' એવું દાદાજીને કહેતા કે દલ્હી પૂંછડીએ નાદા !
દાદાએ ઘણુંએ ક'ંધું કે-અલ્યા મૂર્ખ દલો તો રહે ? જરી
રહે તો ખરો કે ટોણુ મેળવે છે ? કેમ મેળવે છે ? ખડકી-
માંથી ખુટની દોરી બાંધતાં સ્ત્રીકાંઈને બતકશંકરે ઉત્તર
આપ્યો-મહારા બાપાભાઈ મેળવે છે, લ્યો ! પવિત્રીને જોવા
આવેલાં ન્યાત-જાતનાં સગાં બહાલાંએ બતકશંકરના બોલ
પરથી તોલ કયો ! સો આખર હશી ઉઠ્યાં ! વચ્ચે મદન-
જોરી બોલ્યાં-છે મહારા રોચાના બોલવામા કંઈ ઢગ-ધડો !

જોવા આવનાર—જા'જોજ છો ને ?

બીજાએ કહ્યું—હા ! એ તો બાપ તેવા.....

પ્રરગામથી આવેલ—બા ! 'મહે' એને જોળખો
નહિ ! એ કેના હીકરા ?

પ્રમોદરાય—(હસતાં હસતાં) એતો આપણો ભાણો.

પૂંછનાર—ઓ હો ! ત્યારે એમ કહોને-એતો મહારા
બજેશંકર મરઘીચોરનો છોકરો ! છોકરાં બિચારાં આપ-
ણને શું જોળખે ?

એક બાળુ બતકશંકર પરિચયની પૂર્ણાહુતિ થયું;
અને બીજી તરફ રા. કાન્તની સાથે આપણા બતકશંકર
ભાઈ મંડળમાં જઈ પહોંચ્યા સર્વ ઓતા જનો રા કાન્તના
આગમનનીજ રાહ જોઈ રહ્યા હતા સર્વને પ્રણામ કરી
રા. કાન્ત એક સ્થળે બેઠા. પ્રમુખની ચુંટણી થઈ. પ્રમુ
ખની આજ્ઞા થતાં રા કાન્તે તાગીઓના સત્કાર સાથે

ભણુ આપવાનું શરૂ કર્યું. સ્ત્રી ચરિત્ર જેવો ફાંકડો વિષય પછી પૂછવુંજ શું ? કાન્તે શરૂવાતમાં (૧) આધુનિક કે-
ળવણીથી સ્ત્રી વર્ગપર થતી અસર, અને તેનું પરિણામ.
(૨) સ્ત્રીઓને કેવી સ્વતંત્રતાની અગત્યતા છે. (૩)
સ્ત્રી-કર્તવ્ય અને પુરૂષોના ધર્મ. (૪) અમળા કે પ્રમળા ?
(૫) સ્ત્રી ચરિત્રનાં સચોટ દ્રષ્ટાંતો. વગેરે બાબતોનું અનુ-
ક્રમે એવી આબાદ રીતે વર્ણન કર્યું કે, સર્વ શ્રોતા જનો
ખૂબ ખૂશ થયા. વક્તાના વ્ય.ખ્યાનની સમાપ્તિ બાદ પ્રમુખ-
શ્રીએ રા. વક્તાની પ્રસંશા કરતાં તેમણે પણ વિષય પરત્વે
બે ચાર શબ્દો ટુંકાણુમાં જણાવ્યા; અને સ્થાનાધીન થયા.

મંડળ તરફથી રા. વક્તા તેમજ રા.રા. પ્રમુખ સાહેબ
નો આભાર મનાયો. મંડળના મંત્રિએ વક્તા-પ્રમુખને પુષ્પ
માળા પહેરાવી; અને સર્વનો આભાર માનતાં ઇષ્ટદેવના
જયઘોષ વચ્ચે મંડળ વેરાઈ ગયું. પણ તે પહેલાં તો રા.
બતકશંકરે સર્વને હરત પમાડતાં સિંહ ગર્જના કરીને
સૂચના આપી-માઈઓ ન્યાતના મકાનમાં નવ વાગે આવતી
કાલે ન્યાત મળશે....” એક બીજાની સાથે વાતચિત કરતા
ઢરેકે ચાલવા માંડયું. પ્રિતમ અને કાન્તે સૌના ગયા પછી
ધીરે ધીરે રસ્તો માપવો શરૂ કર્યો. રસ્તામાં પ્રમોદરાયને
ત્યાં જ કંઈ જોવા અને જાણવાનું મળ્યું, તેનું સર્વ
વૃતાન્ત કાન્તે પ્રિતમને અથથી ઇતિ સુધી સંભળાવી દીધું.

પોતાની સૂચનાનુસાર, ક.ન્ત સંપૂર્ણ રીતે પોતાની

અનિમિત્ર તરીકેની ફરજો બળવે બળ છે તે બદલ પ્રિતમ
 પંતરમાં તેનો આભાર માનવા લાગ્યો ! ધન્યવાદ દેવા
 ગયો ! સંસારમાં રા. કાન્ત જેવા નિષ્કપટી-પરોપકારી,
 મેત્રની આજ્ઞાને પવિત્ર ફરમાન સમજનાર મિત્રોની ખોટ
 . શાસ્ત્રમાં સૂચવેલા નીચે જણાવેલા શ્લોક મુજબ પ્રિતમે
 . કાન્તની સારી રીતે કસોટી કરી તેની સાથે રનેહ
 બાંધ બાંધ્યો છે. એ કયો શ્લોક ?

यथा चतुर्भिः कनकं परिक्ष्यते ।

निधर्षणच्छेदन ताप तादनैः ॥

तथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते ।

त्यागेन शीलेन गुणेन कर्मणः ॥

જ્યમ કનકનો રસ કઢી ટીપી, વીંધી તપવી તાપમાં,
 વિધિ ચારથી તરતીબ પરથી, ઝૂંઢો છો નિજ હાથમાં;
 જ્યમ પુરુષ કેરી પણ પરિક્ષા, પ્રથમ ચાર રીતે કરો,
 શીળે-ગુણે-કર્મે-વ્યવહારે, તે સું પાત પછી આદરો.

વાતોમાં ને વાતોમાં પ્રિતમનું ઘર આબુ. આવતી
 લે રાત્રે જ્ઞાતિ સંમ્મેલનમાં મળવાનું કહી, ઉભય બાક-
 ધો જય ! જય ! ! કહેતા છૂટા પડ્યા.

વાંચક ! સદ્શિક્ષામાં ત્હને માત્ર એજ સૂચના કે:—

“ પ્રથમ કરી પરીક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતિ.”





પંચદશ પરિચ્છેદ.

ભૂદાથોર પંચ.

તૃણં બ્રહ્મવિદઃ સ્વર્ગ સ્તૃણં શુરસ્ય જીવિતમ્ ।
જિતાક્ષસ્ય તૃણં નારી નિસ્પ્રહસ્ય તૃણં જગત્ ॥

“જ્ઞાની ગણે સ્વરગનું સુખ તુચ્છ જેવું,
માને શૂરો શરીરને પણ ક્ષુદ્ર તેવું;
લેખે છતેન્દ્રિ તરૂણી તણના વસામાં,
ઘચ્છા રહીત! જગને ન ગણે કશામાં.”

પુરમ પુણ્યશાળી સર્જનો સદા સર્વદા પરોપકાર
કરવામાંજ રત રહે છે. સર્જન કૃણ-
ભૂષણ સાધુ પુરૂષો નિરતર પ્રાણી માત્રનું શુભજ ઇચ્છે
છે. અજ્ઞાનાધકારમાં અથડાતા-ટીચાતા આત્માઓને સન્માર્ગ
પર લાવી, તેમને સુખી કરવામાંજ પુણ્યાત્માઓ સ્વજીવ-
નને અહોભાગ્ય માને છે. ત્યારે પાપાત્માઓ શું કરે છે?
કેાઈ પણ રીતે “વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ગોરનું
તરલાઈ બરો” એ ન્યાયે પોતાનો પાપી પેટનો ખાડો

પૂરવાને માટે અનેક પ્રકારનાં છળ-કપટ, હાવ-પેચ, જેઠી અન્યાય-અનીતિથી પોતાની અધમ લાલસાઓને તૃપ્ત કરે છે. લલ્લા દીલના ભગવદ્ ઉપાસકનો તો તેઓ સંગજ શેના કરે ? તેમના રહામે પણ શું કામ જીવે ?

દુષ્ટ દાનવ જેવા દાગ્ગિલક દુરાત્માઓ-દગલખાળે પોતાની જાતને ડાહ્યામાં ખપાવવા માગતાં, કંઈકના સુખ-શાન્તિમાં અંગાર વર્ષાવી અલગ થઈ જાય છે ! કેવાં કેવાં અનિષ્ટ કામો કરે છે ! એમને હાથે કેટલા સાધુ પુરુષોનાં સત્યાનાશ વળી ગયાં છે-જાય છે. આ પ્રપંચી-પાપપૂર્ણ દુનિયામાં સાધુપુરુષોને નિરુપક્ષપાત રીતે ન્યાય આપનાર, અદ્રવ્ય રીતે માત્ર ઈશ્વર શિવાય કોઈજ નથી. ગમે, તેમ હો ! પણ અન્તે:—“ સત્યમેવ જયતે નાઽનૃતમ્ । ”

આજ વાંચકવર્ગને. વિશ્વવંદ્ય બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ કેવું વિશ્વ નિંદ્ય કામ કરે છે, તે એવા લઈ જવાની અમારી આંતરિક અલિલાષા છે. જ્ઞાતિના પટેલીયાઓ દ્વારા તદ્દન નિર્દોષ અસહાય માણસને કેવો ન્યાય મળે છે, અને બીજી તરફ આ દગાખાજ દુનિયાના વીવિધ-સામયિક રંગમાં રંગાયેલા એક લક્ષ્મીવાન અકુળવાન-કાંટાખાજ શયતાનનો કેવો સત્કાર થાય છે; સાથે અન્તે સર્વકળા પ્રવિણ વિશ્વ નિયંતા આખર ન્યાયાધીશ રવરૂપે સંસારમાં કેનો ઉદ્ધાર કરે છે, માત્ર એજ બતાવવાનું છે.

અમદાવાદનું નાક, - માણેકચોકના મધ્ય ભાગમાં આવેલી

મહદાલ જ્ઞાતિની બાકીમાં જ્ઞાતિના તેમજ રસ્તે જનારા માંથુ-સોની કંઈક ઠીક ઠઠ જામી છે અત્યાર સુધી તો સર્વત્ર શાન્તિયુક્ત દેખાવજ દ્રશ્યમાન થાય છે; પણ એ શાન્તિ અમે ધારીએ છીએ કે, જોત જોતામાં અશાન્તિના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે.

સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈમ સાહાનવ થતાની સાથે મહદાલ જ્ઞાતિના જાણીતા અને માનીતા “ભૂઠાચોર પંચ” ના ભપકા-દાર ચંદ્રકથી અલંકૃત થએલા મુખ્ય પટેલ મી. વજેશંકર-મરઘીચોર, મી. છખીલરાય છઠ્ઠીના ઉખડેલા, મી. કપિ-લરાય કોગળીયા અને મી. નવલશંકર નાતરીયા તેમજ મી. ગટાલાલ ટેંટી, એ પાંચે જણ પૂર દમામમાં જાણે હાંસઈ ના ગયા હોય એવી રીતે ઉડૂ ! ઉડૂ ! કરતા આવી પહોંચ્યા. આદર અને માનને અલગાવી મારનારા, આવકાર કોઈ આપે વા ના આપે તેની લાગ્યેજ પરવા રાખનારા, વગર પૂછે વચ્ચે જઈને વિરાળ ગયા. આજુ બાજુ સારી રીતે નજર ફેરવી, પૂછ્યા કે ગાછ્યા વિના છીંકણીના સડાકાની સાથે પેલા ‘પડપંચી પંચ’ અરે ! ભૂલ્યા ! ભૂઠાચોર પંચના પ્રધાન પટેલ મી. વજેશંકરે સત્યયુગના વારાને મહોટો ચોપડો ઉચો કરીને નીચે પછાડતાંની સાથે અબુ ! અબુ ! કરતાં તેનાં જૂનાં પૂરાણાં પાનાં ઉથલાવવા માંડ્યાં. બીજી તરફ જ્ઞાતિના યુવક મંડળનું સમ્મેલન પડાળીમાં બેસીને કંઈ આરજ મસલત ચલાવી રહ્યું છે ! ખીમે રહીને શ. કાન્તે મંડળ શિવાચના કોઈ સાંભળી ના શકે એવી

રીતે ઉદ્દગાર કાઢ્યા-આજ નિરાધાર-અસહાય એક જ્ઞાતિ સ્વજનને માંનો કે પૂર્ણ પક્ષપાતે અન્યાય અપાશે! આજ તેના સાત્વિક સુખમાં ભૂઠાચોર પંચ અંગાર વરસાવશે! તે બાબત આપણે અવશ્ય વિચાર કરવાનો છે. મંડળદ્વારા નિરપક્ષપાત રીતે અવશ્ય તેનો બચાવ થવો જોઈએ! એટલામાં જનકી કંથના પવિત્ર સેવક પંથમાંના મર્દૂમ બેપરવ. ઇલાસે નિશાનીથી સર્વને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું-તમે સર્વ એક વખત વગર બોલો જુવો તો ખરા કે, આજ શું થાય છે? આજ નિરાંતે ઘેરથીજાજનો વિચાર કરીનેજ નિકળ્યો છું. એક જ્ઞાતિના અંગભૂત વ્યક્તિ તરીકે હું પણ મહારો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય બહાર કરવાને સંરખો હકદાર છું. એમના પ્રત્યેક સવાલના જવાબ મશીન પોલી-ક્ષની માફક એમનું વદન કમળ એનનાથી વગર પરિશ્રમે જોઈ શકાય એવાજ તૈયાર કરી રાખ્યા છે, સમજ્યાને?

ભૂકું ચોર પંચ બિચારું નથી બાજીતું કે, આજ એમના એ જૂઠા કાવા-દાવાને દેશપાર કરવાને, જ્ઞાતિના યુવક મંડળના, ન્યાય અને નીતિને સંપૂર્ણ રીતે સત્કારનારા યુવકોએ જ્ઞાતિ કલ્યાણને માટે જાણે ફકીરીજ ધારણ ના કરી હોય! એવી રીતે એમને નાજ દાવવા દેવાને (અર્થ) પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ન્યાય અને નીતિને રસ્તે જનારા સદા સર્વદા ચાહે ત્યાં નિર્ભય રીતે ફરી શકે છે. એતો ઉઘાડુંજ છે ને?

અત્યારે સર્વ શાન્ત છે ! સૌ કોઈ આજ શું થાય છે. એ જોવાને તલપાપડ થઇ રહ્યા છે. ત્યાં તો શાન્તિનો ભંગ કરતાં ઉહૂ ! ઉહૂ ! કરતાં મી. મરઘીચોરે નવલવધૂની માફક ઠાવકી રીતે સર્વ કોઈ સાંભળી શકે એવા સ્વરે બોલવાનું શરૂ કર્યું:—ભાઈઓ ! આજે આ જ્ઞાતિ માત્ર ત્રણજ બાબતોનો ખુલાસો કરવાને માટે મેળવવામાં આવી છે; અને તે આપ સર્વને હું અનુક્રમે જણાવું છું. પહેલું એ કે-૧૮૪૫ ની સાલમાં જ્ઞાતિનું મકાન બંધાવવાના કામમાં વ્યવસ્થા કરનારાઓને જે રૂપિયા પચીસ હજાર સોંપવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી કેટલું વધ્યું-ઘટ્યું એ આજ પંદર વર્ષ જ્ઞાતિના કેટલાક લોકો જાણવાની ઇચ્છા રાખે છે ! મકાન બંધાવવામાં જ્ઞાતિના સભ્યોએ જે જે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, એમની પાસે હીસાબ માગે છે. કેમ ભાઈઓ ? વાત તો વિચારવા જેવીજ છે ને ?

યુવક મંડળના ઉખડેલા પૂર્વ પરિચિત મ. એપર-વાઈદાસે તડાક-ભડાક કરવાની શરૂવાત કરી-સાહેબો ! પહેલાં ૧૮૩૧ ની સાલમાં આ બેડા છે એ મકાન લેવામાં કેટલા રૂપિયા, કેને કેણે ગણી આવ્યા તેની પુરાવા સાથેની પહોંચ રજુ કર્યા પછીજ ઉપરની બિના પર વિચાર થશે. જ્ઞાતિના પટલીયાઓએ ન્યાય અને નીતિને ઝડીયા કુવામાં પધરાવવાનાં નથી. સમજ્યા ? તાળીયો !!!

ભૂકાચોર પંચ પેટમાં તેલ રેડાયાથી હાંક મારી—

અડ્યા એ ! છોકરા ! શરમા ! શરમા ! જરી વિચાર તો કર્યો ? સમજ્યો ? બે.લાવ ત્હારા બાપને બેસીજી !

ગામ ગયેલા બાપની ઘેરહાજરીમાં, બાપનું નામ રાખવા માટેજ મ્હારે માથે બે.લાવની ફરજ પડી છે. જ્ઞાતિનો કર લેતી વખતે મ્હારા બાપ પાસે જવો છો કે ? વાહ ! મ. બે.પરવાઈદાસે લૂકાચોર પંચની રચેત્રી બાજુ પર પાણી ફેરવવા માંડ્યું !

મી. વજેશંકર મરઘીચોરે મનમાં ગલરાતાં, લાવને એને કોરાણે મૂકવા દે ? એમ સમજી આગળ લંબાવ્યું- ઠીક ! લાઈઓ ! એ બાબતનો નિર્ણય છેવટે થશે ! બીજું ૧૮૮૫ ની સાલમાં જ્ઞાતિએ જેને પાવન કર્યા નથી તેવા 'ગરબડીયા' ને પરણાવવા જ્ઞાતિ વિરોધ થઈને જે જે સદ્ગૃહસ્થો ગયા તે બાબત વિચાર કરવો જોઈયે !

પણ મહેરબાન ! તે પહેલાં ૧૮૨૭ ની સાલમાં 'ઘોટાળીયાઓ' ની જનમાં જઈ મ્હોટા નવંલશાહ હીરજી બનીને સા.....દુ.....અરે ! દલાલાં ખાઈ આવનારાઓનું પહેલું સમાધાન કરો પહેલું ? ર.ય અને રંકને માટે ન્યાય એક સરખો થવાની અગત્યતા નથી ? સમજાયું ? તાળીઓ !!!

અકબ્રાતા-મુંઝાતા પંચના શંખ....ઓ નખ શીખા-પર્યંત સળગી જવા લાગ્યા. જવાબ આપવાનો એકપણ રસ્તો નહિ હોવાથી, મ. બે.પરવાઈદાસને પાંચે જણે હમ બસવા માંડ્યો. નામ પ્રમાણે શુણ્ણ ધરાવનાર મ. બે.પરવાઈ-

દાસ ગાંડે હંડો ટેકવીને બેપરવાઈમાં જવાળ આપતા ઉભાજ રહ્યા. એટલામાં મી. મરઘીચોર આવતાકે, આંખનો અણ-સારો કરતાં મ. બેપરવાઈદાસને ધક્કો મારતા થોડે દૂર લઈ ગયા; જતાં કે, જળ લઈને બે સુવર્ણમુદ્રિકા હાથમાં મૂકી દીધી. મ. બેપરવાઈદાસના મનમાં કે, હવેજ હાથમાં બરાબર ઘાટ આવ્યો છે; એમ વિચારી છાંનામાંના મી. મરઘીચોરની સુરભી સમસ્ત જ્ઞાતિમાં પ્રસારવા હા માં હા લેળવી આગળ થયા ! મરઘીચોર સર્વની તરફ હાથના હલેંકા કરતા કરતા બેસવાને સૂચવવા લાગ્યા. સર્વ બેઠા પછી મરઘીચોર પણ બેઠા.

• પણ વાતતો જુદીજ બની ! મી. મરઘીચોરનાં મરઘાં માર્યા ગયાં ! અને મ. બેપરવાઈદાસે ઉભા થઈને સિંહ-ગર્જના કરતાં હાથમાં હંડા સહિત વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું:— સુરખખીચોર ! અને ભાઈચો ! આપણી જ્ઞાતિના પ્રતિષ્ઠિત ‘ભૂકાચોર પંચે’ જ્ઞાતિના યુવક મંડળને લાંચ આપી પાપ કર્મનું પોકળ ઉઘાડું નહિ કરવા મહને સૂચના આપી છે. મહને ધક્કા મારી કોરાંણે લઈ જઈ યુવક મંડળને ઐઞ લગાડવાની ખાતર મી. મરઘીચોરે બે ગીનિઓની યુવક મંડળને બક્ષિસ કરી છે, અને તે આપ સર્વને જણાવવાની તેમની ના છતાં એમની એ ઉદારતા ઉઘાડી કરતાં જ્ઞાતિ સમક્ષ જ્ઞાતિના યુવકમંડળ તરફથી ભૂકાચોર પંચનો હું અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. તાળીઓ ! ! !

સર્વ જ્ઞાતિજનોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો ! ‘ ભૂકાચોર પંચ શિયાવિયા થઈ ગયું ! મંડળ ઉડીને ચાલતું થયું તેની સાથે ભૂકાચોર પંચના હૃદયમાં આગ સળગાવતું ગયું. ખુબીથી જ્ઞાતિ સમસ્ત જ્ઞાતિના યુવક મંડળે દુષ્ટ દલાલ પટલીયાઓનાં અંદરખાનેથી થતાં કૃષ્ણ કર્મ ઉઘાડાં કરી હિમ્મતથી સ્વધર્મ રક્ષા કરી, પ્રપંચી જનોના પ્રપંચરૂપી પાવકમાં પળવાર પછી પ્રજળી જનાર એક નિરપરાધી પતંગિયાનો ઉદ્ધાર કરી, જીવનદાન દેતું ! નિર્દોષ આત્માઓના આશિર્વાદ લેતું યુવક મંડળ લગભગ પોણા ભાગની ન્યાત પીઠપર ધારણ કરી, વીવિધ પ્રકારની વાતો દ્વારા સર્વનાં મન હરણ કરી ધીમે ધીમે વેરાતું ગયું. સૌ સૌને રસ્તે પડ્યા. ઘેર જતાં સર્વ જ્ઞાતિજનો મંડળની વાહ ! વાહ ! ગાઈ રહ્યું. મંડળના યુવકો પણ નમન કરતા ઇટા પડ્યા. રા. કાન્ત—પ્રિતમ—મ. બેપરવાઈદાસ વગેરે અરસ પરસ તાળીયો લેતા એકજ રસ્તે ચાલ્યા. વચ્ચે મી. પ્રિતમે પ્રશ્ન કર્યો—કેમ મી. કાન્ત ! આજ કંઈ તમારે ત્યાં વડીયો મૂકાઈ એમ સાંભળ્યું !

કાન્ત—હા, જી ! તમારાં ખંડેન આવ્યાં હતાં, તેમણે કહ્યું હશે ?

પ્રિતમ—હા ! લગ્ન કચ્છારતું રાખ્યું છે ? વરઘોડો સારો ચઢાવજો !

કાન્ત—તમારી મદદ શિવાય ક્યાં કરું થાય એમ

છે ? ઇચ્છા તો એવી છે. પછી હરિ ઇચ્છા ! લગ્ન ચૈત્ર
વદ ૭ નું છે.

મ. એપરવાઈદાસ—મી. કાન્ત ! મંડળને કંઈ લાભ
થશે કે ? આપણી પાસે તો ભાઈ ! તડાકને ભડાકજ સમજવું.

કાન્ત—ભલે ! મંડળને માટે શરૂવાતથી જ મહારા
પિતાશ્રીએ વ્યવસ્થા કરેલી છે. વિચાર છે કે સાંચેક રૂ-
પિયાનાં સારાં પુસ્તકો મંડળની લાયબ્રેરીમાં ભેટ કરવાં.
કેમ સ્વિકારશે.

પ્રિતમ—વાહ બહુજ ઉત્તમ ! ઘણુંજ સરસ ! કેમ દાસ ?

મી. દાસ—તો મંડળ પણ યથાશક્તિ મદદ કરશે !

કાન્ત—થયું ? અભિલાષા પણ એજ છે સાહેબ !

‘મિત્રોનો મંગલ વિનોદ પૂર્ણ થયો. નમન કરતા ત્રણે
મિત્રો છટા પડ્યા. યુવક મંડળદ્વારા દુરાત્માઓને તેમનાં
કર્મનું પ્રત્યક્ષ ફળ મળ્યું. નિર્દોષનો ઉદ્ધાર થયો ! જ્ઞાતિ-
માં દાદાગીરી કરી ફરનારા દગલબાજ “ભૂકુચોર પંચ”
ને સજ્જડ ફટકો પડ્યો. જ્ઞાતિની નિન્દાને પાત્ર થયેલું મં-
ડળ પ્રીતિકર થઈ પડ્યું ! સર્વ કહેવા લાગ્યા—વાહ ! મંડળ !
વાહ ! “કાંકરીએ ઘડો ફેડી નાંખ્યો ! મસ્ત હાથીનો
મત્સર ક્ષુદ્ર મચ્છરે ઘડીભરમાં ઉતારી નાંખ્યો !”

“પ્રત્યેક જ્ઞાતિનું આદર્શરૂપ મંડળો દ્વારાજ મંગળ થશે.”





પાઠદશ પરિચ્છેદ.

સાહેલી નવ શરમાઇએ !

“ મન માને ત્યાં નવ જીવે, પ્રેમી-હીરા-હેમ; ”
 “ બાંધ્યા રૂંધ્યા નવ રહે, પાણી-પવન ને પ્રેમ ”

પુરમાત્મા સૃજત સૃષ્ટિમાં પામર આત્માઓનું વારેલું
 કયાં થાય છે ?

Man proposes and God disposes. અર્થાત મનુષ્ય સદા સત્સંકલ્પ કરી શકે છે, પરંતુ તે પાર પાડવું તે કેવળ કીરતારના જ હાથમાં છે. એટલું તો જાણ કે, પ્રત્યેક આત્માનું મંગલ ઇચ્છનાર અધિકારીને પરમ મંગલમૂર્તિ સ્વરૂપ મંગલેશ તેના અધિકારની વસ્તુ, સમયે વગર પરિશ્રમે તેને પહોંચાડે છે. શક્ય કર ધારી કીરતારની કૃપા થતાં સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલાં સુખ-શાન્તિ અને આનંદ નયન સમક્ષ આવી અનન્ય રીતે ઉપસ્થિત થાય છે. વિચાર કરવાથી સમજાય છે કે, એ બધું માત્ર એ અજર-અમર પરમાત્માની કૃપાનું જ પરિણામ છે.

સાહેલી નવ શરમાઇએ !

૨૨૫

વાંચક વર્ગની કલ્પનામાં પણ નહિ હોય, તે સ્થળનું અવલોકન કરાવવાની અમને ઉત્કટ ઇચ્છા છે. માત્ર એજ જોવાનું છે કે; એથી એમને અમે યથેષ્ટ સંતોષ અર્પિ શકીએ છીએ કે કેમ ? રા. ભગવત્પ્રસાદના ચી. શાન્તિ-પ્રસાદનો વિવાહ તેમની શાંતિના એક કુળવાન ગૃહસ્થ રા. રણુજીતભાઈને ત્યાં તેમની એકની એક કુમારીકા સાથે કર્યો હતો, જે હકીકત સાતમા પરિચ્છેદમાં વાંચક વર્ગને વિદિત થઇ ચૂકી છે !

પુત્રી લગ્નોત્સવના પરમ શુભયોગની પ્રાપ્તિથી રા. રણુજીતભાઈએ પરમાત્માની કૃપાથી પેસે ટકે સુખી હોવાથી જેમ બને તેમ લગ્ન-સારી ધામધુમથી થાય તે વિચારથી ગેમાને ઠેકાણે જે પેસા વાપરવામાં પાછી પહાંની કરી નથી. લગભગ આઠ-દસ દિવસથી બાંધવાનો શરૂ કરેલો લગ્ન-મંડપ આજ પૂરું થયો છે. મિત્ર વર્ગ સહિત મધ્યાન્હે જમીય-રવારીને મંડપ તૈયાર થઇ ગયાના સમાચાર મળતાં જોવા જવા ઘરની ખડાર નિકળી ચાલવા માંડયું. ભવ્ય મંડપની ભભક ભરી શોભા દૂર રહે રહે રણુજીતભાઈના હૃદયમાં અ-લૌકિક આનંદ પ્રકટાવી રહી છે. સહગમન કરતું રનેહી મં-ડપ પણ સાથે વાહ ! વાહ ! શબ્દોચારથી તેમના આનં-દમાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. મંડપમાં પ્રવેશ કરી સારી રીતે અવલોકન કર્યા બાદ કારીગરોને પૂર્ણ શાળાશી આપી; અને સાથે સાથે એમને પણ યથેચિત બક્ષિસ આપવાને જણાવ્યું.

હાંડીયો-ઝૂમ્મર તથા મ્હોટા મ્હોટા મેનકા-મેહિની શકુ-
ન્તલા-ઉર્ફશી-દમયંતી, તેમજ મ્હોં જોવાના બીલોરી કાન્તના
દોઢસો-ખસો ખસો રૂપિયાના સુંદર ચિત્રાકર્ષક તફતા-ગાદિ
તકિયા-ખુરશીઓ વગેરેથી અલંકૃત થયેલો સુવિશાળ મંડપ
ઘડીભર ભાંજો ઈંદ્રરાજનો જનશન્ય દરબાર ના હોય એવી
અપૂર્વ શોભા વિસ્તારી રહ્યો છે. રાજ ઘટા રા. રણજીતરાય
વાતો કરતા ચાલતા થયા.

આજ પ્રાતઃકાળેજ રા. રણજીતભાઈને ત્યાં શ્રીગણેશ
સ્થાપન થયું છે. ખેળ-મહોદલામાં પણ આનંદ આનંદ
શિખાય કંઈ જણાતું નથી. સંતાનના લક્ષ જેવો આનંદ
ઉપલોભ કરવાનો અમૂલ્ય અવસર એ તો આ અબનીમાં
પરમ ભાગ્યશાળી આત્માઓના ભાગ્યમાંજ લખાયેલો છે !
પુત્ર-પુત્રીના લક્ષની શુભ ઘડી પ્રાપ્ત થવી એ પૂર્વનાં સંચિત
શિવાય ક્યાંથી બને ? આવી રીતે જ્યારે એક તરફ પુરૂષો
વક્ત્ર પછી ખાવાના વગેરે વ્યવસાયમાં ગુંથાયા છે, ત્યારે
મીઠી તરફ ધરતું રમણી મંડળ ગૃહકાય તેમજ સાંસા-
રેક-વ્યવહારિક કાર્યો તરફ લક્ષ આપતાં-પૂર્ણાનંદમાં અમ-
લ્તાંએ ગાતાં ગાતાં આમતેમ હેરાફેરા કરી રહ્યું છે. “ બિનાહ
બેટી નાર ” એ કહેવત આ સમયે પ્રત્યક્ષ થાય છે.

વાંચક ! પણ ઔર એક નયન રંજક-હૃદયાદ્ધાદક દ્રવ્ય
જોવાનું તો રહી જાય છે ! પણ એ શું ? એ તો એજ કે
રા. રણજીતરાયના ગૃહ રાજ્યના ભવ્ય દિવાનખાનામાં પરમ

સૌન્દર્યવતી—ભાગ્યશાળી, કુમારીકા મટીને થોડા સમયમાં
સૌભાગ્યવતી—ગૃહિણી થનારી સુશિક્ષિત સ. રણજીતરાયની
આત્મજા ! અરે ! અદ્ય સમયમાં ચી. શાન્તિપ્રસાદ જેવા
લેહેરી સંસ્કારી યુવકના હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી થવાને ભાગ્ય-
શાળી થનાર ભુવનમોહિની મહયન્તિકા ! શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમ
મહિમાને જાણનાર આર્યજાળા ! જીવો તો ખરા કેઃ ઝોલા
પર ઝુલતી કેવું રસ ઝરતું કોમળ કણ્ઠે પરમ સમધુર ગાન
કરી રહી છે:—

અલખેલા લટકાળા વડાલા પ્રિતમ ઠાકોર મ્હારે મન વસિયા (૨)
રસધેલા રીસાળા એકા દીલના દેવળ માંહી રંગ રસિયા—અલખેલા

પ્રીતિ પચામૃતે પાતળીયા પખાળું, વચનના પુલકે વધાવું,
હેતના હિંચાળે હળીમળી હિંચાળું, હાંમે હસીને હસાવું,
શૃંગાર સજ સમવું હું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું,
હડનું કચુબર, રીસનું રાઈવું, ચામઢાઈ ચટણીને વહેમ શાક આઈવું

•• ખરશી પેડાને મ્હેસુર પ્રેમ ભાવના,

ધારીપુરી કચોરી શુદ્ધ સ્નેહ વાસના;

ભાવના ભુખ્યા ઉઠ્યા દેવ લઈ વાસના,

પેડા પરસાદમાં વહેંચીયું ઉદાસના.—અલખેલા.

મહયન્તિકાના કોમળ કંઠમાંથી નિકળતો મિષ્ટ સ્વર અને
ગાનની ઉત્તમતા પછી પૂછવું જ શું ? આખું દિવાનખાતું
ગૂંછ રહ્યું છે. સંધ્યરના લગ્ન પ્રસંગે હેરા ફેરા કરવા—મ-
ળવા—આનંદ આપવા આવેડી નીચે કામ કરતી અવન્તિકા
અને જયન્તિકાના કણ્ઠમાં હેઠળ રહે રહે કંઈક સ્વર અથ-

કાયાથી રખેને મદ્યન્તિકા તો નહિ ખાતી હોય ! એવો બાસ થવાથી બેઉ સમયરો નીચેથી ધીરે રહીને જતીકે, બિલકુલ ચું કે ત્યાં કયાં શિવાય સ્તબ્ધ ગાન સાંભળતી અર-
નપરસ એક બીજાને આંગળીઓના ગોદા મારતી-ખુશી થતી નિસરણીમાં ઉભી રહી છે.

ગાન પૂરું થયું ! સમયરો પ્રત્યક્ષ થઈ ? મદ્યન્તિકા ઉભયને જોતાંજ શરમાઇ ગઇ કે, રખેને તેમણે ગાન સાં-
ભળ્યું તો નહિ ટોચ ! કારણ, તેમને વખતો વખત ટોળ કરવાની ટેવ છે. મદ્યન્તિકાએ હૃદયના ભાવ છૂપાવીને-
આવેા જહેન ! કહી જયન્તિકા અને અવન્તિકાને આવકાર આપ્યો. એમણે પણ હા જહેન ! અવ્યાં તો ખરાં, કેમ કંઈ શા વિચારમાં છો કે, બાળ્યું ! જરી નીચેએ આવતાં નથી ? અવન્તિકાએ સાંમે જોઈ આંખનો અણસારો કરી ગંભિર મુખમુદ્રાએ પ્રશ્ન કર્યો.

મદ્યન્તિકા—ઉપર ને નીચે ! વળી જ્યાં બેઠાં ત્યાં ક્ષેમ ને કુશળ ઘેડાં બાને બધીએ પંચાત કેમ જયન્તિકા ?

જયન્તિકા—લડી રે લડી ! આપણા વિતા તે કયાં ગાય દોહ્યા શિવાય રહી છે ? ઘેડી ! એ તો છેજ એવી !

જહેન ! બધુંએ જવાદો ! અધુરું તો પૂરું કરો ? હેડો એટલે બધુંએ પત્યું. એ પણ બે ઘડી આનંદ ! વચમાં અવન્તિકાએ જયન્તિકાને—છાંની મરચ ને બાપુ ! કહી મદ્ય-
ન્તિકાને સગવળ.

જયન્તિકા—હા ! બરાબર છે બરાબર. કર્યું એ કામ !
વિંધ્યુ એ મોતી ! લીધો એ દહાવો ! ખાધાં એ ખાસડાં !

અવન્તિકા—મરય મૂંઘ લગ્નમાં તે એવું બોલાય ?
મદયન્તિકાતો બહુજ રીસાળ છે. પાછું વળી કંઈ વચકું પડશે !

જયન્તિકા—લ્યો ! ત્યારે, મદયન્તિકા બા ! માફ કરજો !

મદયન્તિકા—એ તો હું ના જાણતી હે. ઉં ત્યારે
ને ? તમને ક્યાં ઠકા-મશ્કરી શેવાય કશું આવડે છે ?

અવન્તિકા—ઠીક બા ! ઠીક. એ તો થોડે સો મીઠા
“ મહાદેવના ગુણતો પાવતિજ જાણે.” અમે કહ્યું એટલે
ઠકા-મશ્કરી ઠરી, અને આ ઘડી સુધી હિંચકા ખાતાં ખાતાં
બેઠેન અં....લ....ખે....જા ! ગવાતું હતું તે તો ઉં....હું !

મદયન્તિકા—(ગંહાં મલકાવતી,) ના, ના ! શું ત્યારે
તમે બેઠે જણ સાંભળતાં હતાં ? તમે તો પછાં છો ! તમે
કહો તો ખરાં કે સીઠીમા કચ્છારનાં ઉભાં હતાં ? જાઓ !

જયન્તિકા—કાચાં બા ! એ તો અમે મંગણાચરણ
થયું ત્યારથી જ ઉભાં હતાં. સમજ્યાં ? અહીં તો ટાંટીયાને
પૂછે માલમ છે, બા !

મદયન્તિકા—ત્યારે ઉપર આવવું હતું ને, તમને
કાણે રોકી રાખ્યાં હતાં ? ગાંડાં નરાં !

જયન્તિકા—બાપુ ! અમે ક્યાં વળી વચમાં આવીને
કુમળી આંતરડીને કકગાવી વ્યર્થ નિસાસો લઈએ ?

(જયન્તિકાએ આજ્ઞાકીયી મદયન્તિકાના હૃદયપટપટ હાથ દેરવ્યો.)

મદ્યન્તિકા—(જ્યન્તિકાના ગાલે સ્નેહાવેશમાં બહાલની નિશાની તરીકે સાવચેતીથી લપકાક મારતાં) વાહરે ! ડહીળા !

અવન્તિકા—અલી જ્યન્તિકા ! તું તો ભૂલીજ ગઈ ?

જ્યન્તિકા—શું ? હા હા ! એતો મદ્યન્તિકા ! લાવો બા ! લાવો ! પેંડાનો પરસાદ વહેવો પણુ જરી ખડેન-પણીઓ સાંભળી ? મહારૂં સાળુ અમારો તો એકડોજ કાઢી નાંખ્યો જણાય છે ને ? લાવો બા !

શરમાઈ ગયેલી દિલય ખડેનપણીઓના સ્કામે સ્મિત-હાસ્ય યુક્ત દ્રષ્ટિ પ્રહાર કરતી હરખાતી ઝડપ લઈને ઉઠતાં કે, જોત જોતામાં કબાટમાંથી જર્મનસિલ્વરના ફેશનેબલ મેલા-મીઠાઈથી ભરેલા તાટને સમયરોના મધ્ય ભાગમાં લાવી મુક્તી કે, લ્યો ! બા ! લ્યો ! પરસાદ બાઓ ! પછી ? કહેતી કે મદ્યન્તિકા ઉભી રહી.

અવન્તિકા—ખડેન ! દેવને ધરાવેલો હશે એતો મહા ભાગ્યની વાત ! નહિ તો પછી તમારૂં છાંડયું ના હોય ?

મદ્યન્તિકા-- ઓ....ય ! હજી હાથ તો અડકાડ્યો નથી !

જ્યન્તિકા—અવન્તિકા ! ના, બા ! ના. દેવનો તો ધરાવેલો ! પણુ દેવનાં દર્શન કર્યો કે નહિ ?

મદ્યન્તિકા—જા ! બા તું તો આવી અલેતી ને અલેતી રહી ! કંઈ નહિ ! તમારે ક્યાં બીજો ધંધો છે ?

જ્યન્તિકા—હા, બા ! એતો કંઈ નહિ ! અમેતો નવરાં !

મદ્યન્તિકાના હાથમાંથી કુંચીચોનું જૂમણું જૂટાવતાં

કે, કળાટ તરફ જતી કે, જ્યાં જયન્તિકા કળાટ ઉઘાડવા જાય છે ત્યાં તો:—જે ! જયન્તિકા ! તું આવડી મ્હોટી થઇ પણ અટક્યાણી ને અટક્યાણી ! કંઈ કશું સમજે કે કરે ! મહ્યન્તિકા મ્હોટેથી બોલી. ઉઠી; પણ જયન્તિકા ક્યાં જાય એવી હતી ? પોતાનો હાથ છોડાવતાં કે, તેણે એકજ અ-પાટે કળાટ ઉઘાડ્યું, અને નજરે પડેલી શાન્તિપ્રસાદની તસવીર હાથમાં લઇને:—એ અવન્તિકા ! જે જે ! આમતો આવ ! આતો કંઈ નહિ !

મહ્યન્તિકા હતાશ થઇ ગઇ. તે તો મૂઢની માફક કંઈ ના ચાલવાથી કોરાંણે માત્ર ધેતુમુદ્રા કરીને ઉભીજ રહી. વંચે અવન્તિકાએ જયન્તિકાને કહ્યું—એમાં શું ? તું એ પેલા એના જેવીજ છે ને ? લાવ ! આમ લાવ ! તું શું કામ ગભરાય છે ? એટલે વળી જયન્તિકાને વધારે જોર આપ્યું. પેત્તે જતી કે, ખુરસી પર બેસી ગઇ; અને બરા-બર જોયા પછી, અવન્તિકાનાં હાથમાં મૂકી ! મહ્યન્તિકા શિયાબિયા થઇ ગઇ હવે એને વળી ઉલટી વધારે અમું-અચ્ચ પેઠી. આતો પાછીઓ પૂરી ફરેતી કરશે ! જોઇતું હતું ને પિયરયાં મળ્યાં ! અવન્તિકાએ બરાબર જોઇને ઉદ્ગાર કહ્યા:—ઓ હો હો ! એમાં શું ? દયો ! બા ! દયો ! જીવો ! જરીકે ઘસાઇ હોય તો બે ગડઠા મારજો ! પછી ?

તમે ક્યાં પારકાં છો ? હું ક્યાં ના કહેતી હતી ? મેંકુ ચુથા ચુથીમાં ફાટી જાય ! એવી ક'ડાકીઓ તો તમને

આવડે જા ! મદ્યન્તિકાએ કહ્યું.

મદ્યન્તિકાને ચીડાવવાની ખાતર જ્યન્તિકાએ ભમચી સળંગાવી—અવન્તિકા ! કેમ જોયું ડાહી બાનું ડહાપણ ? પાછાં તમે તો મહારી ટાળ કરો છો ? હું તો બતાવતીતી !

હા ખંડેન ! હા. એ તો “ શાંણીની પાંણીમાંજ બધી કુશળતા સમાંણી છે ને ? ” અવન્તિકાએ આગળ લંબાવવાની ઉત્કંઠાથી અંજલી અર્પણ કરી.

મદ્યન્તિકા બિચરી શું બોલે ? વાત તો ઉઘડી ગઈ ! આખર બોલે પત્તો નહિ ખાય, એમ સમજી બહુ સારું ! એમાં શું ! એ પ્રત્યુત્તર આપતી રહી. કાબેલ કુમારીકાએ આડી અવળી વાતને અદ્ધર ઉડાવી ભારતાં ઉદ્ગાર કાઢ્યા—બુવો ! બધુંએ જવા દો ! અવન્તિકા ! કાલ તો બેડે જણુ બહેલાં આવશે ને ? જો જો ભૂલાય નહિ ! કહો ! પહેલાં એ કહો કે, કેટલા વાગે આવશે ?

અવન્તિકા—વરયાત્રા કેટલા વાગે આપણે ત્યાં ઉતરશે ?

મદ્યન્તિકા—ત્યારે વળી તેનું શું કામ છે ?

જ્યન્તિકા—હાજ તો, વળી એટલા વાગે આવીશું !

મદ્યન્તિકા—જો ! પાછી ચાંપલી ! એને તે ચેન વળે ?

અવન્તિકા—વાત તો ખરી જ તો ? નિરાંતે બહેલાં બજારમાં જઈને વરસાબને જોઈશું ! જાણ્યે તો ખરાં કે શાન્તિપ્રસાદ હાથમાં શ્રીકૃષ્ણ લઈ કેવા દમામચી આવે છે ?

મદ્યન્તિકા—સારૂ જા ! સારૂ. તમારે ફાવે તેટલા

વાગે આવજોને ? (ખડેનપણીઓના સ્કામે જોઈ મહ્યન્તિકા હસી પડી.)

લગ્ન સમાન તે કંઈ આનંદ છે ? સખીઓના વિનોદથી મહ્યન્તિકાનું ચિત્ત વિદ્વેજ બન્યું. જાણે ખડાવરી ! કંઈ બોલવા જાય, વળી પાછી અટકી જાય. અવન્તિકા અને જયન્તિકા ઉક્ત દ્રવ્ય લકીલર જોઈ રહ્યાં. એકાએક ખૂબ હસી ઉઠ્યાં. સમજ્યાં કે મ્હારું સાળુ હવે કામ કંઈ વધ્યું ખરું. સખીઓના અટ્ટહાસ્યથી નાચિકા ચીડાણી ! અંદરના ભાવને દ્વેષાવતાં—સારૂ બા ! અમે તો એમાં કશુંએ ના સમજીએ ! એ તો બધા ચાળા—ચટકા તમને આવડે !

અવન્તિકા—હા, ખડેન ! હા. એતો બધું ઠાંક્યુંજ રહે છે ને ! ઓય રે ! જયન્તિકા ! જરી ખડેનના સ્કામું તો જો ?

જયન્તિકા—જયન્તિકાએ તો કરકારનાંએ ખડેનને જોયાં છે ! ખડેન ! તન—મનમાં મદનનો ચમકાર થાય તે તો તણુસોકે જાણે !

મહ્યન્તિકાના સ્તન પ્રદેશ પર ચાલાકીથી હાથ ફેરવતાં અવન્તિકા બોલી—લાવો ! તમારા કુમળા કાળજની સ્થિરતા તો જોઈ ? ઓય ! જાણે બા બાર ગાઉથી ચાલીને ના આવ્યાં હોય એવાં તો હૈયામાં ધબકારા થાય છે ! ખડેન ! એ....શું ?

સ્થિતિ પરીક્ષણથી મહ્યન્તિકા અનંગ રંગમાં પૂર્ણ રંગાણી, અને હિંચકેથી અવન્તિકાને હડસેલતાં—જા....રે ! કંઈની કે, ગાલરી બનેલી શરમાતી—અકળાતી—મુંઝાતી

અલખેશી પોતે પણ હિંચકેથી એકદમ ઉછળતી કે જ્યન્તિકાને ભેરથી ભેટી પડી. જ્યન્તિકાએ સમય સાધી હાથ છોડાવી ખુશીથી અજબ રંગની જમાવટ કરી:—

જ્યન્તિકા—ભેટી ભરથાર હૃદય હારને....

મદ્યન્તિકા—.....જા જા ખડેની....

અવન્તિકા—.....અંતરના તાપને સમાવળે—

જ્યન્તિકા—રસિયાને રંગમાં રમાડજે, હો ! ખડેની....અં.

મદ્યન્તિકા—મીઠી વાણીના બાણથી વિધાણી.....

જ્યન્તિકા—ખમા ! બંડાલી ! શું કાળજે ઘવાંણી ? (સ્તનસ્પર્શ)

અવન્તિકા—ઘડણુ પાણી કરનાર ઘા રૂઝવશે !

જ્યન્તિકા—ક્ષમા ! યાચું સાહેલી ! સ્વીકારને....ભેટી

“ મીઠી વાણીના બાણથી વિધાણી. ” કહેતી વખતનો મદ્યન્તિકાનો લહેકો અને ચાલ ભેઠ મોહિત થઈ ભેઠ રહેલી જ્યન્તિકાએ બોલી રહેતામાંતો તેમની પાછળ જઈને, તેને ઉંચકીને હિંચોળાખાટમાં લઈ જઈને પછાડી.

મદ્યન્તિકા—જા ! જા ! જા ! તું તો બહુ તોફાની !

જ્યન્તિકા—ખરેખર ! એતો મ્હને તમારા પર બહુ જ હેત આબુ !

અવન્તિકા—ઓય ! ઓય ! મદ્યન્તિકા ! જ્યન્તિકા જો જ્યન્ત હોતને, તો શાન્તિપ્રસાદના હાથમાં તો કશુંએ ના આવત હોં કે ?

મદ્યન્તિકા—હવે હું ચીકઈશ ત્યારેને ? બોલો

તમારે બોલવું હોય એટલું. હવે હું એ ક્યાં કાચી છું ?
જયન્તિકા—ત્યારે થયું !

અવન્તિકા—હવે જુવો તો ખરાં ! સંધ્યાકાળ થય
આવી, જયન્તિકા ! હેંડબા ! પછી મોડું થશે એટલે કોઈ
નવરૂં છે તે મૂકવા આવશે ?

જયન્તિકા—હા ! હ્યો ! ખેન ! ત્યારે તો જમશું !

મહયન્તિકા—વાહરે ! દેવના પ્રસાદનો અનાદર કરશે
કે ? પ્રસાદ ઠેલીને ગયાનું પરિણામ “ સત્યનારાયણ દેવની
કથામાં નહિ સાંભળ્યું હોય ? ”

. ત્રણે જણ હસી પડ્યાં. ખુશી થતાં મહયન્તિકાનું માન
સાચવવાની ખાતર વગર આનાકાનીએ ત્રણે જણે એકજ
પાત્રમાં નારતો કરવા માંડ્યો. સ્નેહીજનોની સાથે સ્નેહ સ
ખંધને અંગે સ્નેહ લોજન કરવું, એ અલૌકિક આનંદ જેણે
અનુભવ્યો હોય તેજ તેની મહત્તા સમજી શકે ! “ ખરમ
સાકર જીવવાની શંકિત ક્યાંથી ? ”

ખાન-ખાન અને મહયન્તિકાનું માન પામી અવન્તિકા
અને જયન્તિકા વેળાસર આવવાનું વચન આપી વિદાર
થયાં. મહયન્તિકા મહોદ્દા સુધી સખીયોને વળાવવા ગઈ
લગ્ન મંડપ નજરે પડતાં, પૂર્ણાનંદમાં મસ્ત બનેલી મહય
ન્તિકા નજર ફેરવી પાછી વળવા જતાં, લગ્ન મંડપ અવ-
લોકતી અવન્તિકા અને જયન્તિકાએ મહયન્તિકા તરફ દ્રષ્ટિ
સંધાણું કર્યું. દૂરથી બેઠે પહેનપણીઓએ આંખના ધસારાથી

મહ્યન્તિકાલુ' લગ્નમ'ડપ નિમિત્ત ચિત્ત ખેચી ચમકાવ્યું !
મહ્યન્તિકા શરમાઈ ગઈ ! દૂર રહેલી ઉભય સહિષ્ણુઓની
અંતરવૃત્તિઓના ઉદ્ગાર, શરમાતી લટક મટક કરતી ચાલી
જતી બાળાના કાનમાં અજાયબ રીતે અથડાયા:--

“ સાહેલી નવ શરમાઇયે ! ”

અગાઉથી આલક થઈ નામ નોંધાવો ! થોડાજ સમય
પછી પ્રકટ કરી વાંચક સેવામાં સત્વર સાદર થશેજ.

લક્ષ્મી-કાન્ત. (દ્વિતીય પદ્ય.)

પ્રત્યેક પાત્રોના અપૂર્ણ આશ્ચર્યની પૂર્ણતા માથે નવા જ-
માનાની નમુનેદાર નવીનતાતો મુખ્યત્વે અમાંજ જણાશે. શર-
વાતથી આલક થઈ નામ નોંધાવનાર પાસેથી ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ
વી. પી. વધુ. પાછળથી ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ. વી. પી. વંધુ.

૨૬૨૭ છાપ, પાકુ પૂઠું, રૂપેરી-સોનેરી નામ,
પૃષ્ઠ ૨૫૦, કાગળ ગ્લેઝડ. લખો:-

રણુભોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

રાગપુર, બાઉવાની પોળ-અમદાવાદ.

તા. ક.-લક્ષ્મી-કાન્ત (પ્રથમ પદ્ય) તરફ સ્નેહદષ્ટિથી જોનાર પ્રત્યેક
સાહિત્ય પ્રેમી વાંચકે અગ્રય અંકક બળે આલક કરી
મોકલવા તરફી લેવી.



સમદશ પરિચ્છેદ.

વિરહિણી.

॥ કામાતુરાણાં ન ભયં ન લજ્જા ॥

‘સુત-ભાત, ભગિની-ભ્રાત, તનય-તાત, કામી અંધ છે,
‘સુતદાર પર ખર પ્યાર પણ ધરનાર કંઈ મતી મંદ છે,
‘હરઃ સુહૃદની પ્રિય નાર ધર જઈ વિષયમાં વળનાર છે,
‘મહોખમત નહિ પણ ચાર ! માનો મિત્રની મહાંકાણ છે.’”

મુદન દેવે મહાપુરુષોનાં નામ બદનામ કર્યા છે. કા-
માતુરાણાં માંધ પામર પશુ તુલ્ય આત્માઓ
જ્ઞાની અજ્ઞાની બની જાય છે. હાહ્યા મૂખ બની જાય છે.
પૂર્ણ ચૈતન્યશાળી-પ્રતિભાશાળી આત્માઓ નિશ્ચેષ્ટ પાપાણુ
પ્રતિમા સમાન બની જઈ, બસ તેનાજ ધ્યાનમાં શુલતાન
જણાય છે. ધન્ય ! કામદેવ ! ત્હારી શક્તિને ! ધીકઃ ત્હારા
નામને !

અખિલ સંસારમાં જ્યાં ત્યાંથી એજ મદન મહારા-
જનો મહિમા ગવાતો કર્ણમાં અથડાય છે. આખાલ વૃદ્ધ

ધર્યેત આ કલહયુગના મહાદેવ કામદેવના ઉપાસક બની
ગયા છે. ધન્ય ! પ્રભુ !

સર્વ સંસાર મદન આધીન. “દેવી દમયંતિ.”
શ્રુતિ જ્ઞાન વિસ્તારક ગ્રહ્યા, થઈ ધર્મથી હી...ન
થયા પિતાનો ધર્મ ભૂલીને, નિજ દૂહિતામાં લીન—સર્વ
મહાદેવ સ્મર સંહારક પણ, થયા મદનથી હી....ન
લીલ્લ લામિનીમાં ભરમાયા, લાળી રૂપ નવીન—સર્વ
કંઈક સાધુએ કામભક્ત થઈ, ત્યાગ્યાં નિજ કૌપી....ન
ઇંદ્ર-ચંદ્ર ભૂલ્યા તો બીજાં, કયમ ન ચળે મન મીન—સર્વ

કાન્તના તે દિવસના આશ્વાસન પછી, પવિત્રી પુનઃ
સતેજ થઈ છે. વિરહ વેદનાથી વ્યથિત થતા કંઈક ‘મર્ણુ’
પથારીએ પડેલા જીવો ઇષ્ટિત વસ્તુ મેળવતાં ઓવીસ ક-
લાકમાં પૂર્ણ ચૈતન્યશાળી થયા છે, એવાં દ્રષ્ટાંતો ઘણાએ
વાંચ્યાં અને સાંભળ્યાં હશે !

પવિત્રીના હૃદયોદ્ધાનમાંની તેના જીવન સ્વરૂપ આશા-
લતા ખીલવા માંડી છે; તેણે શરૂવાતમાં ફક્ત પતિને વશ
કરી, પછી પોતાની સત્તા સાસારિયામાં જમાવવાને પુનઃ
કંઈક નવીન પ્રયોગ અજમાવવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી
હોય એમ જણાય છે. કરમાયેલું મુખકમળ દિવસે દિવસે
પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા મથી રહ્યું છે. સર્વોગ પરનો શુ-
ભાળી રંગ પણ પોતાની સંપૂર્ણ જમાવટ કરવાને શરીર-
માંનાં બાળીયાં—માળીયાંમાં તનમનાટ કરતો ઓછીયાં કરી

રહ્યો છે ! પણ પિંછી વિના એ રંગ પૂરનાર પ્રવિણ કારી-
ગર કયો ? એતા એજ રતિપતિ કામદેવ !

પુનઃ મદનદેવ પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવાને યથાશક્તિ
પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. પવિત્રીની પહેલાંની એ શ્વાનવૃત્તિ
આ પળે તો અદ્રવ્ય થએલી જણાય છે; છતાં કંઈક એવાજ
વિચાર લમળમાં ગોથાં ખાતી માળ પર બેઠેલી તેને
અમે અત્યારે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. ધન્ય ! વિધાતા ! !

કોઈ પણ રીતે હવે કાન્તને હાથમાં લઈ પોતાનું
કામ કાઢી લેવાનો એણે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે. કાન્તની
સાથે કોટું કર્યો શિવાય-લાલચ ખતાવ્યા શિવાય, પ્રિતમના
પ્રેમની અધિકારિણી નહિજ થવાય, એમ તેનો અંતરાત્મા
છપી રીતે તેને સૂચવી રહ્યો છે. પણ અ હા હા હા ! કાન્ત
જેવો સાધુ પુરૂષ ! સાથે શુદ્ધ સદાચારી, સાત્ત્વિક વૃત્તિ-
વાળા, સ્નેહની કિંમત સમજનારને પોતાની માયા જળમાં
ફસાવવો ! પોતાને આધીન જનાવી કેવી રીતે કામ કાઢી
લેવું ? અવિચારિણી અંતરમાં એજ ઘાટ ઘડી રહી છે !
એણે એજ નિશ્ચય કર્યો કે, કાન્તને ભોળવવો કાંતો એની
આમર પર હાથ નાંખી એના ઉજવળ જીવનને અંત લગા-
ડવી ! એને એજ ઉચિત લાગ્યું.

વાંચક ! “કુકર્મરે-કામી શું ના કરે ?”

સુધરેલી સુશિક્ષિત શંખિનીએ ‘મીયાં પડ્યા લેકીન
ટંગડી ઉચી હે.’ એ કહેવત પ્રમાણે દિવ્ય પતિવૃત્ત ધારી

કાન્તપર પત્ર લખવો શરૂ કર્યો ! કહે ના કહે પણ, જીવો ! હાથમાં જહોન ફેળરનું ફેન્સી હોલ્ડર લીધું ! ટેબલના ખા-
ન્નામાંથી નોટપેપર કાઢ્યો ! ખાસેજ પડેલાં કેસમાંથી ચરમાં
કાઢ્યાં ! એટલું એ વળી અધુરું રહે એ શા કામનું ? ફેલ્ડનલવર્થી પેળલ સાફ કરી ચરમ પર ચરમા ચઢાવી વે-
ન્નાસન પર વિસજેલી વિરહિણી દ્વારા સ્વયં સુખી થવાનાં
શાં શાં સાધન સમય છે ? પત્ર લેખન શરૂ થયું :—

પ્રીય કાન્ત !

ત્હારા શિષ્યા આ સંસારમાં મહને કાંણુ સુખી કરે ?
ત્હારાં તે દિવસના આત્માસનથીજ આ દેહ ટકી શક્યો છે.
ત્હારી કૃપાથી મહેં પુનરજીવન પ્રાપ્ત કર્યું છે. પ્રિતમે મે-
ળવી આપી મહને સુખી કર ! મહેં સાંભળ્યું છે અને માંનું
હું કે, આ જન્મે હવે એ મારો અર્ધાગના તરીકે સ્વીકાર
કરનાર નથી. છતાં તું ધારે તો હું સુખી થઈ શકું. તે
ખદલ તું જેની આકાંક્ષા રાખતો હોય તે પૂરી કરવાને તૈયાર
હું. મ્હારાં કરેલાં કર્મનું ફળ મહેં ભોગવ્યું છે. થોડા
સમય પહેલાં ત્હેં શો પ્રયત્ન કર્યો હતો, એ તને યાદ છે ?
હામા ! આ પળે તું કહે તો ત્હારે માટે મહારો પ્રાણ પાથ-
રવાને પણ ખુશી છું. મહન પીડિત આત્માઓજ મહન
વિરહની મહા વ્યથા સમજી શકે છે. વધારે શું લખું !
માત્ર ત્હારોજ વિશ્વાસ !

“વિરહિણી.”

પત્ર કપરમાં ખીડી શરૂવાતથીજ લાતી મૂકેલ અર્ધા આનનો સ્ટેમ્પ ઢાટાડી દીધો. ટપખંધ થઈને ટપાલ ઓફીસે જવા ચાલી નીકળી. પોળમાંથી નિકળતાંજ સાંમેથી કાન્તને આવતો જોયો ! તેને જોતાંજ પવિત્રીના હૃદય સમુદ્રમાં અનેક પ્રકારના તરંગો ઉદભવવા લાગ્યા. પત્રને હાથે હાથ આપવો કે, પોસ્ટમાં નાંખવો ? લાવને, ઘરમાં કેઈ નથી માટે સુક્તિ પ્રગ્લિતથી તેને ઘરમાંજ “ મહારી બા બોલાવે છે.” કહી ખેંચી જઉં ? પછી મેંડે લઈ જવામાં મહેનત નથી. પવિત્રીએ એ નિશ્ચયનેજ હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું. કાન્તના ન્હાના લાઈ ચી. શાન્તિપ્રસાદની વરયાત્રા નિકળવાનો સમય થયો હોવાથી ઘરનાં સો કેઈ કાન્તને લ્યા ગયાં હતાં, ત્યારે એના બદલામાં ઘરનાં સર્વની ઘેરહાજરીનો, કાન્તને ઘરમાં બોલાવી કેવો લાભ લેવા પવિત્રી પ્રત્યે થઈ છે ? કાન્ત ! ખરેખર તું પશુ પૂરો લાગ્યશાળી !

વરયાત્રાની ધામધુમને અંગે કંઈ કારણસર બહાર ગયેલો કાન્ત ઝડપથી અપ-હુ-ડેટ પોષાકમાં ઉલટલેર જ્યા પોળમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યાં તો રૂપદિપક પર વિના દારણે જઈ પ્રજળી જનાર પતંગિયા જેવી, રૂપની તરસી પવિત્રી પોતાના ઘરના ઓટલા પર જઈને ઉભી રહી. ઘર જોળળી જતા કાન્તને આગળ જતો અટકાવી બોલી-કાન્તલાઈ ! જરીક આવી જાયોને મહારી બા બોલાવે છે !

અરે ! અત્યારે તે આવવાનો સમય છે ? જાઓ ! પછીથી આવીશ !

મહારા સમ ના આવો તો ! હું મરી જઉં એટલું પાપ !

(લાવને કાશ કાઢું કહી, આગળ કાન્ત અને પાછળ પવિત્રી.) ઘરમાં દ્રષ્ટિ કરતાં-હ્યો ! ક્યાં છે તમારી બા ? મેંડે હોય તો નીચે બોલાવો-ઉતારણ કરો ?

(મેંડે ચડીને)-આવોને ? તમે તો બહુ બહુ લવ-લવીયા ! આમ આવોને ? ઘાંટે પાડીને નથી કહેવાય એમ ! એ તો તમારે ત્યાં આવવા માટે મહારે સારૂ સાડી ને પો-લકું કાઢે છે !

ઉંહુ કરતાં અર્ધો કલાક નિકળી જશે એમ ધારી, ભલા દીલનો કાન્ત ઘડબડ ઘડબડ કરતાં નિસરણી ચઢી ગયો. જતો કે અંદરના ચોરડામાં દાખલ થયો ત્યાં તો પવિત્રીએ પાછળ રહીને ચોરડાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં. કાન્ત સમજ્યો કે, કહો ના કહો પણ પવિત્રીનું આ કંઈ ખૂની કાવતું છે. તેણે ક્રોધિત સ્વરે કહ્યું-પવિત્રી ! પવિત્રી ! તું શું કરવા ધારે છે ? તારાં પાપકર્મનું તને જે ફળ મળ્યું હતું તેને હજી પૂરા ચાવીસ કલાક તો થયા નથી એટલામાં મૂર્ખ બૂલી ગઈ ? ચાલ ! છાકરમત છોડી દે-બારણું ઉઘાડ ?

બારણું કેમ ઉઘાડું ? પહેલાં હું કહું તેમ વર્તવા મહારી સાથે કબૂલ થાવો ! બંધાઓ તોજ બારણું ઉઘડશે !

તમારા કહ્યા શિવાય હું કંઈ પણ પ્રકારે બંધાઈ શકું એમ નથી ! પહેલાં જણાવ કે હવે શું કામ છે ?

પેલાને સમજાવી તેનો મેળાપ કરાવી આપવા ?

તે અશક્ય છે ! તે મહારા હાથમાં નથી ! ત્હારું પાપાચરણ પ્રત્યક્ષ જોનાર ત્હારો પતિ ' પ્રિતમ ' તું સમજે છે કે સમજાવનારને શું કહે ? એવા સ્વતંત્ર મિત્રજના વિદ્વાન પુરૂષને સમજાવવાનું મહારામાં યદ્દિચિત્ સામર્થ્ય નથી ! હે ! બારણું ઉઘાડે છે કે કેમ ?

જો તમે માથે નહિં રાખો તો હું આજ પળે જીત કરડીને મરીશ ! તમને ઘેર સીડત્યાનું મહા પાતક લાગશે ! કબૂલ કરાવ્યા શિવાય તમને કેમ જવા દઉં ?

ત્હારા જેવી ત્હારી છપ્પરપળી લોભધને ત્હારો ભાઈ બા ત્હારી મા જો ફરી સંઘરવા બંધાતાં હોય તો ચાલ ત્હારે માટે હું પણ ત્હારી સાથે બંધાઉં છું. ત્હારી આશા ! સમજ કે હવે નિરાશા છે. તે બાબત હું કંઈ કરી શકું તેમ નથી ! ત્હારા જેવી કુત્રાંગાર સ્ત્રીનું ખૂન કર્યા શિવાય હુંતો નાજ રહું ! એમ સમજ કે તું તો પૂરી ભાગ્યશાળી કે બિચારો દૂર રહે રહે નથી દેતો ત્હારું નામ કે નિશાન ! શયતાન તું સમજીશ નહિ કે, પશુવૃત્તિ તૃપ્તિની આકાંક્ષા રાખનાર આ કાન્ત એક પામર નાદાન વિષય વાંચિત કીટ છે. (પવિત્રીના કટાક્ષપાતનો કાન્તે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.)

પવિત્રી સમજ કે આતો સાપે છંછુદર ગળ્યા જેવું થયું ! જવા દઉં તો ઉત્તરું પે.કળ ઉઘાડું થાય છે ! અહીં કંઈ ગજ વાગે એમ નથી એવો વિચાર કરી બેશરમ મણુ-

પથારીએથી કંઈકના પત્નીવૃત્તનું સત્યાનાશ બાળવા સાજી થઈ ઉઠેલી કડંશાએ ધીમે રહીને નયન અમકાવતાં ઉચ્ચાર કર્યો-ત્યા.....રે....

એ બધું જવા દે ! બહુ થયું ! તારા અપવિત્ર હૃદયના દિછાળા અને ચાળા હું સારી રીતે સમજી છું. તું એમ ના સમજીશ કે, મિત્રનું ઘર મારનાર મનુષ્યકૃળ કંટક આ નરપિશાચ છે ? 'તહાઈ' રૂપ અને તારા વિષયસુખને હું નર્કકુણ્ડમાં રંગદોળનાર તુચ્છ સાધન સમજી છું. હજી પણ વિચાર ! મહેને સતાવવામાં તું અવશ્ય સાર નહિજ કાઢે. મહારા જવાના માર્ગમાથી અલગ થા !

મહારી આશા સફળ કર્યા શિવાય જોઈ છું કે તમે દેવા જાવો છો ? હજી સ્ત્રીચરિત્રના સપાટામાં કાન્તજી નથી આવ્યા. કહો ! ખૂમ પાડું કે, મહેને એકલી ધારી મહારી લાજ લેવા મૂવો કાન્ત મહારા ઘરમાં પેઠો છે ? સમજો કે તમારું માન અને મૂલ્ય એતો મહારી મૂઠીમાં છે ! કેમ શી મરજી છે ? ભૂલી ગયા એ દિવસ....

‘ પવિત્રી ! શું આધી તું તહાઈં શ્રેય સાધી શકીશ ?

‘ એક બખત હૃદયદાન....એમાંજ મહાઈં શ્રેય સમાયું છે.

‘ હૃદયદાન ? દુષ્ટા આ દેહને અપવિત્ર કરવા ધારે છે ?

‘ હા હા ! હૃદયદાન ! વ્રાહ્મણ ! મોગી !

“ હૃદયદાન તો કમહારનુંએ કાન્તને પતિ ભગવાન સમજનાર લક્ષ્મીને સમર્પણ થઈ જાય છે ! એવુંવારને

અમૃત માનનારી અભાગિની દૂર થા ! એંઠીયાટમાં મેંહાં
લાલનારી તરકડી મરી જા ! ઝંળી જા ! ”

પવિત્રી જતી કે, કાન્તને કર સ્પર્શ કરવા જાય છે ત્યા
તો સિંહની માફક ગર્જના કરતાં કાન્તે કહ્યું-પવિત્રી ! સમૂર '
તું આ કોની સાથે શું કરવાં ધારે છે, એ કંઈ સમજાય છે ?

હા ! એ હું સારી રીતે સમજી છું. જેને મહાદેવ હૃદય
રહાય છે, તે હૃદયમણીની સાથે સંસારમાં ક્ષણવાર સ્વર્ગ
સુખ ભોગવવાની લાલસા રાખું છું !

ધીકઃ ધીકઃ પવિત્રી ! તું તહારા પવિત્રી નામને શા
સારૂ કલંકિત કરે છે ? સ્વામી સેવા શિવાય સ્ત્રીઓ સ્વર્ગ
મેળવે છે, એ તહે ક્યાં વાંચ્યું ? મહિલામંડળમાં જઇને
વાહ ! તું આજ શીખી આવી ? હરિ ! હરિ ! તહારો હૃદય-
મણી ખિચારો ખુણે બેસીને તહાસ નામ અને કામ પર
અશ્રુપાત કરતો હશે ! તેના સુખ-દુખમાં સમાન ભાગ પડા-
વનાર, જો તું વિચાર કરીને જીવે તો આ તો તહારા હૃદય-
મણીનો જીવન-ગ્રાણ સ્વરૂપ મિત્ર તને સદ્ગતથીજ ‘ઝડેન’
સમજનાર, મિત્ર ધર્મનું અર્થાથ પાલન કરનાર, આજી
જમાનામાંના દોસ્ત બનીને દુષ્મનની ગરજ સારનાર નરાધમ
રાક્ષસ નહિ પણ સાક્ષાત સન્નિત્ર કર્તાવ્યના અપૂર્વ સિદ્ધાન્ત
સર્વકોઈને સારીરીતે સમજાવનાર, અણીના સમયે આત્મ
સમર્પણ કરનાર સમજ કે આતો તહારો ‘લાઈ’ ! અને
પ્રિતમનો લાઈજાય છે !

હવે જવાહોને એ બધું ડહાપણ ? ગળા સુધી ગરજ ને પાછું....કહેતી કે જ્યાં રા. કાન્તની કોટે વળગવા બંધ છે ત્યાં તો કાન્તે કોધમાં ને કોધમાં જોરથી એક એવો ધક્કો માર્યો કે: અપવિત્ર અળવિત્રી પવિત્રી હા....શ કરતી જમીન પર ગળડી પડી કાન્ત પવિત્રીના હાથમાંથી ચાવી ખુંચાવતાં કે, ખંડનું ખારણું ઉઘાડી ચાલતો થયો. પણ હા ! પરમાત્મા ! સત્તાણું ટચના સોનાને પણ ફરી ફરી કસોટીએ ચઢાવવામાં ક્યાશ નહિ રાખે ? ખરે ! અમને તો એમજ લાગે છે કે, ત્હારામાં પણ સમયે નિર્દયત્વ નિવાસ કરેછે ખરું ! પવિત્રીનો મહોટો ભાઈ ગંજેન્દ્ર, કાન્તને ઘરમાંથી નિકળતો જોતાંજ ખિચારો આલો જની ગયો ! એક બીજા અથડાયા ! કાન્ત દોર ગયો, અને ગંજેન્દ્ર કોધમાં ને કોધમાં ઘરનું ખારણું ઉઘાડી પવિત્રી ! કહેતો કે ધબ ધબ કરતો મેડે ચઢ્યે ! હરિ ! હરિ ! વિરહિણી વામાની હવે શું સ્થિતિ થશે ?

વાંચક ! જુવો ! મિત્ર ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરવાર સન્મિત્ર શિરોમણી સાધુપુરુષ કાન્તને આ કિવસના બનાવને માટે શું શું સહન કરવું પડે છે ? પણ આખર તમે અને અમે એજ કહી શું કે:—

ધર્મ ત્યાં જય ! પાપ ત્યાં ક્ષય !

“વિજય વિજય હો મિત્ર કાન્તને, માન્ય તણી એ પ્રિયતમ આશ”



અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.

શુભ મુહૂર્ત સાવધાન !

નિત્યાનંદ અજર અમર લગવાનની લીલા, એજ આ સંસાર ! પ્રાણીમાત્ર પૂર્વના સંસ્કાર વડે, ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ક્રમે સુખ-દુઃખાદી અનુભવતાં જણાય છે. તે મહાન સત્તાધીશની ઇચ્છા શિવાય આખા ત્રેલોક્યમાં જરીક મીનમેળ થઈ શકતું નથી; ત્યારે આપણે વ્યથા શા સાર એમ કહેવું જોઈયે કે: મહેં કર્યું ! હું કરું છું !' બસ એમજ કહો:—કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે !

જે સમયે જેના ઉપર પરમાત્માની કૃપા થાય છે, તે સમયે તેને ત્યાં અવિરત આનંદની છાંયો ઉછળતી નજરે પડે છે. પરંતુ બીજી તરફ ઉપરોક્ત સમયેજ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં સિત્ત સિત્ત વ્યક્તિ રોકકળ-આકંઠ આદી ઉદ્વેગમાં સમય વ્યતિત કરે છે. એક આનંદ સુધારસ પાન કરે છે, ત્યારે બીજી વિવાદ વિપના ઘુંટણ પીધા કરે છે. એ શું ? કંઈ નહિ ! એ તો કૃષ્ણ કૃપા ! માત્ર મોઝ ! વા માત્ર સમયની બલિહારી !

રા. કાન્તના નહાંના ભાઈ ચી. શાન્તિપ્રસાદની મનો-
હર ઠાઠમાઠથી શણગારાયેલી વરયાત્રા નિકળવાનો સમય
થયો છે ! ગાડી-ઘોડા-ઝેન્ડ વગેરે એક પછી એક આવી,
ઘરામર સમયે રવતુ થઈ ગયું છે. આમંત્રિત્ જ્ઞાતિના તેમજ
કેટલાક અપરિચિત સહયો-સ્નેહી 'મંડળ' ભેત ભેનામાં જમે
થઈ ગયું ! આવનાર સદ્ગૃહસ્થોનો સત્કાર કરવામાં-સુમધુર
અવાજથી વધાવવામાં ઝેન્ડ આ પ્રસંગે પ્રમંશાપાત્ર પાઠ
ભજવે છે ! ત્યારે શહેર કેને કહેતા હશે ?

ઘરામર સાડા છ વાગ્યા. સુંદર પોષાકથી સજ્જ થએલાં
સ્ત્રી-પુરૂષોની મેકની લરાણી. જ્યાં નજર પડે છે ત્યાં શોભા
અને આનંદ શિવાય કંઈ જણાતું નથી. પુરાતની "વિગાહ
વેલી નાર." એ કહેવત અચારે સર્વેશે સત્ય લાગે છે.
ઉક્ત સમયના આનંદનું મનોરંજન દ્રવ્ય કોઈ પ્રેક્ષકને પૂછ-
વાથી સારીરીતે જણાશે. અમે તો કહીએ છીએ કે:
વાહરે ! વાહ !

બહિર દ્રવ્ય તરફ લક્ષ રાખનાર ભિતરનો લેહ કેવી
રીતે બાળી શકે ? વાંચક ! લક્ષ્મીનાંદમાં ન્યૂનતા માત્ર એટ-
લીજ જણાય છે કે, ભાગ્યશાળી જનેતા પુત્ર લગ્નનો લ્હાવ
લેવાને હાજર નથી ! પુત્ર લગ્નથી માતાને જે પ્રકારનો
જેટલો આનંદ થાય છે, તેનું વર્ણન કરવું એ આ ક્ષુદ્ર
લેખકનું શું મળ્યું ? અમે તો એમજ માની લઈએ છીએ
કે: અંતરિક્ષથી વરરાજાની વરદાયી સ્વર્ગિય માતા આશિ-

શુભ મુહૂર્ત સાવધાન !

૨૪૬

વંચનની પુણ્ય વૃદ્ધિ કરી રહી છે ! વારણાં લેની મોંઘા
બહાલા વીરાને વધાવી રહી છે ! ધન્ય ! માતા !

બ્રાતૃલગ્નનો અપૂર્વ વિવાહઉત્સાહ કાન્તને જોઈએ
તે પ્રમાણમાં આનંદ આપી શકે એમ નથી. આજ ચાર
દિવસથી કાન્તને પળે પળે સ્વર્ગસ્થ સ્નેહાળ જનની સાં-
ભળી આવે છે ! એને એના શિશુ સર્વ આનંદ લૂખે
લાગે છે. માતાની મહાન્ ખેડ એના અવસાન પછી કાન્તને
આજ અત્યારે ચી. શાન્તિપ્રસાદને ઘોડે બેસાડતી વખતેજ
જણાણી કે શું ? ઉપરથી તે પૂર્ણ ઉત્સાહ બતાવવો સર્વ
કાર્ય હર્ષભેર કરવો હતો; પરંતુ તેની તે ધૈર્ય શક્તિ કોણ
જાણે એકાએક ક્યાં ઝુમ થઈ ગઈ ! તે પ્રસ્તુત દ્રવ્ય નહિ
જોઈ શકવાથી, સ્નેહાળ માતાનો કરસ્પર્શ અને અભિ-
દ્રષ્ટિથી ઉક્ત મંગળ સમયે બાંધુને ઇદિમૂખ દેખી તેનું
હૃદય ઉભરાઈ આવ્યું; જેથી સર્વ આગળ આવ્યાં ત્યારે
કમનસિબ કાન્ત ઘરમાં પેઠો ! બાહ ! પ્રભુ ! સ્વજનની ખોટ
સમયેજ જણાય છે; એ સત્ય છે. કાન્ત હૃદયનો ભાર ખલી
કરી, ધૈર્ય રાખી હિંમતથી જતો કે, વરયાત્રામાં ભળી
ગયો. બાહ ! કેવી ધામધુમ સહિત વરયાત્રા પંથમાંથી
પસાર થાય છે ? “ લગ્ન જેવો તે કંઈ આનંદ ! ”

રસ્તો કાપતાં બરાબર સાડાસાતના સમયે વરયાત્રા ભર
બખરમાં આવી પહોંચી. સાજમમાં ત્યાંથી વળી આર વ-
ધારો થયો. મીલમાલેકો-ધુરોપિયનો-પારસી વગેરે સંખ્યા

લંઘ સદ્ગૃહસ્થોથી સાજને નહાંના સુશોભિત લક્ષ્મીરત્ન
સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. અધુરામાંપૂરું બેન્ડ વાળાએ ભરબજ-
રમાં રંગ રાખ્યો ! નવાં નવાં વાદિત્રો દ્વારા નવી નવી તર-
બેનાં કઢી નહિ સાંભળેલાં ગાયનો બલક લરી રીતે ગાવા
માંડયાં ! પછી પૂછવુંજ શું ? સુવિશાળ માંણિકચોકમાં માં-
ણસની એટલી મેદની ભરાણી કે, બહુરાણી લેવા જતા વર-
રાબના લગ્નની આ પણ એક અધાણી રડી ગઈ. જ્ઞાતિ
અને પરજ્ઞાતિના સર્વ જનો ચકિત થઈ ગયા ! અદેખા-
ઓની આંખમાં ઝડરનો વરસાદ વરસી રહ્યો ! કૃતદિન મનુ-
ષ્યોના હૃદયમાં તેજદ્રેષ જાગૃત થયું ! કન્તે પોતાના બ-
ન્ધુની વરયાત્રા દિવાવવાને લીધેલા પરિશ્રમને માટે રા.
ભગવતપ્રસાદ તેને શાખાશી આપતાં અંતરમાં આનંદિત
થતા વરયાત્રા સહિત બહેવાઈના ઘર નજીક આવી પહોંચ્યા.
સાજનનો સત્કાર કરવાને રા. રણજીતભાઈ તરફથી પણ
ઘણા માણસો રોકવામાં આવ્યા છે. ગર્ભશ્રીમંતનું ઘર ત્યાં
કામ કરનારની શી ખોટ ?

દ્વરથી સુવિશાળ લગ્ન મંડપ બેનાંજ રા. રણજીતરાય
જેવા ઉત્સાહી બહેવાઈને માટે રા. ભગવતપ્રસાદને માન
ઉત્પન્ન થયું. રા. રણજીતરાય સત્કાર થઈ સગાં-સબંધી સહિત
સાનિધ્ય ગયા ! બન્ને બહેવાઈ અરસપરસ ભેટ્યા ! લગ્ન
મંડપમાં ખેસતોજ સામી જાણુના મધ્ય ભાગમાં ગોઠવેલા
લાઠી તકિયો પર વરરાયને ખેસકણમાં આબા. હરમિયાન

શુભ મુહૂર્ત સાવધાન !

૨૫૨

ઠહેવાંણાનાં ગીત પણ કંઈક સાંભળવા જેવાં હતાં, લાચર કે સમય નહોતો !

ભગવતપ્રસાદની સૂચનાથી સૌ કોઈને સંભાળી સંભાળીને સૌ સૌના દરજ્જા પ્રમાણે શ્રીફળ આપવામાં આવ્યાં સાહેબજી ! જય ! જય ! કહેતાં સાગ્રન વેરાઈ ગયું. ઠહેવાંણાના ગીત-ધ્વનિ શિવાય આનંદે શાન્ત ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

જ્ઞાતિ રીવાજ-મુજબ સર્વ કામ આટોપી લીધું એટલે ગોરે બરાબર લગ્ન સમય થયાની સૂચના આપી; ત્યાં પછી વાર શી ? વરરાજાને પીઠી વગેરે ચોખાંણી ! આમ વર્ગ શિવાય ઉમ્મગરાની ખીકે સૌ પોત ટોતાને ઘેર સિધાવી ગયાં.

વર-કન્યા મહોંચરામાં પધરાવવામાં આવ્યાં. શુભ મુહૂર્ત સાવધાન ! આદી ઐં હ્યણેના વેદ મંત્રોચ્ચાર, તેમજ સ્ત્રીઓનાં આશિર્વાદાત્મક મંગલ લગ્ન ગીત વચ્ચે વર કન્યાનો હરત મેળાપ થયો ! એમા વચ્ચે જાણુવા જેવી બીનાં તો એ બની કે, વર-કન્યાએ ચાલાકીથી એટલા બધા માણસ વચ્ચે અરસપરસ મુદ્રિકા આદલ બદલ કરી લીધી ! આ રથએ અમારાથી પણ ઉચ્ચાર કર્યા શિવ મરહી શકાતું નથી કે:—ચતુર દંપતિનો જ જ થયો !

લગ્ન થઈ ગયું ! હા, ભગવતપ્રસાદના કુટુંબની સ્ત્રીઓએ અંતિમ આવા માંડણ:—

“ અમે ઇંડરીયો ઘડ છાત્યોરે આનંદ લાલા ! ” ખરેખર ! કંઈ ના કહેવાય એમ છે ?

ખીજે દિવસે બપોરના બાર વાગે લક્ષ્મ મંડપમાં ચરભક્ષની તૈયારીઓ થવા માંડી સારા પ્રતિષ્ઠિત માનવન્તા સદ્ગૃહસ્થોની હાજરી નીચે ચી. શાન્તિપ્રસાદ અને મદ્ય-નિકાનો ચરભક્ષ ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. સ્ત્રીઓનાં ગીતોને ઘડીભર વિશ્રાન્તિ મળે એ શીવાત? ત્યાંતો વળી વર-વધૂને પોતપોતાના પક્ષ તરફથી ચાંદલા થવા માંડ્યા. ગોર મહારાજે પણ ગાયત્રી પાછળ વાછડી આપતા જવાની ખૂબો પાડવા માંડી. ઠીક ! ગોર મહારાજના મનમાં કે “ મૂઠ પાદી તો કહે ભાઈ લાલમાં લેખુ ! ” આ પ્રમાણે ક્રમશઃ ચર-ભક્ષની પણ સમાપ્તિ થઈ. અને વર-વધૂને વળાવવાનો બહોબરત થયો.

બહેવાઈઓએ અન્યોન્ય કંકુના કર્યા ! એક ખીજનો આભાર માનવા લાગ્યા; અને વાજતે ગાજતે ચોપટમાં બેસાડીને વર-કન્યાને વિદાય કરવામાં આવ્યાં. સાસરીએ સિધાવતી સાહેલીને બહેનપણીઓએ આનંદાશ્રુ વેરતાં શિક્ષાવચન કહેવાની શરૂવાત કરી:—

સજની મહારી સાસુ સસરાની સેવા સારજેરે—સજની.

પરનિન્દા પહેલેથી વારજેરે—

સજની મહારી, દિયર દેરાંણી ભીડ ભાગજેરે—સજની
જેઠ જેઠાણી પાયે ભાગજેરે—

સજની મહારી, નણદીને નહાની બહેન ધારજેરે—સજની
લબળા તું કુળના વધારજેરે—

સજની મહારી પતિને પ્રભુ અવધારજેરે-સજના
રે સૌભાગ્યવતી તુજ પગલે ઘરઘર મંગળ થાય;
જગમાં પિયર સસરિયાંની બહિહારી બોલાય.

માત-પિતાએ લાડકોડમાં ઉછરેલી દીકરીની પ્રેમાશ્રુ
વેરતાં બહેવાઈ-બહેવાંણુને નિભાવી લેવાને પ્રાર્થના કરી:—

“ મહારી લાડકરીની લક્ષ્મીને સંભાળજેરે; ”

“ આ પાંખ વિનાની પંખિણીને પાળજેરે. ”

વર-વધુ સહ સર્વ ઘેર આવ્યાં સંપૂર્ણ સ્નેહભાવથી
પરણી આવીને ગૃહ પ્રવેશ કરા કુંવરને માતાએ વધાવી
લીધો. વર-વધુ અનુક્રમે રા ભગવતપ્રસાદ રા. ગુણવંતરાય
(ભગવતપ્રસાદના નહાંના ભાઈ) વગેરેને પગે પડ્યાં. સર્વ
શુભેચ્છક વર્ગે આશિષ આપી, નવલ વર-વધૂના શિરપર
હાથ ફેરવ્યા.

ભાગ્યશાળી ભગવતપ્રસાદના ઘરમાં ઇશ્વરકૃપાથી એક
પુણ્યશાળી લક્ષ્મી સ્વરૂપ પરમ ગુણવાન મદ્યન્તિકા વહુનો
પ્રવેશ થયો ! કોણ ક્યારે સુખી થશે તે કોણ કહી શકે ?
સુખ આવે છે ત્યારે ચારે બાજુથી તેનાજ પડઘા સંભળા-
મછે. દુઃખી આત્માએને સુખતું સ્વપ્ન સરખું આવતું નથી !
ધન્ય ! ભાગ્યદશા !

સ્નેહ-શાન્તિ-સંતોષ અને આનંદપૂર્ણ ગૃહની અમેતો
સ્વર્ગમાંજ ગણતરી કરીએછીએ. આજ અગિઆરશ અને
આવતી કાલ કંઈક અવજોગ આવવાથી રા. રણજીતભાઈને

ત્યાં જમણુવાર એક દિવસ આગળ ધકકેડવામાં આવ્યો છે. ફળાહાર થયો, રાત્રિ પડી. વાર્તાવિનોદ થયા બાદ, પુત્ર પરણાવીને આવેલા માતા-પિતા, ભાઈને પરણાવીને આવેલા ભાઈ ભોભાઈ, વગેરે સર્વ ક્રમશઃ પોતંપોતાના ક્ષયન ભોવનમાં દાખલ થયાં ! લાગ-લાગટ ચાર પાંચ દિવસથી માતાને સંભાળતા બાળકે (કાન્તે) સ્વપ્ન સામ્રાજ્યમાં સ્વર્ગસ્થ સ્નેહાળ જનનીની પવિત્ર તેજોમય મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. કાન્તની મનઃકામના સ્વપ્નદ્વારા પૂર્ણ થઈ ! માતાએ પુત્રને અડાહાડાં ! શાન્તિ વચન કહ્યાં:—

“ સ્વપ્ને શોક ન આણુશો મન મહિ ત્રિવિધ તાપો તજ; ”
 “ મોઢાં રતન મૂકી મહાન ધરમાં સંસાર છૂટી ગઈ. ”

। કુર્યાત્સહા મંગલં. ।





ઉન્વિશ પરિચ્છેદ.

શિખામણીની ધાત
કે
વેરની વસુકાત?

ધર્માર્થો યઃ પરિત્યજ્ય સ્યાદિન્દ્રિયવસાનુગઃ ।

શ્રી પ્રાણ ધન દારેભ્યઃ ક્ષીપ્રં સઃ પરિહીયતે ॥

“ જે મનુષ્ય ધર્મ અને અર્થનો ત્યાગ કરીને ઇન્દ્રિયને આધીન થાય છે, તે લક્ષ્મીથી, પ્રાણથી, ધનથી, અને સ્ત્રીથી સત્વરે પરિચ્યુત થાય છે. ”

અ. ક્ષણભંગુર દેહનો શો ભરંસો ? પ્રતિપળે કે-
ટલા આત્માઓને પાપ-પુણ્યનું ભાથું
ખાંધીને પરલોકમાં આત્મા જતા જોઈએ છીએ ? અંત સમયે
આત્માના હિતરૂપ એવો પાપ-પુણ્ય શિવાય શ્રેયસ્કર પદાર્થ
હશે કે ? બસ એજ ! એ તો માત્ર કર્માનુ ગો ગચ્છતિ જિવ
एकः જીવન પર્યંત આત્મા જે જે શુભ ક્રિયા અશુભ આચ-
રણ આચરે છે, તેજે માત્ર અંત સમયે સાથે આવે છે;

એ વાત કોણુ નથી સ્વીકારતું ? કોણુ કંઈ પણ શું થશે એ કેમ કહી શકાય ? એટલું તો ખરું જ કે, જીવનારને મરવાનો અવસર મેં કેાંડેલો પ્રાપ્ત થવાનો જ ! અંધકારમયી રજનીમાં આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં સહજ પ્રતીતિ થાય છે કે, એવા ચમક ચમક થતા અસંખ્યાવધી તારલા એક પછી એક હમેશા ખરે જાય છે ! વાંચક ! તમે કહેશો કે.—પ્રાણી માત્રને એ શું શિખવે છે ? કુદરતીય એવા અનેક ચમત્કાર, સંસારમાં રચીપચી રહેલા, ત્રિવિધ તાપમાં પ્રજાળતા, પામર ઇન્દ્રિયવોલુપ આત્માઓને શું સૂચવે છે ? માત્ર ! “અસ્તોદય ”

અસ્તોદય ! એ મહામંત્ર પ્રત્યેક જીવાત્માઓએ નોંધ પોશીમાં અવશ્ય લખી રાખવો જોઈએ. અદ્રશ્ય સત્તાધીન અવતાર કયારે પ્રાપ્ત થશે એ કોણુ કહી શકે છે ? એ તો—“ ચેતના નર સદાય સુખી ” કારણુ:—

“ સમય પલટાય છે જ્યારે ખધું પલટાઈ જાય છે. ”

મોટા ભાઈ ! આ તમને બેલાવે છે. કહી કીશન બિચારો તીજેમાળ લેસન કરવા ગયો ! રતિકાન્ત ધબધબ કરતો નિસરણી ઉતરી નીચે ગયો અને ઉભો રહ્યો. રતિકાન્તના જણકા છાકોટા તિરસ્કાર અને છેવટે માર પણુ સહન કરીને તેને કંઈક સદ્બોધ આપવાના સુનિશ્ચયપર આવેલ પરમ વંદનીય જનનીએ આખર અંતરના ઉદ્ગાર ઉમરાતા હૃદયે કોણુ જાણે શાથી ખહાર કઢયા ? રતિકાન્ત ! ભાઈ ! હજુ

શિખામણની ધાત કે વેરની વસુલાત ? ૨૫૭

કંઈક સમજી નીતિના પંથપર આવી જઈશ તો સમજ કે, એમાં ત્હારું અને સાથે મ્હારું પણ શ્રેય છે; નહિ તો આટલા સમય સુધી મહા મુશીબતે સાચવી રાખેલી પૂર્વ-જોની નિર્મળ નામના, બેટા ! પ્રતિજ્ઞા પર પાણી ફરી જશે ! કહે જોઈ ? જરી એસ તો ખરો બાપા ! હું તને ઓછી લાકડી લઈને માફ એમ છે ? પણ મ્હને જરીકે કંઈ કહીશ તો ખરો કે : ત્હારો શો વિચાર છે ? દિકરા ! માતાના ધર્મ પ્રમાણે મ્હને અધિકાર છે તેથી અને તેમાંએ તું હજુ મ્હારી કંઈક આમન્યા સાચવી રહ્યો જેથી આજ તને બે શબ્દો કહું છું તે સાલજ ! એસ તો ખરો દિકરા ?

એમ કહ્યા છતાં અડખંગ ધાંલવાની માફક ઉભોજ રહ્યો છે; પણ જુવો ! ખરેખર ! માતાના લાચારી ભરેલા ઉદ્ગાર તેના જડ હૃદયમા કંઈક અથડાયા લાગે છે ! તે કંઈ બોલી શક્યો નહિ. મીનીમુખો મૂઠની માફક સાંભળીજ રહ્યો. માનો કે માતાનું મહદલાગ્ય !

શેઠાંણીએ ફરી પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું-રતિકાન્ત ! કેમ જવાબ નથી આપતો ? ભાઈ ! આમ તો આવ ? પાઠ પર એસ તો ખરો ? ગલરચ છે શું કામ ? મ્હને જરી કહીશ કે; તું ત્હારા એવા અમાનુષી વર્તનથી ત્હારી પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહીં ભાઈ ! જે હાથે જેટલું લીધું તેટલું આ ભવે કે પરભવે આપ્યા શિવાય ફટકોજ નથી. કર્યો કર્મ લોભવવાનાં છે ! ખડાર ત્હારી કેટલી આબરૂ !

તે હું ને તું કોણ નથી જાણતું ? સમજ કે એ કુર્મફળ છે ! હજુ કંઈ બગડ્યું નથી; સમય છે. ભલા કંઈક તો ચેત ?

અમે તો સમજ્યા કે, સઠ જેવો ઉભો છે તે રતિકાન્તનું કાળજી કંઈક પલ્લવ્યું હશે ! અરે ! આ તો ઉલટું જોઈએ છીએ ! બા ! જુવો ! મહને રોજ રોજ આવી રીતે તમે મન કાવે તેમ સંભળાવ સંભળાવ કરો એ ઠીક નહિ, હું મ્હાડું ફેડી લઈશ ! તમને મ્હારી શું પરી છે ? તમે મહને સુખી કરવા રાજી છો તે હું સારી રીતે જાણું છું ! દ્યો ! આ બેઠા ? કહે તો કે કલિકાન્ત પાટ પર બેઠો.

ધન્ય ! દીકરા ! ત્હારા કહ્યા મુજબ ત્હારા મોસાળનું પણ જે કંઈ છે તે પણ હું સોંપું તો તું સમજ કે, ત્હારી મા તને સુખી કરવા ધારે છે ! ભલા માણસ ! “કમાવાની શક્તિ નથી કે માનાં ઘરેણાં વેચવાને તૈયાર થયો છે ? નોકરી કરવામાં કંઈ નહાંનમ છે ? ભય માત્ર ચોરી-છીનાળીનો ! સમજ્યો ? ત્હારા તકદીરમાં શું નહોતું ? પણ ત્હોં ત્હારે હાથેજ.... ? હવે વ્યર્થ શા સાફ આડાં અવળાં ફાંફાં મારે છે ? મિથ્યા જોટો આંડંબર શા માટે રાખે છે ?

હરિ ! હરિ ! હરિ ! માતાની અમૃત તુલ્ય વાણી પર ચાણી ફેરવવામાં એ કયાં આંધુ પાણું જુવે છે ? શું એ મ્હોં કરીને તેણે જવાબ આપ્યો:—બા ! ઠીક છે ઠીક ! જે ક્યું તે છો ક્યું ! તેમાં તમારે બંધે બિલકુલ ટાચેલાં કરવાં નહિ ! નકાસું મોન શુભાવેશો ? મહને નથી તમારા દાગિના કે તમારી પરવા ! હું મ્હ રાંકરીયા મ્હારા મન પસંદ !

શિખામણની ધાત કે વેરની વસુલાત ? ૨૫૮

“ મૂખ ! ઘરેણું ઘરેણું શું કરે છે ? રાખ્ય હાથમાં પાણી અને લે પતિજ્ઞા કે : આજથી અયોગ્ય રસ્તે જઈ અનુચિત ંડવહાર સ્વપ્ને પણ આદરીશ નહિ ? અનીતિ પથપર કદી પગ મૂકીશ નહિ ! તો એ ઘરેણું તો શું પણ મહારી પાસે જે કંઈ છે તે સર્વ તને સોંપવાને તૈયાર છું. પણ ત્હારે તો નાચ-મુજરા-ભાંડ-ભવેયા અને કુલટા કામિનીઓના ચણની પૂજામાં પરમ પવિત્ર લક્ષ્મીને સમર્પણ કરવી છે તે ? ઉદારચરિત્ર માતાએ સનિત્કાન્તતા વગર હૃદયની કસોટી કરી.

વાંચક ! આજ ઘડીએ તમારે જરીક ધીજી દિશા તરફ નજર કરવાની છે ! કારણ તેથી તમને , તમારે આનંદ સહ અનુભવી જ્ઞાન મળી શકે તેમ છે. જુવો !

“ વેરની વસુલાત લેવાને જેણે લિપ્ત પ્રતિજ્ઞા આદરી છે, તે પ્રિતમને તે વળી કોણે પાણી ચઢાવ્યું હશે વાડ ? ” આંલો ! એ પણ આગળ ઉપર જણાશે; પરંતુ અત્યારે તો જુવો ! જુવો ! અરે ! આ ગાંડીયો પ્રિતમ અહીં ક્યાંથી ? ઓહ ! શું આ હાથમાં કાળની જીલ જેવો ઝબક ઝબક થતા છરા સહિત, તે દિવસ રતિકાન્ત-પવિત્રીનું રમુજ દારસ બેઠ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાલન અર્થે તો આટલી રીતે લગભગ નવ વાગે આ સ્થળે આવી માતા-પુત્રનો થતો વાર્તાલાપ નહિ સાંભળી રહ્યો હોય ? ગમે તેમ હો ! શું એક કંગાલ-નિર્ધન પણ પોતાની જીની જાજ

ઉઘાડી કરનાર તરફ બેઠરકાર રહે છે? સ્વયં જીવન વિસ-
ર્જન વા સરખોજ બદલો લેવા ચૂકતો નથી, તો પ્રિતમ
જેવો એક વિદ્વાન-કસરતખાજ અને ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર
કર્યા છતાં બ્રહ્મચર્ય પાલનમાં પ્રવિણ યુવક ઉપરથી સાદો-
ગરીબ જણાતો, પરન્તુ અંદરખાનેથી ઉખડી ગયેલો ! રતિ-
કાન્ત-પવિત્રીનો તે દિવસનો ચિતાર નયન આગળથી દૂર
કરી શકે ખરો? વધારામાં માતા જે જે શાન્તિ-શિક્ષા વચન
સંભળાવે છે તેનો અસ્થિકાર કરી તિરસ્કાર કરે છે ! માતાએ
પ્રતિજ્ઞા લેવાને સૂચવ્યું તે પણ કબૂલ થતું નથી ! કર્મફળ
મળ્યા શિવાય હેવાન રતિકાન્ત દીન જનેતાના કીમતી ઉદ્દ-
ગારને હૃદયમાં સ્થાન આપનાર નથી-નિંદ્ય કર્મનો ત્યાગ
કરનાર નથી, એની પ્રિતમે પુરી ખાત્રી કરી લીધી.

રતિકાન્તને શું ખબર કે: આજ પળે શું આસ્માની
સુલ્તાની થનાર છે? શેઠાંણીના લાચારી ભર્યા ઉદ્દગાર એ
શેનો સાંભળે? છેવટે તેણે ક્રોધથી રાતીચોળ આંખો કરીને
જવાબ આપ્યો:—ખા ! જો તું આજથી મહારા સુખના
માર્ગમાં કંટક પાથરીશ તો તેનું પરિણામ સાફ નથી ?
માનમાં રહે હવે માનમાં ! તું મહારે મોઢે નથી કહી શકતી
પણ લે હુંજ તને છચ્ચોક કહું છું કે:—“ પાપમાલ થયા
છતાં પવિત્રી તો હું પ્રાણાન્તે પણ નહિ ભૂલું ! બોલ હવે ?”

બહાર ઉભો રહેલો રતિકાન્તનો કાળ સ્વરૂપ કેસરી
પ્રિતમ પવિત્રીનું નામ સાંભળતાંજ સંપૂર્ણ ક્રોધાવેશમાં

શિખામણીની ધાત કે વેરની વસુલાત ? ૨૬૨

થરની જાળી વાસેલી છતાં તેને લાત મારી તોડી નાંખી
છલંગ મારતાંની સાથે ઠેઠ જઈ પહોંચ્યો ! રામ ! રામ !
રામ ! ઉપરોક્ત દ્રાવ્ય જોનાર મનુષ્યનો અંતરાત્મા આ પળે
રતિકાન્તને શું કહે ?

અજ્ઞાની જરા જોને ઝીણી તું આંખ્ય ખોલી (૨) ન-કુ
હે....કેમ માયામાં રહ્યો ડોલી—અજ્ઞાની.

“સીતા હરી જ્યારે રાવણે ક્યાં ગઈ રામની શક્તિ અતોલી ?”

“એજ રાવણખળ ક્યાં ગયું જ્યારે રામે લંકા રોળી—અજ્ઞાની”

“દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ ફરે જાય ચૂલે ચલી ચતુરાઈ”

“હાથ કેરાં હથિયાર રહે હાથમાં એમનાં એમ કટાઈ—અજ્ઞાની”

માંને કે રતિકાન્તની દશા અત્યારે ફરી છે, જેથી
તેની બુદ્ધિ પણ પૂર્ણ ખેર મારી ગઈ છે ! સમજે કે:
સમય તેના સુખતું સત્યાનાશ વાળવા સિંહાસનારૂઠ થયો
છે ! ઝલંગ મારતાંની સાથે પ્રિતમ જતો કે પાટપર, મગ-
જમાં ખુમારી રાખતા, દીન જોને હમ બરાવતા રતિકાન્ત
પર કુદી પડ્યો. પૂર્ણ જીવસાથી ગરબન પકડી. કેમ ? કેમ ?
કહેતો પૂછતો ધૂજતો ઉભો રહ્યો ! આ સમયે તેની આંખ-
માંથી વૈરનો અગ્નિ વરસી રહ્યો છે ! રોમ રોમ દ્વારા વૈરનો
અદ્ભુત નાદ થઈ રહ્યો છે ! કોણ ધારી શકે છે કે આનું
શું પરિણામ આવશે ? ગમે તેમ પણ રનેહાળ માતા પુત્રની
આવી સ્થિતિ ક્યાં સુધી જોઈ રહે ? તે કંઈ જૂમ પાડવા
જતી હતી પણ છરો બતાવી પ્રિતમે વૃદ્ધાને ચૂપ રહેવાને
છશરત કરી. હા....ય ! કહેતી માતા મૂર્છાગત થઈ.

રાતકાન્ત સમજી ગયો કે યમરાજનો પાર્શ્વ આજ તડવાજ આવ્યો છે ! તે કંપતો પડ્યો છે ! તેની છાતી પર હીંચણ મૂકી પ્રિતમ લોહી પીવા જેમ કેસરી તલપાપડ થઇ રહ્યો હોય તેમ તેના સ્કામું બેઠ રહ્યો છે. તેણે ગુસ્સાથી પ્રશ્ન કર્યો—રતિકાન્ત ! કહે તારા જીવન-મરણનો આધાર અત્યારે કેના ઉપર છે ? માન કે, તું મહોટો કોટયાધિપતિ છે ! મગજનો ફરેલો છે ! અભિમાનનો ભરેલો છે ! અને વ્યભિચાર તો તને વરેલો છે ! સમજાય છે કે એજ તારાં સર્વ નાશ થવાનાં સાધનો છે ? કેમ શો વિચાર છે ?

રતિકાન્ત કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. તે સારી રીતે સમજી ગયો છે કે, એની માનિતી ખુમારીમાંજ સંપૂર્ણ ખુમારી સમાઈી છે !

ફરીથી પ્રિતમે, કહું—કેમ ! તારી માતાની આજ્ઞાનુસાર પ્રતિજ્ઞા લેવાનો વિચાર છે કે, નહિ ? નહિ તો સમજ કે તારાં પુણ્ય પરવાર્યું છે ! જીવ જતાં તને તે જીવતો નહિજ મૂકું !

પ્રિતમ ! પ્રિતમ ! હું તારો મહાન્ ગુહનેશ્વર છું ! મહાકે જીવન-મરણ તારા હાથમાં છે ! કૃપા કર ! માર્ક કર ! રતિકાન્તે તૂટક સ્વરે હાંકતાં ક્ષમાભિક્ષાની યાચના કરી.

રતિકાન્તના બોલવાથી શેઠાણી કંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યાં ! નીચે નમી નમી પુત્રના જીવન ભિક્ષાની યાચના કરી રહ્યાં છે ! ધન્ય ! માતૃ પ્રેમ !

શિખામણીની ધાત કે વેરની વસુલાત? ૨૬૩.

“કોધ આવવાથી પુનઃ એકવાર ઘોઘળો દબાવતાં પ્રિતમે કરાંઝીને કહ્યું-કર્મચંડાળ ! મહને જરીક કહીશ કે તારી ધર્મપત્ની સાથે વ્યભિચાર કરનાર તરફ તું કેવી દ્રષ્ટિથી જોઈશ ? નહિ ! નહિ ! પણ હું કેમ બૂલું છું ? તમારાં ઘર એતો વાસ્તવિક રીતે ઘર નહિ પણ ઉદર અને કહોળને દોડદોડી કરવાનાં ઘર છે ! તમારે ત્યાં ધર્મ ! અને નીતિ ! એતો તમારી ફેશન-પોઝિશનમાં પૂજો મૂકનારાં સાધનો છે ! તમે શેઠીયા કહેવરાવવામાં માન સમજો છો ! શેઠીયાઓના ધરમા તો વેઠીયાઓ વગર હરકતે શેઠાણી-ઓની સાથે મન ગમતો વિહાર કરી શકે છે ! માતાની સદ-શિક્ષાનો અસ્વિકાર કરનાર પામર નર પિશાચ ! તારા બચાવને માટે તું શું કરવા ધારે છે ! જોજો ! આજ કબૂલ કરી આવતી કાલ પાછો....”

ગુસ્સાના ગર્ભમાં સમાયેલું જ્ઞાનદાન સમર્પતો છાતીનું મધ્યગિન્દુ તાંકીને છરો તો હલાવીજ રહ્યો છે ! એ છરો દેખીને શેઠાણીનું કાળજી થથરી જાય છે ! માતાએ પુત્રનો બચાવ કરવા માંડ્યો-લાઇ ! લલા લાઇ ! તેની વતી હું બંધાઉં છું કે, હવેથી એ કુમારો નહિ જાય !

માણ ! શું તેના વચન પર તમને વિશ્વાસ છે ? મહારો અંતરાત્મા કચ્છારનો તેને તેના કર્મનું ફળ આપવાને હથ-મચાવી રહ્યો છે; પણ માત્ર એક તમારે લીધેજ આજ મહારા કોધાગ્નિથી તે બળતો ઉગરી જવાની અણી ઉપર છે. માનુષી હૃદયના મહાતુલાવ પ્રિતમનું અંતઃકરણ દ્રવ્ય !

જમે તેમ પણ દિકરા ! એ નાદાન પર દયા કરી જીવ-
નદાન આપ અને મ્હારો આશિર્વાદ લે બેટા ! સમયની
કુટીલ ગતીમાં ઘડાયેલ શેઠાણીએ પ્રિતમને હલાવ્યો !

ઘણાંએ ગાભત વચનો પ્રિતમે રતિકાન્તને સંભળાવ્યાં !
રતિકાન્ત તેનો શું પ્રત્યુત્તર બાળી શકે ? તેનામાં પ્રત્યુત્તર
આપવાની શક્તિજ ક્યાં છે ? શરીરમાંથી લોહીજ ઉડી ગયું
છે ને ! છતાં જીવવાની પ્રબળ આકાંક્ષાએ ન છૂટકે બીકનો
માર્થો બિચારો સાહસ કરીને પણ પ્રિતમના પ્રશ્નોનો ઉત્તર
આપી રહ્યો છે !

માણ ! તમે જાઓ ! ઘીનો દીવો લાવો છો ? અત્યા-
રેજ તેના હાથમાં જળ લેવરાવી, દીવો ઉપડાવ્યા શિવાય
હું તેને છટો કરી શકું તેમ નથી. મ્હારા માથા પર પણ
સમજે કે અત્યારે કાળચક્ર ભમે છે ! માથું કોરાંણે મૂકી-
નેજ આટલી રાતે “ વેરની વસુલાત ” કરવાને સાહસ
એડીને આવ્યો છું ! સાથે એ પણ સોગંદ લેવા પડશે કે
“આજની બિના ભૂલેયૂકે પણ કોઇને કહેવી નહિ !”

તે સર્વની કબૂલાત બદલ રતિકાન્તે માથું હલાવ્યું.
પ્રિતમે તેની છાતીપરથી ઘૂંટણ ઉઠાવી લીધો; પરંતુ એક
હાથમાં છરો અને બીજા હાથથી તેની ગરદન તો પકડીજ
રહ્યો છે ! થોડીવારમાં શેઠાણી ધૂનતે હાથે દીવો લઈને
હાજર થયાં; અને પાણીનું પેવાણું લાવી પ્રિતમના પગ
આગળ મૂક્યું.

શિખામણીની ધાત કે વેરની વસુલાત ? ૨૬૫

છરા સહામી પળે પળે નજર ફેરવતા રતિકાન્તે પ્રિત-
મની આજ્ઞાને આધીન થઇ, જીવવાની આશાએ આ પળે
તો હાથમાં પાણી લીધું ! નીતિની સહુપર આવી જવાને
પ્રતિજ્ઞા લીધી ! એટલે સુધી કે ફરીથી કોઈ પણ સ્ત્રીપર
કુદ્રષ્ટિ નહિ કરવાના સોગંદ સાથે ધીની પરમ પૂનીત જ્યો-
તિનો સ્પર્શ કર્યો ! પ્રિતમની સૂચના મુજબ બનેલી બિન્દા
કોઈને ના જણાવવાને સોગંદ લીધા કે તરતજ પ્રિતમે પાહ !
પાહ ! મહાદયાતુલાવે ! મનુષ્યકૂળ કંટક લંપટ ચૂડામણી
રતિકાન્ત જેવાને શું જોઈને જીવનદાન આપ્યું તે અમે
કંઈ સમજી શકતા નથી ! અસ્તુ ! ગમે તેમ હો ! મહાન્
પુરુષોનો એજ ધર્મ છે. “ દુષ્મન પર દયા કરવી એ તો
વિશ્વપૂજીત ભારતવર્ષનાં પારણામાં ગૂલતાં બાળકો
માતાના સ્તનપાન સમયથીજ શિખેલાં હોય છે ! તો પછી
એક પ્રિતમ જેવો સંસ્કારી પુરુષ ? ” આર્થ ગૌરવના અનુ-
પમ ઇતિહાસથી અજ્ઞાત જનોને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ
વાંચવાની અભ્યર્થના છે ! ”

રતિકાન્તની માતા પ્રિતમના ચર્ચામાં પડી ! પ્રિતમે
પૂજ્યભાવે તેને જમીન પરથી ઉઠાડી ! એકના એક પુત્રને
જીવનદાન આપનાર દેવપુરુષનાં શેઠાણી વારંવાર વારણાં
લેવા લાગી !

રતિકાન્તની કલાકર્યો પકડેલી ગરદન છોડી દીધી છે.
નીચું મ્હોં કરી રતિકાન્ત અવિરત અશ્રુપાત કરી રહ્યો છે.

ચથોચિત સૂચન કરી પ્રિતમ આલ્યો ગયો. તેના હૃદયમાંનો જુરસો અને ગુરસો તેના ચહેરા પરથી જણાય છે કે, હજી શમ્યો નથી. તેનો અંતરાત્મા તો એમજ સાક્ષી પૂરે છે કે રતિકાન્ત બિન ગુન્હેગાર છે ! વિચાર કરતો કરતો તિમિર વ્યાપ્ત રજનીમાં મ્યુનિસિપાલિટીના દીવાના આંખા પ્રકાશમાં હાથમાંના ઝબક ઝબક થતા શસ્ત્ર સહિત તે નિર્ભય રીતે આગળ આલ્યો જાય છે. મહોદ્દા ખડાર નિકળતાંજ પ્રિતમના શરીરમાં કોણુ જાણે ક્યાંથી-શાથી અદ્રવ્ય રીતે વિદ્યુત શક્તિએ પ્રવેશ કર્યો ! નખશિખા પર્યંત જાણે સળગી રહ્યો છે ! તેનું મગજ ધમધમી ગયું છે ! અરે ! પણ એકાએક આ થયું શું ?

“ આટલી મોટી રાતે ટાઇ મનહર મોહનને મળવા-રીઝાવવા ગએલી યૌવનના પૂર ખડારમાં તણાતી પવિત્રી તેના રૂઢામે નિર્ભય રીતે પૂર વેગમાં પગમાંની સપાટોના સટાક સટાક શબ્દ કરતી ચાલી આવે છે ! હરિ ! હરિ ! હવે શું બાકી ?

“ જીવ ઝટપટ ચેત હેત કર હરિશું મરણુ લમે છે માથે રામજી ! ”

“ બોલો ! ક્યાં શું કરવા ગઇ હશે ? ”





વિષત પરિચ્છેદ.

વિયોગની તો વાતજ ના કરશો !

Wife is The peculiar gift of heaven.

આંગ્લ કવિ.

ગૃહિણી ગૃહનો સ્થંભ છે, ગૃહિણી ઘરનું જ માન,
ગૃહિણી ગૃહનું ઘરેલું છે, ગૃહ ગૃહિણી વિનાનું સ્મશાન.

~~પ્રત્યક્ષ અનુભવ~~
સ્વતઃચિત્ત અને આનંદરૂપ સર્વાત્મરાજીત પરમ તેજપુંજ
~~પરમાત્માની નિરંતર કૃપા એ શિવાય~~
દીનમાનવ તેની પાસે શું યાચી શકે? જેના ઉપર પરબ્રહ્મ
પૂર્ણ પુરુષોત્તમ લગંબાનની અમીદ્રષ્ટિ તેને પછી શું બાકી?
કાન્ત ગૃહ-લૂપણ લક્ષ્મીના સૌભાગ્યરૂપી સૂર્યનો ઉદય થઈ
ચૂક્યો છે, એતો વાંચકવૃન્દ ઘણા સમયથી જાણે છે.

આ સમયે લક્ષ્મીના વદનકમળનું દ્રવ્ય પવિત્ર હૃદયને પર-
માનંદ પ્રાપ્ત કરાવે છે; અપવિત્ર હૃદયમાં પ્રચંડ આગ સળગાવી
એવા પામર આત્માઓને ભુલિત કરે છે. સાધ્વી પતિભક્તિ-
પરાયણ પ્રમદાના અંજ પ્રત્યંજ પર ઝળકતું દિવ્ય તેજ અમને
જોતા કંઈ ઔરજ આનંદ આપે છે! જાણે વિચિત્રનની સાક્ષાત

શક્તિએ વિશ્વ કલ્યાણાર્થે શાન્તસ્વરૂપ ધારણ કર્યું ના હોય !
તેના ઓષ્ઠપર ફરકતું સ્મિત હાસ્ય, સાથે સમયોચિત તેની
ગંભીર સુખસુદ્રા અમારા હૃદયમાં આનંદસુધા વરસાવે છે !

પરમ પુણ્યવતી લાગ્યશાળી ગર્ભવતી લક્ષ્મીને ચી.
શાન્તિપ્રસાદનું લગ્ન વિત્યા બાદ થોડા સમય પછી શુભ
સુહૃત્ જોઈ નવમા માસની શરૂવાતમાં પિયર વળાવી છે.
સમય પ્રવાહને વહેતાં શી વાર ? આજ નવ માસ પૂર્ણ
થશે ! છતાં પતિ દર્શનાતુર સતી શ્રમતી પણ દરકાર તણ
પ્રત્યેક રવિવારે-તાત્પર્ય કે રજના દિવસે પતિને મળવા-
આનંદ આપવા આવે છે ! વિયોગે વ્યાકુળ થતા હૃદયમાં
શાન્તિ અમૃત સિંચવા આવે છે ! તદનુસાર રવીવાર હોવાથી
આજ પણ મધ્યાહ્ન સમયે બાટ જોતા ઠંડાલમને વિશ્રાન્તિ
આપવા જીવો ! કેવી હર્ષણેર ચાકી આવે છે ?

રાહ જોતો કાન્ત કચ્છારનો ગાદીપર આમ તેમ આજોડે
છે. હમણે આવશે ! એમ હૃદયને આશ્વાસન આપી, હાથમાં
ગિતાંજલી લઈને ઉઘાડવા બેઠો છે ત્યાં તો ખડકીનાં બાર-
ણાંનો શુભ શકુન સૂચક સુમધુર નાદ કણજોચર થયો !
કાન્તે-કોણ ? કહીને હાંક મારી. કોઈ નહિ ! કહી, કોણનો
અત્યુત્તર વાળી ખડકીનાં બારણાં બંધ કરી શ્રીમતિ લક્ષ્મી
નિસરણીપર ચઢી ! ત્યાં તો એકીટસે નયન સત્કાર કરવાને
કાન્ત તૈયારજ હતો ! નયનમિલન થયું, હૃદયમિલનતા છેજ ?

હાસ્ય ભરિત સુખ સુદ્રા સુક્ત લક્ષ્મી છેક ઉપરના
અગધિયે જઈ અચકાંણી હર્ષ-ણેર ઉઠી કાન્તે રહામા જઈ

વિયોગની તો વાતજ ના કરશો ? ૨૬૯

સહધર્મચારિણીનો હાથ સાહી ઉપર આણી, પોતાની સાથે ગાદી-તકિયે બેસાડી. પતિ પ્રેમાધીન પત્નીએ સાથે બેસવાને કંઈ આનાકાની કરી નહિ. પતિ-પત્નીએ અન્યોન્યના કુશળ વર્તમાન નયન-હૃદય દ્વારા જણાવ્યા ' ધન્ય ! દંપતિ !

ઘડીભર શાન્ત રહીને લક્ષ્મીએ હાસ્ય ભરિત વદને કાન્તને પ્રશ્ન કર્યો—“ હું આજ ના આતી હોત તો ?

“ તો શું વળી ?

“ ત્યારે તો કંઈજ નહિને ?

“ કંઈ નહિ કેમ વળી ? છાંનામાંના આળોટજ તો !

“ ત્યારે, એમજ કંહાને ?

“ પણ તમે ના આવો એ બનેજ નહિને !

“ મહારા સમ ! દયો ! આજ તો નહોતીજ આવવાની ! આજતો મહારી બાના ના કહ્યા છતાં આવી છું હોં !

“ કોઈ દિવસ નહિને, આજ તમારી બાએ ના કેમ કહી ?

“ એતો એમજ તો ! (સ્મિતહાસ્ય સહિત સાનમાં સમજાવ્યું.)

“ એમજતો એટલે ? એ કંઈ મહારાથી સમજાતું નથી !

“ લક્ષ્મીએ ગભિત ભાવયુક્ત હાસ્ય અને એષાંથી ચેતાવતાં કાન્ત સમજાવ્યો ! તેણે શાન્તિથી કહ્યું—શરીર સાફ નહોતું ત્યારે સુંદરી શા સાફ આવ્યાં ? નહોતું આવવું !

“ બહુ એતો અધુન સમજાએ છીએ પણ આવ્યા વિના ચાલેજ નહિને ! ચેનજ ના પડેને ! સમજાવો શેઠ ?

“ વાહરે ! (કહી પ્રેમાવેશમાં કાન્તે પ્રેમ ચુંબન કર્યું.)

“બહાલા ! શું થશે ? મહારી સ્થિતિનું આજ કંઈ ઠેકાણું નથી.

“સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાયુક્ત ચિત્તે શ્રી સદ્ગુરુ દેવનું સ્મરણ—
 “ચિન્તવન કરવાથી વિશ્વની પ્રત્યેક વસ્તુ દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવીને
 “ઉપસ્થિત થાય છે. તેનુંજ ધ્યાન-ગાન-સ્તુતિ અને તેજ
 “તેજોમય મૂર્તિના ભણકારા પ્રત્યેક શ્વાસોશ્વાસની સાથે મળી
 “જઈ અંતરદ્વારા ગભરે તેવુંજ શુદ્ધ-સંસ્કારી બનાવે છે.
 “અંતરાત્મા એમજ કહ્યા કરે છે કે, અવશ્ય લક્ષ્મી ! હવે
 “તું સત્વર પુત્રવતી ભાગ્યશાળી જનેતા થશે ! શરીર સંર-
 “ક્ષણમાં સાવધ રહેવું ! પરમાત્મા સૌ સારાંવાનાં કરશે !

“પતિ ઉદ્ગારથી પ્રસન્ન થયેલી પ્રમદા પરમાનંદ
 “અનુભવતાં બોલીઃ—એતો ઠીક પણ મહને મળવા આવશેને ?

“ગાંડી ! આઠ-દસ દિવસમાં તે કંઈ મળવા અવાયછે ?

“કાન્તના ઉપદેશાત જવાબથી લક્ષ્મીના કાળજમાં
 “ધ્રાસકો પડ્યો તેણે કહ્યું—ત્યારે શું તમે મહારી બબર
 “નહિજ દ્યો ? આગળ બોલવા જતા લક્ષ્મીના લાચનમાંથી
 “અવિલાંબે અશ્રુબિન્દુ ખરી પડ્યાં ! કોણ જાણે કે શું થયું ?
 “કાન્તના બોળામાં મસ્તિષ્ક મૂકી મહાદેવી પ્રેમાશ્રુ વેરવા
 લાગી ! બાહ ! પતિ દર્શનોત્સુક પૂજ્ય સુન્દરી ! બાહ !

“કાન્ત પણ પત્નીના કાળા-સુંવાળા-ચળકતા સિરો-
 કેશપર હાથ ફેરવતાં કહેવા લાગ્યોઃ—પ્રિયે ! આટલી બધી
 અધીરાઈ ? એ તે શું મહોટી વાર્તા છે ?

“ત્યારે શું કરશે ? પત્નીએ પ્રશ્ન કર્યો.

વિયોગની તો વાતજ ના કરશો ? ૨૭૧

“ બીજે-ત્રીજે દિવસે તમને પત્ર લખીશ પછી ?

“ બહાલા ! જો જો ભૂલાય નહિ હોં ? તમેતો પાછા....

“ અરેરે ! હજી અણવિશ્વાસ ? નહિ ભૂલું ! નિર્ભય રહો.

“ કાન્તના જવાબથી લક્ષ્મીને કંઈક શાન્તિ વળી !
વાંચક ! વર-વધૂએ બીજી શી વાતચિત કરી તે અમે નથી
જાણતા; પણ સમજી દ્યોને કે: “ પ્રણયી યુગલની વાતોને
ને કંઈ વિશ્રાન્તિ મળે છે ? ” વાતો કરતાં સાચંકાળ પડી.
નયન સુધા વર્ષાવતા કાન્તના ખભે હાથ મૂકી કંઈભામયીએ
કહ્યું-દેવ ! રજા આપશો ? પાઠક ! કહો કાન્ત શું કહે ?
પાપાણુ તુલ્ય પ્રેમ હિન્દુ હૃદય પ્રેમ મહિમા શું જાણે ?

“ પ્રેમની પીઠા તે કેને કહીએ હો ! મધુકર ! ”

“ લક્ષ્મી પિયર જવા ઉભી થઈ ! નિસાસા નાખતો
કાન્ત માત્ર નીચુંજ જોઈ રહ્યો ! દેવીએ બહાલા ! કહી કેમજા
કંઠમાંથી કંઈક ધ્વની કાઢ્યો ! કેમજાંથીના કંઈક ધ્વનીએ
કાન્તના કુસુમવત કોમળ હૃદય પર વજ્રઘાત સમ અસર કરી.
ઉપરના કૃતિમ હાસ્ય યુક્ત ભાવે કાન્તે અંતરની અસહ્ય
વેદનાને અજાગી કરી લક્ષ્મીપર દ્રષ્ટિપાત કર્યો ! વિદાય થતી
હૃદયેશ્વરીને પોતે હિંમત રાખી પળવાર તો ઉભા થઈને
હાલર સુધી વળાવવા જવા ઉચિત ધારું ! લક્ષ્મીએ નિસર-
ણીના પ્રથમ પળચિયે પગ મૂક્યો છે ! કાન્તના હાથમાં
કામિનીનો કેર થરથર કરે છે ! કાન્તની આંખો નમી પ્રેમયુ-
ગ્મન કરવા બાંધે છે ! તેજ મહીએ બીજું પળચિયું ઉતરવ

જતાં હરિ ! હરિ ! હરિ ! લક્ષ્મીના પાદદ્વય લથડયા ! લક્ષ્મીને મૂરછાં આવી ! ભાગ્યવશાત્ નીચા નમેલા કાન્તની કોટમાં લક્ષ્મીના હાથ ભેરવાઈ ગયા ! કાન્તે પોતાના બેડે હાથ વતી પ્રિયાને બાથમાં લીધી ! કાન્ત પણ ખડેબાક્યો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો ! થોડીવારે લક્ષ્મીને ભાન આવ્યું; અને તરત આંખ ઉઘાડી ! વાહ ! અતૂર્નયનનું મિલનૂ થયું ! વાંચક ! તેજ વિકટ પ્રસંગે એકાએક કાન્તના ગળે વળગી, તેના ખભા-પર પોતાના હાથ અને હાથપર મરિતબ્ધ મૂકી લક્ષ્મી અવિરત અશ્રુધારા વરસાવવા લાગી ! સુર વાંચક ! તમે પણ અમારાથી કેટલાક સમયને માટે છૂટા પડતા પહેલાં કહ્યો કે : પછી એવાજ એક પોચા પ્રેમાળ ભરથારનું શું થયું ? તે સમજવાને સાધારણ અછેલનીજ જરૂર છે ! વાંચક ! સારી રીતે વગર પરિશ્રમે સમજી શક્યા હશે કે : રા. કાન્ત એ પણ એક પ્રેમી પુરૂષજ હતો ” ! ‘આવો ! બાપુ ! બુવો :—

“ સંતો ! વિયોગની તો વાતજ ના કરશો ! ”

“ સ્વર્ગ ત્યાં રનેહ નહિ, પણ રનેહ ત્યાંજ સ્વર્ગ !

પ્રેમની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા પ્રેમીજનોજ પ્રેમના હૃદયદ્રાવક ડસંગોનું અપૂર્વ ચિત્ર જનમંડળ સમક્ષ રજી કરી શકે છે ! ”

